

数字化领域的微课视觉语言传达研究

石峰

(沈阳广播电视大学(沈阳开放大学) 辽宁沈阳 110000)

摘要:数字技术所带来的微课知识内涵与微课视觉语言的艺术传播的不协调发展,已成为制约我国基础教育深度发展的重要“瓶颈”之一。随着信息化和全民终身教育的深化和普及,在新的发展时期建立基于数字技术的微课视觉语言艺术传播研究是具有必要性和可行性的。通过对不同层次,不同学科,不同类型的微课程的内容进行分类,实践研究输出适合相应知识系统的微课的视觉语言的艺术传递和呈现规则、以及数字技术手段来达到其效果。

在当今世界,数字化网络应用领域正在爆炸性地扩展。移动设备的人工智能已成倍地增加了移动学习的用户数量。因此,以移动终端为主要通信方式的基于数字技术的在线教育变得更加便捷和普及。从视觉语言的角度、从课程知识点的逻辑表达以及知识点概念的理解和消化等方面对现阶段的各种在线慕课和开放式微课程进行综合分析。技术变化与文化艺术的结合应不断更新,必须将微课程的数字技术与微课程的视觉语言艺术完美融合。因此,如何更完美地表达基于数字技术的微课程的视觉语言,并恰当地表达微课程的知识内涵,是迫切的需要从审美文化判断和艺术方法等多个方面进行深入的分析 and 讨论的。根据不同的标准和维度,微课的视觉语言可以分为许多不同类型的序列。从制作方法和文件格式的角度出发,采用了学术界分类常用的一种微分类方法,分析了不同类型的微课的技术要求和艺术效果,以及它们各自的艺术传达方式、功能和适用范围。

(1) 摄影型微课

摄影微型课程是指制作人使用带有摄像头设备录制的视频微型课程,用于记录教师在特定教学环境中的演讲内容、学生的学习过程或展现特定的有助于知识点理解的叙事讲解情境。教学环境包括室内教室环境和室外自然环境,具体取决于课程内容的需要。叙事讲解情境是根据知识点进行剪辑组合一段叙事或科普等小视频。摄影微型课的最大特点是老师在摄像机上教书或拍摄类视频内容较多。有效防止模糊虚化可以借助防抖器材,例如三脚架、独脚架、防抖稳定器等。注意拍摄的动作和姿势,避免大幅动作。例如拍摄移动视频时,上身动作要少,下身小碎步移动;走路时上身不动下身动;镜头需要旋转时,要以整个上身为轴心,尽量不要移动双手关节来拍摄。在拍摄时要注意画面要有一定的变化,不要一个焦距,一个姿势拍全程,要通过推镜头、拉镜头、跟镜头,横向运动的摇镜头等来使画面富有变化。例如定点人物拍摄时,要注意通过推镜头来进行全景、中景、近景、特写来实现画面的切换,否则画面会显得很乏味。后期剪辑环节,主题、风格、背景配音或音乐、大体的画面衔接过程,都需要在正式剪辑前进行构思,这样剪辑才会更加得心应手。

(2) 屏幕录像型微课

屏幕录制类型的微型课程是指使用在计算机上安装了屏幕录制软件(例如 CamtasiaStudio 等录屏软件)录制电脑屏幕,而教师需要通过提前制作完成的教学课件(例如基于 PPT、Word、绘图软件制作的课件等)进行演示教学过程,并同步记录老师的教学语音和由屏幕操作行为。屏幕录制的微型课程的制作对软件和硬件的要求相对简单,对生产者的技术要求较低。通常,只要安装了带有屏幕录制软件的计算机,教师就可以自己操作。这种屏幕录制类型的微课的视觉语言的传达应注重教学课件的结构框架的合理性与视觉简洁性美感的呈现。

(3) 动画型微课

动画微类是使用动画技术和绘画艺术制作的微课。它的最大特点是虚拟情境和趣味性。动画型微课可细分为三种类型,分别是实验动画、案例动画及虚拟情境动画。对于一些实验类教学课程,实

验过程具有一定危险性或是不具备实验条件环境,可以使用实验演示动画来替代。对于课程中的举例说明部分,也可以通过制作动画视频来呈现。虚拟情境动画可以全程使用动画来完成教学环节,比如虚拟人物教师、虚拟教室、动画课堂等等,主要是通过对真实的物体进行模型化、抽象化、线条化等来表现。

(4) 重新包装的微课程

重新包装的微课程内容主要来自著名老师的讲座视频材料或实际课堂记录的小片段。这种微课程材料的来源是基于学校过去在教学和研究活动中记录的公开课和示范课的资料存档。在微课程兴起之后,这些视频材料经过精心包装,加入含有精美简介的片头片尾等,剪辑保留视频资料中的有效课程部分,剔除无关课程的多余,并通过各种课件材料和新标注与提炼课程总结等变成了完整的微课。

(5) PPT 微课

PPT 微课非常适合普通教师进行操作,主要是通过事先精心制作好的 PPT 添加每页的过渡动画效果进行播放来达到动态展示的目的,再结合录屏软件的运用完成 PPT 视频的录制。PPT 微课的视觉语言主要来源于每一页 ppt 的内容呈现与上下页之间的链接关系。PPT 的设计需要符合整体统一性,风格要有一致性。对于课程的呈现要具备简洁性,避免同一个页面放入过多内容,而是要通过拆分成多页来展现。对于重点内容或概念、原理等知识点需要进行动态标记,例如颜色醒目的下划线、方框、底色等来强调重点。

微课的视觉语言与数字技术集成在一起,需要渗透到微课内容的各个方面以及生产的各个方面。因为微课程不仅需要视频,还需要相应的教学设计,包括需求分析,考虑适合微课程的微视频的设计和开发,以及随后的课程评估也需要一系列辅助教学资源。

在研究分析了微课程的类型及其主要特点后,发现我国微课程存在主要问题。一种是使用微课程的技术载体。记录传统的课堂教学内容,该内容不符合单个知识点或微班级中某个教学环节的特征,不适合当今社会追求速度和效率的零散学习方法;简洁处理的传统教室内容通过微型技术的载体,视频被转换为“微型”,无法被很好地观看,理解和吸收。原因是视角和沟通方式不同。传统的课堂教学学习者正在其中,观看课堂教学。不清楚和困惑的部分可以直接与老师互动以立即解决问题,如果将其转换为计算机、移动电话和其他智能载体,则第一个屏幕限制会成为观看的障碍。

结束语:

微课程的视觉语言表达旨在使学生在最短的时间内将注意力集中在单个主题上。微课程为学生提供了一种“自助”教学模式,学生可以根据自己的意愿独立控制播放。一种从多个角度进行反复学习和评估的教学方法。将孤立和离散的教材资源转换为结构化、艺术化和主题化整合的在线课程资源,并丰富微课程的视觉语言艺术资源库。将微课程从专注于技术开发,知识内容和视觉语言传输的不协调发展以及依赖于物理课堂教学形式的内容系统转变为交互式生成类型,即一种完美传达知识内容和视觉语言、虚拟化的数字智能资源形式。