

中国民族歌剧的形态与学前教育专业学生的学习与应用

陈默

(长春师范高等专科学校 吉林 长春 130000)

摘要：中国民族歌剧是中国艺术舞台的一项瑰宝，从我国民族歌剧的发展历史及现状出发，准确定位中国民族歌剧的发展意识形态。通过师范类学前教育专业学生的学习内容的制定与体现，加强学前教育专业学生对中国民族音乐的了解与掌握。通过学生的就业，渗透到在、学龄前儿童的音乐课堂中，让幼儿了解及学习中国民族歌剧的故事情节时代背景，懂得欣赏民族歌剧。

关键词：学前教育专业；中国民族歌剧；如何学习

一、中国民族歌剧的发展

歌剧是一种特殊的音乐形式，是一种戏剧舞台表现艺术，它来源于西方，是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术。中国歌剧自20世纪20年代诞生至今已将近百年的发展历史。这一百年来，中国的民族歌剧经历着从无到有，从弱到强，从发展到创新，经历了每一个都有其独特民族特征的过程。

在这个过程中，^[1]特别是在20世纪40-60年代的两次歌剧高潮中，以及改革开放新时代30多年来各种类型的歌剧创延时间中，我国涌现出大批深受广大观众喜爱的成熟表演艺术家。他们在舞台上创造的各式各样的生动艺术形象，伴随着他们的动听歌声和精彩表演，将剧作家、曲作家的一度创作以及剧目的深刻主题、鲜明人物、曲折故事和动听音乐，传遍千山万水，为我国歌剧艺术的发展、繁荣做出了杰出的贡献。

二、中过民族歌剧的现状形态

中国民族歌剧在受到西放歌剧启发和影响下发展，在发展中逐步融入了具有中国民族特色的地方戏曲、民间小调等音乐元素，情节上也选用了一些民族故事。在发展中也接受着时代元素的带动，形成了一个具有中国特色的民族歌剧的艺术形式。^[2]相比过去，中国歌剧都已经渐渐找到属于自己的地位，我们逐渐创造了各种风格艺术形式的民族剧目，收到很好的社会反响。中国歌剧的根本体现在它的民族性，民族性的东西是深刻的、让人尊重、敬仰和膜拜的。著名的代表作品有：《白毛女》、《江姐》、《洪湖赤卫队》、《兰花花》、《小二黑结婚》、《窦娥冤》、《沧源》等等，深入人心，传唱百年。

三、中国民族歌剧在学前教育专业学生中如何学习

在中国的师范类院校学前教育专业中，学生对中国民族歌剧也是有所涉猎与学习的。比如学前教育专业开设的课程中有欣赏、舞蹈、声乐、钢琴、欣赏等学科。在这些学科的学习中都渗透了中国民族歌剧的音乐元素。

学生首先从听、赏方面进行学习，主要是欣赏课对中国歌剧完整的进行学习，比如：歌剧《白毛女》，这部歌剧的欣赏学习，包含了作品的背景、作曲家的生平事迹、故事的情节及戏剧冲突、人物的性格分析、对作品曲式结构的整体分析、每一段音乐动机和人物情感的契合、以及民族音乐元素的分析。加深学生对民族歌剧的了解并拓展视野，达到对作品了解的程度。

其次学生们在课程中的实践，比如钢琴、声乐、舞蹈课等，在这些课程内容的设置中都会根据技能掌握的程度，选用中国民族歌

剧中的片段、乐章等做为教学的内容，通过技巧的学习，将欣赏课中对作品风格的学习得以表现，通过演奏、演唱及舞蹈的表演准确表现出该作品选用中国民族歌剧的风格及情绪。

学前教育专业的学生也会由舞台展演的实训，比如选择一些中国民族歌剧的片段，作为学生活动进行舞台表演，在这种展演中根据学生的能力选择进行适度的创编，比如乐器、演唱、表演、舞蹈等，通过舞台表演让学生深度的了解作品的内涵并做到二度创作。通过这样的活动提高学生对民族歌剧的学习与掌握，激发学生对民族歌剧的兴趣与爱好，并能够通过民族歌剧中的故事培养学生的意识品质。

四、中国民族歌剧在学龄前学生中如何欣赏与理解

通过学前教育专业学生对中国民族歌剧的学习，如何带到工作岗位中，如何让学龄前学生对中国民族歌剧进行了解及学习呢？经过了多年的教育理念的贯彻及学前教育模式的改进，学龄前儿童已经开始有目的性的进行接触及学习中国民族歌剧。

首先表现形式是故事课，学龄前先通过教师对民族歌剧中故事的讲解得以初步的了解，为学龄前儿童进行铺垫，提高学生的兴趣，然后引入民族歌剧中比较容易被儿童接受的欣赏片段，对其聆听后对该片段加以描述与讲解，为学龄前儿童设计一堂内容丰富的中国民族歌剧的欣赏课。通过每一次的民族歌剧欣赏的过程建立学龄前儿童正确欣赏民族歌剧的欣赏能力。

其次为儿童创建歌舞剧表演，根据中国民族歌剧的内容与形式，针对其幼儿不同年龄发展的特点，由教师团队进行改编，其目的是适合相应儿童年龄段的生长规律与认知标准，对其表演、演唱、舞蹈等进行改编，把复杂的民族歌剧简单化，幼儿化，通过学龄前儿童的学习及表演得以简单的表达，让学龄前儿童对中国民族歌剧具有初步的认知。

歌剧是艺术舞台上的一枚瑰宝，中国民族歌剧也是中国艺术舞台上璀璨的巨星，如何让学前教育专业学生深入的学习、对民族艺术热爱，并精准的领悟民族歌剧的内涵是学前专业教育教学深入研究的方向，同时怎样从学零钱学生进行民族化教育，让其对民族歌剧、民族艺术加以热爱，都是需要继续切不断深入研究的。

参考文献：

- [1]智艳、张强、钱庆利 著.中国歌剧音乐剧通史.2013,(10).1
- [2]秦春风.简析中国民族歌剧不同时期的发展状态.北方音乐 2011,(11).68