

高校钢琴教学中创造性思维的培养策略分析

李楠楠

(佳木斯大学音乐学院 154007)

摘要:在进行高校钢琴教学时,要有意识的去培养学生的创造性思维,为学生提供创新的空间和机会。创造性思维在任何领域都很重要,在钢琴教学中,创造可以体现为个性的原创,独特的形式以及不同的模式等,只要在教学中所释放的个体差异,在正常范围内,基本上都能够找到共鸣,因此,钢琴教育应该凭着个性化和自由的理念,让学生创造性的挖掘自我。

一、高校钢琴教学中创造性思维培养的价值

原创性是文化娱乐领域发展的根基,思想的自由活跃是原创的源泉,我国文化领域与西方的民主化发展相比,一直受到传统思想和集权管制的影响,很多人从小就被灌输要按照特定的规律、固定的思维方式去审视自己、他人和这个世界。然而现如今我国经济和社会的发展,让人们生活水平有了明显的提高,也让民主化程度有了一些增强,人们在和世界其他文明深入的交流过程中,不仅一些新生代的思维开始被打开,甚至还有一些中老年人开始敞开心扉,主动拥抱多元化的时代,接受多元化的文化。所以在高校钢琴教学中创造性思维培养,首先能够满足新的社会背景时代发展的要求。目前的科学技术有了明显的发展与进步,所以已经进入了知识经济时代,而知识经济从本质上来说就是一种创新的经济。在我国发展过程中,开始新兴各种各样的经济模式,而这些模式都要以创新人才为基础。所以在高校教育中必须要培养创新的人才,要注重对创造性思维的培养,这样才能够达到素质教育的目的。就当前的教育现状可以得知,我国的很多教育法对创造性思维的培养有了较为系统的阐述,所以在进行高校钢琴教学中也要注重对学生创造性思维的培养,这能够提高学生的综合素质,满足时代发展的要求,迎合高校钢琴教学改革必然趋势。其次,创造性思维培养是素质教育的核心,目前我国正努力推行素质教育,所以首要目的就要培养学生的创新精神。各大高校应该严格按照素质教育的要求,将学生创造性思维和能力的培养有机的融合一起。在这种情况下,高校教师也要强化培养学生创造性思维的意识,并在教学中落实,通过各种各样的实践活动来提高学生的创新能力。最后创造性思维的培养也是高校钢琴这一教学的目标。教师必须要明白,钢琴教学并不是简单地让学生弹奏乐器,而是要通过教学帮助学生树立自信心,提高他们的能力,使用自己的创造性思维解决现实生活中的一些事情。从当前的实际情况可以得知,很多学生在经历了专业训练后,都会从事钢琴教学的有关工作,所以对学生们展开创造性思维的培养,不仅能够提高他们的钢琴弹奏技巧,同时也能够为他们在未来的教学实践中创造能力的提高奠定良好的基础,确保创造意识和创造能力能够有着意识上的延续。毕竟新媒体和互联网的出现,让文化与娱乐的创造传播和交流变得更加自由,基本上每一个人都可以在网络中进行个性化的创作,并向外界传播。在这个个性能够自由释放的时代,每一个个体都有创作的权利,并没有统一的标准对他们进行指导或批判^[1]。网络中所有的个性化创作,让现如今的人们开始变得适应与包容,并且还出现了一些小群体的流行。一方面人们越来越包容稀奇古怪的个性化创作,所以他们的好奇心会降低,另一方面人们在这种作品的磨练下,审美水平有了较大的提高,基本上原创的作品水平高低都会进行高下立判,只要是创作,基本上存活时间都不会太长,这就意味着创新是极其重要的。在多元文化背景下创造性思维也需要突破,高校钢琴教学中不仅要通过创造性思维的培养,来突破原有的范式创作方向,还需要突破创作的模式与形式。所谓创造性思维,就是要求学生能够通过原创去感知与创作,以较为新奇和独特的方式,为现如今更为丰富的文化娱乐市场,增添自己的力量,因此导师和学生都应该始终以开放和活跃的思维去思考音乐这一方面的创新。

二、目前高校钢琴教学的发展现状

(一) 教学层次性的缺乏

钢琴是学校在开展音乐教学中的有机组成部分,通过钢琴教学能够培养学生的高雅审美情趣,拓展学生的思想,进行缓解学生繁重的学业压力,为他们营造较为愉悦轻松的学习环境,从而提高学生的学习效率,达到事半功倍的目的。然而在实际教学中,有一些教师总是会为了完成学校所布置的硬性教学计划,采用灌输式的教学方法,强迫所有学生接受统一的教学指导,但是却忽略了学生的个性化差异,不同学生的接受程度和理解能力都是不同的。因为教学层次性的缺乏,所以并没有从学生的实际情况考虑,也没有符合学生的心理特点,这种教学计划与方法反而会阻碍学生创造性思维的培养,甚至还会将学生发散性思维扼杀在摇篮里。尤其是那些在班级中钢琴水平不太高的学生,这种教学方法很可能会打击他们学习钢琴的主动性,对钢琴课程产生较大的抵触心理。

(二) 授课互动性的缺乏

高校在进行钢琴教学时,要注重教学氛围,是否轻松愉快,同时还要加强师生之间的互动,让课堂氛围变得更加开放,这才能够有效培养学生的创造性思维,提高课堂教学质量。在钢琴课程的教学中,基础知识也是重要内容之一,如果学生能够较为熟悉并掌握那么钢琴教学的质量和课程进度会更加有效。然而有些教师在钢琴教学中为了控制课堂的纪律,让学生更听话,总会以教师讲解为主导,让学生进行听写和记录。事实上,钢琴这一课程操作性极强,主要的特点是确保学生能够有自由发挥的空间,所以这种死板待业的授课方式,也很难促进学生创造性思维的发展,甚至会禁锢学生们的个性化发展,让学生走入思维定势。学生作为学习的主体,如果无法发挥学习的主动性,只能被动接受教师知识的灌输,他们很难主动参与课堂,这种缺乏师生互动的课堂是无法达到课堂教学的目标,也无法培养学生的创造性思维。

(三) 内容丰富性的缺乏

当前的高校钢琴教学不应该让学生进行音符、节奏以及和声的死记硬背,而是要让学生对乐理知识有着充分的理解,以此为基础进行亲自的感官体验,去了解作者在乐曲中所表达思想和内涵,这样学生的审美水准才会有着明显的提高。这就意味着在教学中,要让学生通过充分的学习和感悟,去了解钢琴的乐理知识,这样才能够培养学生的创造性思维,而学生创造性思维的培养并非一蹴而就^[2]。一般情况下学生在乐曲的创作过程中必须要有一定的灵感,而灵感也不是凭空而来的,它是学生在平常的学习中,由各种各样的思维活动积累而成的,所以音乐灵感也是极其重要的。但是很多教师在平常的教学中总是采取一些固定的曲目,比如蓝色多瑙河,杜鹃圆舞曲,尽管这种单一的训练模式能够在一定程度上提高学生演奏钢琴的技巧,但是也抹杀了学生们的灵感。毕竟对于音乐来说,没有灵感,钢琴伴奏就会显得毫无魅力,无法感染听众,也无法凸显学生的创造能力。

三、高校钢琴教学创造性思维培养的具体策略

(一) 创新教学模式

教师在进行教学模式创新是首先要研究创造性思维是怎样一种思维模式,要在准备阶段来帮助学生进行一些钢琴基础知识的学习,只有学生通过基础知识的学习与认知,才能够进一步理解钢琴教学中的创新思维能力是怎样的。要想推动创新思维培养的工作,

必须要让学生意识到创新思维对钢琴这一教学活动的积极作用。在这之后,学生可以自主对作品本身以及表达的内涵进行吸收与消化,并根据自己的理解去研究作品,这其实就是推动学生创新思维培养的过程。教师也需要通过有效的引导,发挥学生的最大能力,通过钢琴学习来实现对于一些未知内容的探索和学习,从而培养出创新思维能力,体验创新的乐趣,激发创新的积极情感。当学生通过不断的学习和练习,他们的钢琴演奏技巧就会有着明显的提高,而在这一个阶段教师也必须要从学生的角度去思考,如何进行弹奏技巧的分享,就可以让学生在钢琴作品的弹奏过程中以新的角度。

(二) 利用想象能力

对于音乐具有一定的抽象性,在教学过程中学生想象能力的高与低,对于他们音乐能力的培养也会有着一些影响,只有学生充分发挥想象力,他们才会真正体会到音乐的境界,掌握音乐的韵味,实现音乐的扩展和延续。所以教师在培养学生音乐创造性思维时,也要以想象能力为基础。比如在教学倾城这首乐曲时,教师就可以在相对安静的环境下,让学生先闭上眼睛,通过音乐的播放,教师再进行慢慢的讲解。学生的思维会跟着教师的一步讲解,不断发散,感受到音乐作品中的美好,能够让阳光灿烂的清晨景象清晰地浮现在学生们的脑海中,从而提高学生的创造性思维。如果在这个过程中,学生的想象能力没有得到充分的发挥,仅仅是按照乐谱进行弹奏,不仅无法体现作者的情感,同时也无法让听众产生共鸣。

(三) 注重因材施教

在钢琴教学中,教师要具有伯乐的能力,去识别学生中的千里马。也就是说教师要努力提高自己的专业知识和艺术修养,以伯乐的眼光去挖掘学生身上的闪光点,激发每一个学生的音乐潜能,让学生们的学习氛围变得轻松愉悦。与此同时为了能够激发学生学习钢琴的积极性,教师可以在教学方案的设计过程中考虑到每一位学生的个性差异,做到因材施教,这样才能够发展每一个学生的个性。教师在教学之前可以先了解一下班级学生的实际情况,并以此为出发点,去设计出符合他们真实情况的授课计划,这样才会让学生更好的掌握基础知识,提高记忆能力,理解能力,培养音乐素质,养成良好的学习习惯,让教学活动做到有的放矢^[3]。除此之外,教师还需要明白,学生个性化的发展是学生创新思维培养的有效手段。尤其音乐注重的是百家争鸣百花齐放,所以为了能够让钢琴体现创新这一特点,必须要通过学生的性格特点为他们选择合适的教学曲目。比如那些情绪较激动的学生,教师可以为他们选择较为沉稳、舒缓的曲目,《思乡曲》、《水边的阿狄丽娜》等,学生在听这类曲子的过程中,能够有效抑制他们容易激动的性格,增强他们的自我控制能力,反之。也是如此。总而言之,教师在钢琴教学中只有了解学生的特点,做到扬长避短,因材施教,才能够更好的培养学生创新思维。

(四) 丰富课堂内容

在高校的钢琴课程教学过程中,教师要通过生动形象的课程内

容来激发学生学习钢琴的兴趣。钢琴其实对学生的技巧要求较高,所以很多学生都会通过反复的练习来提高自身的弹奏技巧,但其实这种教学手段对于学生来说是不太好的,时间一长,他们很可能会对钢琴的学习产生厌倦的情绪。所以教师在教学过程中可以丰富课堂内容,通过精彩的课堂讲解来调动学生学习钢琴的积极性,毕竟兴趣才是最好的老师,只有学生的学习兴趣得到充分的激发,即便是再枯燥的弹奏练习,他们也会感受到充实和快乐。教师必须要在学生积极性调动之后,注重培养学生的创造性思维,选择学生们较为感兴趣的曲目,让学生细细地体会钢琴音乐中的魅力。只要学生能够充分掌握这一专业的知识,他们就会具备自我创造的冲动,所以创新思维也会得到相应的锻炼。

(五) 注重观察能力

在培养学生创新思维的过程中,也要注重学生观察能力的培养,提高学生的听力敏锐度。钢琴乐曲能够给人的身心带来愉悦感,所以在进行钢琴演奏时,教师要有意识地培养学生的观察能力,去引导学生观察钢琴曲在表演过程中的细微变化,进一步提高学生的听力敏锐度,这对他们的钢琴演奏有着很大的意义,也能够进一步拓展他们的创造性思维。这样学生可以利用自己观察或听到的东西,发挥自身的想象力去把握这样一个钢琴曲的基调,通过不同的演奏方式,产生不同的音乐效果。比如在教学《维也纳森林故事的乐曲》时,教师尤其要注意第四章的节奏,因为前半部分和后半部分的节奏是截然不同的。前者旋律轻快,充满跳跃性,后者旋律优雅,整个伴奏的部分都十分引人入胜。所以在教学过程中,教师要引导学生去感受这不同的节奏,并在自己弹奏的过程中有意识的去区分^[4]。

结束语:

通过全文的分析可以知道,创造性思维,主要是指能够利用不独特的方法去解决问题,一般情况下具有这种思维的人,通常会以打破常规的方法和角度去思考问题,解决方法是积极。而在高校钢琴教学的过程中,教师也要通过创造性思维的培养,来提高学生的审美能力,要根据每一个学生的实际情况,科学的引导。

参考文献:

- [1] 杨珺. 大学钢琴专业教育与创造性思维培养的有效性分析[J]. 教育现代化, 2019(A2).
- [2] 李娉婷. 基于钢琴教学中学生创新性思维的培养分析[J]. 东西南北, 2019(20).
- [3] 潘霞. 钢琴教育与创造性思维能力的培养[J]. 艺术家, 2019, (012)
- [4] 黄亚雯. 高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略探讨[J]. 北方音乐, 2019, (039)

本文是黑龙江省艺术科学规划项目,项目名称《高校钢琴教学中创造性思维的培养研究》,立项编号:2017B129