

在“智慧黑板”背景下高中地理课堂教学板书设计研究

王文茜

(山西省吕梁市离石区江阴高级中学 033000)

摘要:板书设计主要目的指高中教师在黑板上手动通过书写一些繁体文字或者图画中的符号、绘图或绘画制作教学列表,以此方式来用于辅助学生所学专科学科知识点对教学信息材料进行综合传输,揭示不同专科学习材料之间相互关系的一类教学行为。本文主要围绕“智慧黑板”背景下,高中地理教师如何做好板书的措施展开分析。

关键词:高中地理;板书设计;智慧黑板;措施

1. 板书教学的功能

1.1 帮助广大学生更好的掌握学习基础知识

在高中地理学科教学改革过程中,最基本的目的是保证学生充分的掌握课程标准的基础知识,高中课程地理的这个学科性质和特点也就注定了其地理课堂教学知识的含量的巨大和广泛学习视野的宽阔,因此地理教师在针对高中生的地理知识教学中必须重视分析引导,让学生结合实际生活对象对知识点内容进行正确理解和加强记忆。由于地理知识点的繁杂和学生语言理解能力的高度限制,仅仅只能依靠地理教师的肢体语言表达很难顺利达到教学目的,此时教师就需要通过板书将复杂和抽象的知识难点、知识重点在黑板上进行展示。以板书的方式将每个知识点通过直观的文字符号、图像等多种形式向全体学生清晰的展示进行描述,这样有利于高中生对知识点的更好理解,从而保证了学生能够按照要求掌握知识。

1.2 板书视频教学与其他多媒体教学没有办法实现有效的相互衔接

随着多媒体教学技术的广泛应用,许多老师更开始倾向于运用多媒体来进行教学,与此同时忽略了板书教学的作用。多媒体教学方式有其优点,但是以多媒体教学代替板书教学却使得学生无法及时的主动参与进入到引导教师整体思维上的推理教学过程中来进去,容易因此造成错误教师和学生思维的不同步从而影响教学效果。

1.3 锻炼学生的综合学习生活能力和掌握学习生活方法

在高中地理教学过程中,学生掌握基本知识和不是教学的唯一目的,正确的锻炼学生的学习能力和学习方法更为重要。根据新课程标准的要求,高中地理教师在高中中应该更多地引导他们进行地理教学。行自我思考,训练学生自我的学习能力。在板书的教学中,教师们。

师板在本书的制作过程中也是向全体学生充分展示师的思维表达方式和语言表达能力的一个重要过程。学生在教师的板书过程中能够跟随教师一起对问题进行思考,同时潜移默化的接受无法准确的观察到教师的思维方式和理解方法,使学生有更多的自我思考能力,这就更无从提高自我思考能力了。

2. 高中地理板书设计策略

2.1 高中地理必须依据教学目标设计板书

有的教师对板书在地理教学中的作用认识不够,认为板书在课堂教学中可有可无、可多可少,无关紧要,于是上课来随意,乱写乱画。这样的教师只不过是课本上的传音器,教学的效果是可想的。高中地理教学板书不是一本简单的、盲目的书。目的是在黑板上画一幅,而要根据教案所确定的目标,进行写作。行精巧的设计因此,板书应该是教案中的一部分,也应该是教案中的一部分。服务于整个教学意图,帮助老师更好的完成教学目标。因而,板书的设计还必须遵循“纲举目张”的规定,服从于教案。只有认真钻研才能成功。研教材,精心挑选教法,以便根据目的科学设计板书。样设计的板书,才能有效地完成教学任务。

2.2 灵活机动,富于创新

实际教学往往是不可预料的、灵动和无法预测。这样就容易出现事先设计过的板书很难自然形成,也就是所谓的“水到而渠不成

的情况。这就给“设计者”以更高的要求。如果在设想不难的板书外,能够主动设想不难实现的板书,能够积极地主动实现。留有“空隙”,留给“学生”填补空白”的探究机会,就容易使之产生发现和创造的快感。如此,既可以使教师的板书籍设计没有固定的思维方式,也可以更有效地调配学生的时间。积极参与,主动研究的活力,从而得到一种“静待花开”的结果的教学效果。

2.3 优化形式,意蕴隽永

板书的书写形式并不可以分为简体图文和纯简体字两种的大类。所谓的立体图文式板书,是用图文的巧妙融合来呈现教学内容的。这种情况下可以这样做板书形象生动,有助于学生在头脑中幻化成活生生的表象,从而连接起丰富的想象,使知识融会贯通为一体。而纯粹的文字式板书,则是以纯文字的形式来呈现。这是一种应用颇为广泛形,既可用简单的词来反映概念内涵,又可用简单的词来反映。以关键词语来体现设计人员的教学思想,体现他们逻辑的思维。具体的制作过程,不一而足。

2.4 紧扣文本内容,突出知识要点

一个完整的板书往往是为一篇文章设计的,而一篇课文的教学又需几课时才能完成。因此要求教师要立足文本来进行设计,而课文的特点有的表现在体裁上,有的表现在内容、结构、表达方法上,还有的表现在语言特色上,这些特点构成了每篇课文的个性,这就要求板书不但要紧贴课文的内容,而且还要紧贴课文的内容。突出知识要点。地理是一门具有严密逻辑系统的科学知识,之间有着密切的内在联系,板书作为这对于知识的总体表现,特别要注意这一点。必须在有限范围内,尽量充实,丰满。使得学生能从中得到所必需的全部知识信息,因此,板书的设计要求重、难点突出,详细恰当。要把知识间的内部联系显示出来,帮助学习。生完善认知结构。使学生能在愉悦的环境中始终处于激活的状态,主动接受新知,从而使人更加兴奋。加深理解,举一反三,提高学习和发展学生的思维能力。当然,板书作为一门独特的艺术,其表现形式不仅仅是指表达的主流——文字,还包括符号、线条、图形、表格、色彩等,千变万化,不拘一格。因而板书也要因文而异,实现多样性,以丰富学生的视觉图像,拓宽学生的思维空间。

结束语

总之,板书是一种综合性极强的教学环节,无论是从形式的选择还是到内容的彰显,都是为了符合学习需要而进行的设计,教师只有坚持地理学科的独特性、教学效果的实用性与产品绘画都是艺术的完美统一,精心设计、巧妙的产品设计。巧妙落笔,才能在高中地理教学中充分发挥出板书的“点睛”功效。

参考文献

- [1] 经志俊. 重视板书设计, 保障有效教学[J]. 教师论坛, 2009(3). 高中地理课堂教学板书运用研究
- [2] 彭小明. 教学板书设计再论[J]. 当代教育论坛, 2007(7). 九江师专学报(哲学社会科学版), 2001(3).
- [3] 黎云. 浅析中学历史教学板的本质及特性[J]. 教学与管理(理论版), 2014(1).