

# 关注细节，点亮阅读

## ——绘本阅读中有意义细节的指导策略

周继丽

(江苏南通市开发区立大幼儿园)

**摘要：**绘本阅读越来越多的受到关注，其主题、类型丰富多样，画面表现的形式也很多，其中有些作家会通过细节的增添、设置和隐藏来增加图画的趣味和表现力，丰富图画的叙事容量，让画面透入更深远的意味。教师有意识地引导幼儿初步了解绘本中有意义细节的不同类型，体会这些细节设计的精妙作用，学会借助细节丰富自己的阅读体验，能进一步提升幼儿的阅读水平，为幼儿高质量的自主阅读储备能力。本文着力写了有意义细节的类型和相应的指导策略。

**关键词：**有意义细节；自主阅读

绘本，英文名字叫做“picture book”，图画和文字共同叙述故事，堪称图文合奏。优秀的绘本在图画跟文字之间并非简单的一一对应关系，而是通过细节的增添、设置和隐藏来增加图画的趣味和表现力，丰富图画的叙事容量，让画面透入更深远的意味<sup>1</sup>。

有的细节与主题无关，只不过是增加一点小噱头或出于作者个人的癖好，但是有些细节却与主题息息相关，如果缺少了这样一个细节，整个作品就缺少了一种发人深省的力量<sup>2</sup>。而这种与主题息息相关的细节，我们称之为有意义细节。在师生共读的过程中，教师有意识地引导幼儿初步了解绘本中有意义细节的不同类型，体会这些细节设计的精妙作用，学会借助细节丰富自己的阅读体验，能进一步提升幼儿的阅读水平，为幼儿高质量的自主阅读储备能力。

### 一、有意义细节的类型

根据绘本中设计者所赋予的有意义细节的作用，可以将有意义细节分为以下三种类型：

#### 1. 暗示发展线索的细节

线索是指叙事性文艺作品中贯穿整个情节发展的脉络。它把作品中的各个事件联成一体，表现形式可以是人物的活动、事件的发展或某一贯穿始终的事物。有些线索作为故事发展的主体很容易发现，我们通常称之为主线。然而，画面中的某些不起眼的角色或事物也许正是设计者安排的另一线索，而这些线索细节通常隐藏在画面中，成为故事的暗线。

#### 2. 表现角色内心的细节

一般情况下，角色内心的情绪情感是通过表情或动作传达的。然而，有时为了增强画面效果，设计者还会通过变换图画的大小、明暗、空间布局等细节来表现不同角色的心理或性格。

#### 3. 丰富主题内涵的细节

绘本中的细节不仅仅传递了“是什么”，有时它们还从不同的侧面勾勒着主题，丰富着作品的内涵。

### 二、有意义细节的阅读指导策略

#### 1. 回溯线索细节，寻因猜果

对于绘本中的线索，主线所讲述的故事通常是绘本内容的主体，是教师制定绘本阅读目标的重点，细节勾勒而成的暗线同样精彩，它是丰富故事情节、增添绘本叙事容量的重要载体。因此引导幼儿学会挖掘隐藏在画面中的细节找到暗线，可以进一步增进幼儿对绘本内容的理解和感受。然而，幼儿的阅读能力尚处于发展阶段，他们阅读时还不能灵活地分配在各个角色、事物上的视觉停留时间，比如较难分辨出谁是主角，谁是配角，阅读的重心是什么等问题。若贸然地让幼儿关注代表暗线的某些细节，或者这些暗线细节本身就比主线更吸引幼儿，那么幼儿很容易把关注点从主体故事移开，把配角误看成主角，导致其“只见树木，不见森林”。如何解决上述矛盾呢，笔者认为教师可以先人为地忽略暗线，引导幼儿阅读主线所叙述的故事，当情节发展到一定阶段必须挖出暗线时，教师再引导幼儿自主回溯前文，找出线索细节，以寻找导致该阶段情

节产生的原因或推测该情节会给故事带来的结果。如此，既顺应了幼儿的阅读特点，又激发了幼儿的好奇心，并较好地发挥了幼儿的自主性。

以绘本《袜子》为例，小狗由远及近的活动暗示了晾晒好的干净袜子最终变成脏袜子的结局，它是本文的暗线。考虑到暗线中的小狗可能会分散幼儿对主线中袜子的注意力，因此我事先采用遮挡法把绘本每页上的小狗遮挡起来。师生共读时我先引导幼儿关注故事的主线——阴雨天气终于结束，一位叔叔端着一盆五颜六色的袜子出来晒，他先晒了一双红袜子，又晒了一双……当所有袜子都晾晒完毕后，情节发生了转折——所有的袜子都掉到了地上，干净的袜子瞬间变成了脏袜子。这是怎么回事呢？想必此时幼儿非常想知道原因，这个转折正是引出暗线的最佳时机。于是我立即话锋一转，引导幼儿自主阅读小书回溯前文寻找原因。其实，幼儿有着自己的判断力，在特定的情境下他们能自主寻找到隐藏在图画中的线索。利用幼儿对故事转折存在极大好奇的时机，激发其回溯前文自行寻找原因或推测结果，这正是为一个特意为幼儿创设的情境啊！

#### 2. “放大”内心细节，同理共情

对于内心活动的烘托，有两类细节比较常见。角色的细微表情、动作变化等细节直接地表现了角色的内心或性格，而画面的色彩、明暗、空间布局等细节间接地反映了角色的内心特点。对于前者，由于表情、动作等细节所占画面空间的比例较小，当师生共读大书时，幼儿较难清晰地分辨角色表情、动作的细微特征或变化，这时教师可以采用多媒体技术放大表情、动作细节，使之清晰地展现在幼儿面前，帮助幼儿通过该细节判断角色内心的变化。对于后者，由于画面的色彩、明暗、空间布局等细节与角色的内心活动之间的联系很容易被读者忽略，因此教师要有意识地“放大”这种联系，引导幼儿思考画面的这种设计是否代表某种含义，从而帮助幼儿辨别角色内心特征，体验角色的内心世界。

以《老鼠与蝙蝠》为例。此绘本就涵盖了以上两类细节。设计者通过老鼠不屑一顾的表情、双手抱胸前、脚后跟着地、尾巴上翘等一系列的动作来表现老鼠趾高气昂的内心。由于这些细节画面微小，因此我利用多媒体技术将这些细节抠出并逐一放大显示，以加深幼儿对此类细节所传达出的老鼠洋洋得意的内心活动的认识。另外，设计者还利用画面的明暗、大小等细节凸显了老鼠和蝙蝠不同的内心世界：骄傲自大的老鼠背后打着明亮的镁光灯，形象高大，铺满整个画面；自觉惭愧的蝙蝠却处在黑暗的角落里，让读者产生蝙蝠惭愧得想“挖个地洞钻进去”的冲动。由于这些细节所传达的方式比较间接，粗心地读者或阅读经验较少的幼儿会很容易忽略掉它们存在的意义，此时教师要引导幼儿聚焦此类细节，思考其蕴藏的含义，以体验角色的内心特征。因此当我和幼儿一起阅读大书时，我引导幼儿想一想为什么老鼠的背面是刺眼的镁光灯，而蝙蝠却藏在黑暗的角落里。幼儿的回答让我很惊奇，有幼儿说：当我不高兴

(下转第160页)

(上接第 133 页)

或害羞的时候,我就想躲起来,不想让别人看见;也有幼儿说:老鼠一定很得意,它希望所有人都知道它的本领比蝙蝠大,所以它站在灯光前希望大家都看它。幼儿的表达虽然朴素稚嫩,但他们却实实在在地体会到了画面中的这些细节设计与角色内心之间的紧密联系。这些传达主角内心的细节需要教师在平时的教学活动中有意识地“放大”,引导幼儿思考和体会其中的含义,体验角色的内心活动。

### 3. 紧扣主题细节,领悟内涵

一部文学作品打动人心的力量,往往来自它所传达的思想和情感。而对于一部艺术品(包括图画书作品)来说,重要的往往不是它试图表现什么思想,而是它以何种创意和方式来表现<sup>3</sup>。而作品中为凸显主题而精心设计的细节是体现作者创意的重要组成部分。在师生共读的过程中,紧扣主题细节,引导幼儿领悟其中的内涵,是增进幼儿对绘本主题理解的有效方法。

以绘本《跳芭蕾舞的牛》为例。绘本的主题是鼓励人们有勇气坚持做一件自己喜欢的事并为之付出努力。为了体现角色的巨大勇气,绘本选择笨重的奶牛为主角,因此感受芭蕾舞与奶牛身材之间的矛盾是引导幼儿体验奶牛坚持跳芭蕾舞的宝贵精神的前提。为此,我从网上下载了一段优美的《天鹅湖》芭蕾舞选段,让幼儿欣赏芭蕾舞演员的优美舞姿。然后,我故意将视频暂停在芭蕾舞演员踮起双脚、亭亭玉立的画面上,引导幼儿思考:这是什么舞蹈?你从哪里看出来?通过交流,我把问题聚焦到了芭蕾舞演员特定的舞姿上,即必须踮起脚尖跳舞,以此启发幼儿发现芭蕾舞演员的身材要求——苗条。然后我让幼儿观察封面中正在跳舞的奶牛,还未等我发问,幼儿很快发现了奶牛身材的笨重,但奶牛踮起脚尖跳舞的样子却很美,它的舞姿是那样优雅,它的神情是那样专注,大家都抛弃成见,相信奶牛一定跳出美丽的芭蕾舞。那么奶牛会成功吗?

接下来还会遇到什么事呢?我引导幼儿观察奶牛练舞时的微笑、专注、窗外的时空变化,让幼儿体验奶牛为实现梦想不分昼夜地练习;我引导幼儿观察其他动物对奶牛跳舞的反应,想一想他们会如何嘲笑奶牛,学一学他们模仿奶牛跳舞时的样子,让幼儿体验奶牛不惧他人评价坚持心中所爱的执着和勇气。最后,奶牛真的成功了吗?我让幼儿自主阅读小书,找一找你能证明奶牛成功的细节证据。通过引导幼儿发现和体验设计者围绕作品主题所设计的一系列细节,幼儿深刻地感受到了奶牛选择跳芭蕾舞的不易,并为其坚持梦想、努力练习的精神所感动,更为奶牛喜获成功的结局而拍手叫好。如此一来,幼儿较为深刻和全面地把握了作品的主题和内涵。

叶圣陶先生曾经说过:“教是为了不教。”古语有云:“授人以鱼,不如授人以渔”。这些经典名言都强调了方法传授的重要性。绘本阅读是幼儿开启智慧旅程的重要途径,而高质量的自主阅读是绘本教学的最终目的。笔者通过探索有意义细节的类型以及师生共读时的阅读指导策略,旨在为幼儿设立鹰架,授其以渔,培养其巧识细节、活用细节的能力,最终形成自主阅读的能力。此时的教,正是为了今后的不教!

参考文献:

[1]方卫平.细节 巧思 主题及其他——关于原创图画书创作的几点初步思考[J]昆明学院学报,2009,31(1)

[2]彭懿.图画书:阅读与经典[M]南昌:二十一世纪出版社,2006

[3]方卫平.细节 巧思 主题及其他——关于原创图画书创作的几点初步思考[J]昆明学院学报,2009,31(1)

作者简介:

周继丽(1979-3),女,江苏南通人,汉,本科,南通开发区立大幼儿园,教师