

当代法国文学批评中的诗学途径

兰华英

(四川大学锦城学院)

摘要：从古到今，纵观国内与国外的文学中，文学与文化都是有着息息相关的联系，文学具有着社会性、政治性的心理内蕴，更有着每个国家不同时代背景下的关联，就法国文学进行深入讨论，文化诗学的题注重要的是不仅要人们在进行作品赏析时仅仅关注着文学的字面意思，还要关注着文学的内涵进行分析，让文化与人可以更好地进行融合，让人们可以更好地进行文学中的探索。当今社会下的文学是具有批判的，因为文学是批评文艺理论的试验场。文学得到社会批评，可以更好的改良其自身的性质，从而更加丰富了其自身的文学理论。

关键词：法国；文学；批评；

引言：在 20 世纪时，诗学是西方的文学中的重要理论，到 21 世纪时，人们就开始对于文学进行了进一步的探索与分析，出现了实证主义批评以及结构主义批评的理论体系，诗学是一项覆盖全方面的文学，诗学具有广阔的空间，同时作者在创造时也需要一定的时间消耗，社会各界在进行批判文学时，同时可以使得作者可以进行作品的改良，从而使得文学作品可以得到更高的提升，达到更高的境界。在现代社会发展的新时期看来，法国文学中的批评诗学的途径也得到了进一步的发展。

一、诗学批评的内涵

理论上的研究和批评实践是法国当代诗学的两大重要内容，从批评实践方面来看诗学与批评有着本质上的区别，诗学是文学整个内部的原理，诗学的本质就是理论研究，他强调分析方法的提出，诗学的实际理念就是对于理论的进一步探讨，是学的理论研究就是从文学的整体中把普遍性的包含的特点以及文学其中的程序所进行抽象化的概述，也是将文学或者特定性的文学类型的特点展现出来。文学批评是一种话语，主要是从文学作品的品评为主，主要强调起了阅读的体验，好的文学作品从本质上就可以对所读的读者进行一种心灵以及思想上一种好的体验感，而具有瑕疵的文学作品，在读者进行阅读品鉴时，就会传递给读者一些不好的思想理念，所以在读者进行文学品鉴时，遇到瑕疵的文学作品就会使得读者在社会论坛上进行文学的批评，在进行诗学批评时，读者通过鉴赏以及评判作品，确保读者能够更为准确深入的了解分析作品。

诗学批评，顾名思义是围绕着批评来进行的，但却不局限于形式上的分析，而是依据着诗学理论与方式方法所进行的文学分析，文学的批评可以从文学的字面意思以及文学中的内涵方面进行着手探讨、剖析，同时，在进行文学批评时，也要从文学中的诗学途径进行着手的理论探讨，要保证其文学中的诗学是正确的思想观念，而不是带给读者歪曲的理念，诗学批评中以诗学为中心，无论是批判作者本身的写作方向，还是批评作者所写的文学中的诗学错误理念来讲，都是可以使得作者可以进一步了解自身写作问题的一种方式途径。只有使得作者本身了解到其写作的错误所在，才可以进一步的修改自身问题，同时让法国的文学得到更好的推动发展[1]。

二、从法国文学视角来看诗学批评的具体表现

(一) 文学理解

在文学作品中，读者的理解过程也要明确的了解所读文学作品中的文本意思，并且保持读者阅读的愉悦性，只有在读者可以正确

掌握文学作品中的理念，才可以更好的对读者自身的素质也有了一定的升华。法国著名的史学研究学者认为，莫泊桑在对某个主题进行细微的处理中，会将其余主题相关的词语以及结构进行二次使用，使文章的整体饱和度紧紧贴近所写文学中的题目可以承上启下，息息相关，所以当读者进行这一类型的文学作品是，会使得读者自身进行更好地文学理解。从法国文学的角度来看诗学批评的具体表现主要体现在读者自身的阅读理解能力是否可以贴合作者所写文章的理念是否重合，当读者不能够理解文章的内容时，所进行的文学批评那是属于不合规的，不被社会各界人士所认可的。

(二) 文学创作

在文学创作的方面，当代诗学的作者与传统的诗学作者也是存在着明显的理论意识不同。近年来，法国的诗学中可能性文本理论普遍的产生，作为一种批评理论的方法，在批评实践中也是具有着优异的应用价值。顾名思义，不同的文学作者有着不同的文学创作。同时，读者在进行不同的作者所创造出的文学作品也是有着不同的思想理念[2]。20 世纪中，法国现代派文学具有了两重性，它往往追求着体裁的独特性和混合性的两者结合进行创作，所以，20 世纪之后的法国现代派文学就是多元化的体裁。克罗德西蒙就是一个非常典型的例子，他是 1985 年诺贝尔文学奖的杰出人物，这是因为他对文学创作的创新有很大的见解，他利用了拼贴画的方式对自己的文学创作进行了非常大胆的新尝试。显然看来，文学的创作并不只是单单的一味地继承传统的方式方法，懂得推陈出新，大胆运用可以更加的将艺术价值发挥的更加全方面。

三、结束语

综上所述，在文学的作品阅读过程当中，文学创作者要在贴合实际生活下，同时做到大胆的文学创新，做出更好的文学作品，使得读者也可以大大的提升自身的文化素养，本篇文章笔者基于法国的文学视角来看待文学批评的具体表现进行探究，更好的便于法国文学批评实践的空间，促进发文的文学理论以及批评实践的创新化得到提升发展。

参考文献

[1]蒲雯. 基于大数据理念对法国文学课的改革[J]. 佳木斯职业学院学报,2020,36(05):154-155+157.

[2]刘爱萍. 选修课教学中如何引导学生理解、欣赏法国文学作品——评《法国文学导读》[J]. 高教探索,2019(02):129.

作者简介：兰华英，四川大学锦城学院法语专业教师，硕士，研究方向为法国文学与文化