

# 数字媒体技术专业学生创新创业训练体系构建

王晓燕

(山东协和学院 山东 济南 250107)

**摘要:**数字媒体艺术专业是一个多种学科融合的专业,在人才培养模式和专业定位上有着独特的特征。素质教育理念提出之后,在创新实践教学理念的指导下,很多高校都已经开始创新教学方法,构建理论与实践相结合的专业实践模式。实践证明,这种模式的创建有助于培养学生的综合能力。本文作者从不同角度详细阐述了数字媒体技术专业学生创新创业训练体系构建的具体方法,希望能够为相关高校带来有利的参考。

**关键词:**数字媒体技术专业;创新创业训练;体系构建

科技创新,人才为本,这是不管哪个行业,培养人才的主要纲领。在此纲领的引导下,各个大学都应当鼓励学生踊跃参与到创新实践过程中。国家针对211工程以及985工程院校的落实之后,很多学科也都强调了实践教学的重要性。在这样的背景下,高校如何提高学生的创新创业能力,促进全面人才的培养,也成为现阶段数字媒体技术专业定位的主要趋势。

## 一、数字媒体艺术专业的人才培养定位

数字媒体艺术专业属于艺术学科,一级学科为设计学,强调学生应当立足于传媒行业。该领域涉及到很多叫他学科,比如影视学,美术学,设计学,计算机科学与技术,艺术学理论,网络工程等。如此可见,该专业对人才具有较高的要求。不仅需要具备基础的人文素质,艺术修养和审美能力,还应当紧跟时代的发展,有着广阔的视野。在数字动漫及动画制片中,数字媒体艺术专业也是结合了文化产业的相关领域,专门培养创新型人才。在该专业领域中,人们需要了解影视,网络媒体创作等的相关知识,并且专业选择能力等也应当具有一定的高度,这样才能真正走进创新行业中,提高自己的竞争力。

## 二、三位一体创业创新特色教育体系

### (一)课程实验教学体系的构建

该专业实验课程的教学首先应当以教学体系为基础,然后向三个方向延伸,第一个方向是影视制作,第二个是平面设计,第三个是动漫创作。因此每个课程的子体系内都应当有基础的学科知识,专业核心课等。

### (二)校内外理论实践结合的创新体系构建

高校可以建立校外企业合作形式,搭建学生实践的平台,或者定期引进专业人才,专家等来校进行讲座。针对课程资源改编以及创新,为学生提供更广阔的知识学习。另外,高校还可以为学生提供各种专业的实验室,创新平台等,帮助学生创业。比如有的学院也建成了成人教育学院,宣传部,教育处,广播站等,这些都为数字媒体技术专业的学生发展提供了强有力的支撑。

### (三)在校外项目实践体系的构建

在有的学校中,数字媒体艺术专业的学生将会通过校外实践来增强对知识的理解能力,有的学校也已经和企业形成了产学研一体化的教学体系,这样一来更能促进学生全面发展。学生在学校学习理论知识,然后走到企业中学习实践知识,这就为将来工作奠定了良好的基础,高校从此实现了教育行业多维度,多层次的发展趋势。

三、数字媒体技术专业学生创新创业训练体系构建的具体方法

### (一)建立项目驱动下的实践教学方法

数字媒体专业的人才培养目标是创新型开发型,设计型,复合型人才。因此,在该专业的教学实践中,必须紧扣数字媒体设计行业的创新型和复合型目标,真正发展项目驱动型的实践教学体系,只有这样才能不断加强项目实践驱动课程改革的创新性。因为项目驱动下,学生可以依据自己的主观愿望进行探索,并且形成学习小组,进行团队协作和创新,教师对学生的实践提供帮助,学生没有明确的既定模式,只是通过实验来设计研发其他内容。在实验项目中,教师也可以将学习模块进行任务分解,帮助学生设定单独的任务学习。当然,教师应该根据学生的接受能力和理解能力划分不同的任务小组,然后根据每个小组的经验和基础,帮助小组进行项目

研发,开发,创作等,学生在学习任务时也是在探索和实践的过程,并且培养了自己团队协作能力,提高核心素养。实践证明,采用项目驱动下的实践教学方法,能够提高学生的学习积极性,并且帮助教师有效利用各个教学设备。数字媒体设计专业项目驱动教学首先以本科生为主,通过长期培养,最终孵化为目标,带领学生进行真实的项目研发,帮助学生构建完整的知识体系学习,这样一来,改变了传统学习的被动,让学生提高了主观学习能动性,培养学生发现问题,独立解决问题的能力,并且学生在解决学习困难过程中也建成了人格发展,促进自己综合能力的提升。

### (二)构建双导师型教学体制

专业学习和毕业设计是专业教学中重要的环节,因为学生在高校应当进行四年的专业知识学习,这些知识对学生将来从事创业工作提供了良好的知识储备。数字媒体专业应当以项目驱动为主线,将学生的专业学习毕业设计和毕业论文融为一体,学校可以和企业合作。现有企业提出实习生的任务要求和人员要求,然后学生根据自己的兴趣爱好选择单位,当双向选择结束之后,学校根据选择结果安排教师和学生校外实习,这样一来,学生就会有两个导师,校内导师和校外导师。双导师的任务首先指导学生进行专业学习,提高学生的专业能力,其次就是帮助学生完成社会实践,培养学生解决问题的能力。最后是在此基础上帮助学生完成毕业设计和毕业论文的所有工作,当然需要注意的是,在所有的实践教学环节中,毕业设计综合能力最强,对学生的要求也会更高,双向导师应当帮助学生分析解决问题,培养学生团队合作能力,帮助学生认识问题,独立工作。从大四开始,学生就应当用一年的时间来完成毕业设计论文,然后使用双导师制,结合社会项目的发展创新对学生的毕业论文进行更改汇报和展示。

### (三)对学生的实习过程进行实时的管理

学生从学习到实践之间的管理应当从开始到过程,最后到项目完成。每个环节都需要导师进行介入,只有这样才能培养学生项目管理的意识。因此,数字媒体专业相应的训练体系也应当应用这一概念,教师在此概念的引导下完成每个项目,并且进行组织和评价。当然教师使用这一管理方式时可以分成两种不同的层次,第一是全局管理,第二是相应的局部管理。全局管理顾名思义是将学生所有的项目归档起来进行统一的管理,主要是指申报方面的管理,相应的项目立项管理,中期阶段的检查工作,预结题检查以及最终的结题五个管理。局部管理是指教师应该根据学生的某个项目展开针对性的单独辅导,提高学生的最终成绩以及执行力。当然,在此过程中也应当对学生的工作态度进行评价。比如,教师可以根据实际情况,以星期为单位或者以月为单位,对学生的实际情况,知识积累,学习态度进行考察,根据结果对学生的实践展开针对性地辅导。比如作为创新创业示范专业,数字媒体艺术专业的学生可以驻扎在大学的双创基地,这样的基地有工作室几十间,包括影视创作工作室,影片分析室,工作室,平面广告创作室等,这些都可以为学生的工作经验积累提供良好的支持。教师也应当在学生实践的过程中给予指导和帮助,提升学生的实践能力。

### (四)对学生的优质项目适当进行延伸

当学生完成自己的训练计划时,教师可以根据每一环节的成绩以科学的标准对学生进行排序,然后判断学生执行能力的优秀与

(下转第82页)

（上接第 203 页）

否。当然，这样的训练计划并不能完美地展现出学生的所有能力，所以在评价过程中，教师也应当关注学生学习和实践的过程，比如继续进行探索与研究的内容，帮助学生探索其他方面的价值，便于项目组相应的创新能力提升等。第一，是否具有下次创新创业商业项目中申报的必要？有什么价值？有没有继续完善的意义。第二，完善后能不能参加相应的创新竞赛，第三，能否通过校企之间的合作，转化为具体的创业投资项目。

#### 总结

综上所述，数字媒体专业学生在创新创业相应的训练计划本身就存在着很强的专业性，因此，项目平台也应当强调课程体系的内容，采用科学的方法增强项目的创新能力，学校也可以在实验教学示范中心的基础之上，为学生收集足够的资源，帮助学生进行创

新创业能力的提升，最终促使学生综合能力提升，为国家培养大量人才。

#### 参考文献：

[1]张晗娇.数字媒体专业学生创新创业训练计划体系构建[J].电脑迷,2017,(021):151.

[2]黄文静,刘笛笛.基于创新型人才培养的设计专业双创教学模式探索[J].科技风,2020,(34):73-74+78.

[3]徐长存.论数字媒体专业学生创新创业能力[J].成功教育,2018,(21):84-84.

#### 作者简介

王晓燕，女，硕士，副教授，山东协和学院数字媒体教研室主任，主要研究方向为数字媒体技术、数字媒体艺术