

高职院校对传统文化的传承与弘扬探索

——以广州珠江职业技术学院为例

龙林

(广州珠江职业技术学院 广东广州 511300)

摘要: 中华优秀传统文化的传承与弘扬已成为教育的一大热点。高职院校是社会建设的重要动力,也是优秀传统文化传承创新的重要载体,具有更为鲜明的为当地经济社会发展服务的特性,在区域传统文化的传承上具有不可推卸的责任和得天独厚的优势。广州珠江职业技术学院高度重视中华优秀传统文化的传承与弘扬,近年来坚持开展经典诵读、引进非遗进校园、开展社会公益活动,形成了传承和弘扬中华优秀传统文化的良好氛围,取得了一定的成效。

关键词: 高职院校; 传统文化; 传承; 弘扬; 非遗进校园

党的十九大报告中指出“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、更持久的力量”“我们要推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,进一步提升我国的文化话语权”“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴”中国传统文化是中华民族的文化之魂,是中华民族凝聚的核心力量所在。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,是中华民族生生不息、发展壮大的丰富滋养,是中国特色社会主义植根的文化沃土。

高职院校肩负着培养“德才兼备”应用型人才的重任,对传承中华优秀传统文化有着义不容辞的责任。在高职院校开展传统文化教育,传承和发扬中国传统文化,对于学生树立文化自信,培养民族精神,实现中华民族的伟大复兴,有着非常重要的现实意义。

高职院校是社会建设的重要动力,也是优秀传统文化传承创新的重要载体,具有更为鲜明的为当地经济社会发展服务的特性,在区域传统文化的传承上具有不可推卸的责任和得天独厚的优势,高职学生作为传统文化的重要传承者和践行者,正处于世界观、人生观、价值观成长,发育的关键阶段,因为,在教育教学中融合中华优秀传统文化,用传统文化的深厚底蕴涵养,渗透与引导学生,对于提升学生文化素养,塑造精神人格,增强文化自信有着极其重要的意义。

广州珠江职业技术学院是2006年经广东省人民政府批准设立,国家教育部备案的一所综合性全日制普通高等职业院校,隶属于广东省教育厅,是省教育厅高等职业院校人才培养工作评估合格院校。学校高度重视中华优秀传统文化的传承与弘扬,坚持“以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”的导向,取得了丰硕的教学成果并形成了经典诵读、非遗进校园、公益践行等教育教学特色机制。

一、开展经典诵读,弘扬优秀传统文化

习近平总书记在全国教育大会强调“全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”的导向,中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和教育部《关于深化职业教育教学改革,全面提升人才培养质量的若干意见》的工作意见要求中“要把中华优秀传统文化教育体系融入课程和教材体系。”“有条件的职业院校要开设经典诵读、中华礼仪、传统技艺等中华优秀传统文化必修课,并拓宽选修课覆盖面”。

2013年广州珠江职业技术学院(以下简称“珠江学院”)开展了全校性《弟子规》、《三字经》等中华经典诗文诵读活动,要求在

每周早上第一节课,集体诵读经典。2018年珠江学院将“国学”纳入到公共课程教学体系,在大一开设,18学时,1学分。2020年开设了公共必修课《传统文化与职业素养》课程,36学时,2学分;2019年成立了“经典诗文吟诵”协会,通过举办读书节,诗词竞赛,组织演讲赛,开展形式多样的经典诵读活动,让学生走进传统,传承经典,形成了经典诵读传承中华优秀传统文化的良好氛围。取得了如下喜人的成绩:2018年荣获广东高校校园文化建设优秀成果二等奖、2018年12月获第六届黄炎培职业教育优秀学校奖、2019年12月获广东省校园文化建设十佳先进单位。2020年1月,龙林老师主持的《中华经典诗文吟诵与传承》获得中国管理科学研究院教育科学研究所重点课题立项;2020年8月副校长李东教授主持的“职业院校‘四位一体’推进中华文明礼仪教育的探讨——以广州珠江职业技术学院为例”获得中华职业教育社、北京师范大学国家职业教育研究院联合征集的“职业院校中华文明礼仪教育研究与实践”子课题立项;2020年12月教育学院院长刘本武教授主持的“学前教育‘三位一体’协同培养机制建设研究”及孙菁、苏晓纯两位老师主持的项目共三项获得广东省教育厅2020年度普通高校科研项目立项。

高职院校作为弘扬传统文化的主要阵地,应充分发挥广大师生的积极性、主动性和创造性,积极开展经典诵读,引领广大师生更加广泛深入地感受领悟中华经典,加深对中华优秀传统文化的了解和热爱,增强继承和弘扬中华文化的自觉性,提高他们的文化素养、审美情趣及语言文字应用能力。

二、开展非遗进校园,传承优秀传统文化

中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,随着时间的推移,部分非物质文化遗产面临失传,保护和传承非遗文化已刻不容缓。非遗课程进校园是弘扬和传承传统文化的重要举措,是培养学生爱国主义精神,对增强学生民族自豪感,责任感,树立文化自信有着重要意义。

学校建设有中国传统文化研究中心、太极教学研究中心、非遗名师工作室。学校将太极和岭南剪纸、瑶族刺绣等非遗文化分别纳入公共课程教学体系和学前教育专业课程体系,取得了丰硕成果,形成了学校非遗教育的鲜明特色。

2016年,学校在公共必修课体育与健康中开设太极拳,将健体与文化传承双向推进,将太极拳作为假期学生社会实践的作业,让学生下乡手把手教太极,实行“太极下乡”、“太极进社区”,弘扬了中华传统武术。几年来的太极教学,获得了喜人的成绩。如:2019年2月参加“广府文化武林大会”获得“女子组24式太集拳”第

一名,“男子组 24 式太极拳”第一名”;2019 年 3 月,参加广东省武术公开赛获得“太极传统短器械”第三名、“男子组太极传统短器械银奖”;2019 年 5 月,参加广东省第十届大学生运动会获得“男子自选太极拳第五名”,2019 年 10 月,参加首届“黄飞鸿文华杯”武术公开赛获得“女子 D 组太极短器械”第一名、“女子 D 组 24 式太极拳”第一名;2020 年参加广州“天武杯”武术公开赛获得“24 式太极拳”第一名等。

太极拳作为我国民族体育的瑰宝,作为中国古典文化的产物,是我们祖先在长期生活实践中创造和发展起来的。太极拳一直以来都有着良好的群众基础,深受广大群众的喜爱。在学校体育中开展太极拳的教学,进行终身体育的教育,对弘扬民族文化是件非常有意义的事。

学校于 2017 年在学前教育专业开设了岭南剪纸、瑶族刺绣等非遗专业课程。主要做法有:一是聘请非遗传承教师进校授课。一个专业的非遗指导老师,不仅仅可以系统地将技法和相关理论知识教给学生,更能够将非遗艺术背后所蕴含的深厚的中华文化传授给学生。引进了瑶绣的授课教师为邓小珍老师,她是乳源必背镇“瑶家刺绣”坊主,13 岁开始学习以“反面刺绣”著称的乳源瑶绣,拥有二十九余年刺绣经验。引进了全国非遗进校园先进传承人、中国文化部银剪子奖得主、文化部剪纸全国现场赛优秀奖得主、何氏剪纸第六代传人何丹凤老师为剪纸教师。二是发挥社会实践作用,积极“走出去”。2020 年 11 月,学前教育专业学生和专业教师在增城区第一幼儿园、风塔幼儿园、清华幼儿园、荔湖第一幼儿园及小天才幼儿园开展了“剪纸传情”送教活动。以增城区幼儿园为现场,以学前教育专业社会服务工作为重点,紧紧围绕《幼儿教育指导纲要》的精神,使幼儿了解剪纸的艺术美,发扬了非遗传统艺术,传承了民族文化经典。组织了纸艺协会走向社会,向各社区百姓传播剪纸文化。促进了剪纸文化的传播,丰富了社区居民的物质文化生活,也是对学校非遗文化的展览。三是参加非遗竞赛,锻炼提高技能。2019 年 11 月 19 日,学校组织参加首届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛,获得了最佳组织奖,何丹凤老师的作品《中国梦——舞火狗》获得了三等奖,邓思思和陈清、陈薇宇获得了优秀奖;2020 年 11 月 17 日,在第二届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛中再获佳绩:教育学院选送何丹凤老师的剪纸作品《花好月圆》、学生冯丹萍、邓思思的剪纸作品《大吉祥》和学生成紫欣、唐小英的刺绣作品《大莲花纹样》获得三等奖,邓小珍老师的刺绣作品《万物和谐》获优秀奖。学校不断总结非遗教育成果,积极参与“云上非遗”数字展览馆建设,推动非遗传承与创新、传播与交流。

“文化自信是国家、民族的发展中最基本,最深沉,最持久的力量”将非遗文化融入高职院校教育,能让学生近距离接触民族文化,亲身体会中华民族文化的博大精深,培养学生文化自信,树立民族自豪感,是实现文化育人的重要方式。

三、开展社会公益活动,践行传统文化

“学至于行之而止矣”,将中国传统文化传承与师生的社会实践相结合,使学生在社会实践中接触、体验和践行传统文化精髓,培养他们的仁爱之心、团队意识和社会责任感,坚定其理想和信念,发挥社会实践的养成作用。带领学生走出校园、走近社会,组织学生开展传统文化方面的参观考察、实地调研、青年志愿者活动等社会实践活动,使学生通过具体生动的事实和形象,直接接触、了解社会,认识世情、国情,在实践中找到自己的价值,确立奋斗目标

和人生理想,让其在真实可感的环境中,受到传统文化潜移默化的感染和熏陶。

1. 颐养院中践行孝亲文化

习近平总书记在讲话中强调:“家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风……使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”

学校组建了“珠江爱心公益”团队,每周五组分批次组织学生们在增城区颐养院践行孝亲文化。陪伴年长的爷爷奶奶们聊天,听爷爷奶奶讲述过去的故事。中医药学院的学生们用所学习的中医推拿,针灸,艾灸等传统医学,承担了颐养院中风瘫痪老人的推拿和按摩工作。“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。在学校的第二课堂教学实践中,给了学生孝心的传递,他们便会将这种美好的品德带去自己的家庭中,对待自己的父母、亲人便有了孝顺之心。

2. 雨花斋学习中华礼文化

雨花斋是每天为社会免费自助午餐的公益机构,学校从 2016 年 12 月开始,每周六分批次组织学生来这里做义工。雨花斋会组织义工们先学习传统文化,用至诚之心礼拜华夏先师“孔子圣贤”,在“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的立志格言中开启一天的义工活动。

学生们在雨花斋学到了勤俭节约的传统美德,雨花斋会将洗碗、洗菜、洗手的废水用桶积蓄起来用来冲厕所。“光盘行动”,吃饭时“龙含珠,凤点头”的传统礼仪,“重拾手帕”文化,对待每个人心存感恩。在雨花斋做过公益的学生,行走在校道里,会主动的和师长问好,行 90 度鞠躬的师生礼;在饭堂吃饭,会全部光盘,不浪费;在课堂上,也懂得了尊重老师,会提前到课堂给老师整理讲台,通风,他们学会了感恩。受过传统文化熏习的学生,总是温润如玉,气质、素养都非同一般,“不学礼,无以立”。

《礼记·学记》云:“建国君民,教学为先。”开宗明义指出教育的重要性。古圣先贤的智慧和血汗,交织成华夏五千年的文化,代代传承,展现出泱泱国风。任何文化都有其固有的根本,抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。通过传承中国文化,弘扬中国精神,凝聚中国力量,唤醒学生内在具足的明德和良善,实现中国梦。

中国传统文化中蕴含着代表中华民族精神的优秀思维方式、价值观念和思想精髓,是我们宝贵的精神财富,具有永恒的价值,值得我们弘扬和传承。高职院校要深入实施中华经典诵读工程,引进非遗文化进校园进行传承,强化教育协同机制,多种方式发挥文化志愿者的重要作用,形成传承发展中华优秀传统文化的良好局面。从而增强师生的文化自信和文化自豪感,使师生以正确的价值观念和思维方式为行动指南,自觉把个人追求与学校发展、社会进步、国家命运紧密联系在一起,在人才培养、教师幸福、学校自身发展等方面发挥重大作用。

参考文献:

- [1]习近平.习近平谈治国理政[M].北京:北京外文出版社,2014年:170.
- [2]《高职院校传承中国传统文化的途径探索》李秋丽《文学教育》2020年第02期
- [3]《关于高职院校加强中华优秀传统文化教育的思考》《中文信息》2017年第08期