

辽宁省高职院校设计专业非艺术类生源人才培养模式创新实践探究

宁若茜

(辽宁经济职业技术学院室内设计)

摘要: 本文着眼于辽宁省职业教育行业, 针对目前设计专业非艺术类学生教学的现状和发展前景, 以高职设计类专业非艺术类学生为研究对象, 探讨该类专业教学改革实施及专业人才培养中的改进方向与目标, 探索此类人才培养模式的建设, 提升专业教育水平, 确保培养适用于社会经济可持续发展的专向人才。

关键字: 高职院校非艺术类生源人才培养

一、辽宁省高职院校设计专业招生模式现状

我国高职设计类专业招生模式目前分为艺术类招生和非艺术类两种。

1、艺术类招生

招生面向艺术类高考生, 生源特点为进入大学学习之前有一定的美术基本功。相对于非艺术类高考生, 艺术类高考生具备扎实的美术专业基础, 入学前接受过长期素描、色彩、速写等美术基础训练, 在专业审美方面也相较于有更多的培训效果和实际能力。

2、非艺术类招生

招生面向非艺术类高考生, 生源特点为进入大学学习以前未接受过美术基础专业训练, 没有美术基本功。此类招生优势为没有美术基础的高考生提供了可选择学习设计专业的机会, 但也由于在入学前没有美术基础, 在高中学习模式与大学专业学习衔接中存在一定难度。其次, 部分非艺术类考生选择高职院校设计专业是源于自身成绩一般, 在报考大学时出于对成绩和录取概率的权衡, 本身对设计专业兴趣不够浓厚, 学习动力较少, 并且在入学前对于所要学习的设计专业了解甚少。

二、国内外高职院校设计专业培养模式现状

发达国家的职业教育起步较早、发展较好, 国外高职院校已经形成区别于综合性大学的独有教育定位, 更具备职业导向性。大体国外职业院校设计类专业对于入学考生要求较为灵活, 对于学生原本美术基础能力要求不高, 在没有美术基本功的前提下也可招录, 甚至部分美术类专业如意大利国家“欧洲古建筑壁画修复专业”, 招生时虽有美术基本功的考试但基于考生学习欲望及热情会对考生进行部分免试录取。国外职业院校设计专业的教学模式为从大一开始就对学生设计专业进行培训, 只有学习纯艺术专业的学生会深入探究素描、色彩等基础训练, 设计类专业学生直接进入创新类课程训练, 注重思维能力和个性培养。但不容忽视的是, 此教学模式基于国外基础教育中美术教育的贯穿始终与重视比例, 国外学生虽然在大学入学前没有美术基本功, 但是在从小到大多年的基础教育中深受美学教育普及, 综合美育素质、审美能力平均水准较高于我国同龄学生。

设计类职业人才在当今社会已经逐步成为我省设计行业发展的核心, 目前辽宁省职业院校共有 51 所, 其中开设设计类高职院校近 35 所, 其中设计类专业招生中非艺术类生源数量比例不占少数。近年我省的职业教育中, 设计专业非艺术类生源学生人数比例逐年增加, 依据我国高考生源数量情况逐年递减以及高职院校专业与社会岗位需求的精确指向性定位, 在今后的生源及招生群体中,

很可能成覆盖式比例入学。面对职业院校设计类教育的发展愈发专业化, 市场行业对人才的能力要求日益加大的现状, 迫切需要职业院校有效整合教育资源, 减少其中的教学消耗, 有针对性的准确把握学生情况促进职业教育体系不断完善, 从而为社会培养出更多的人才。同时, 也让非艺术类学生在设计专业学习过程中更快更好的融入, 在三年的专业学习中发挥其学习长处, 快速准确的建立知识体系及专业能力, 以适应社会设计行业应用发展。如何结合此类学生群体特性, 区别于艺术类生源学生教学, 有针对性的开展课程设置及教育模式, 已然成为值得我们深入研究探讨的热点。探讨我省面向高职院校设计专业非艺术类生源学开展的课程体系建设和教学模式改革的可操作性, 为有效推动我省高等职业教育设计专业发展探索更好道路。

以省内外设计专业高等职业教育研究的理论基础和高职院校发展现状为前提, 结合我省高职院校设计专业里非艺术类高考生多方特性, 以及整体社会经济发展人才需求, 针对非艺术类学生面对课程体系及学习过程中存在的问题, 深入探寻并解决高职院校设计专业非艺术类生源学生教学改进方法。

三、目前我省高职院校设计专业非艺术类生源人才培养存在的问题有如下几点:

1.基础能力参差不齐、目标定位模糊。

在近年高职院校大量扩招之后, 生源的基础能力参差不齐, 非艺术类生源在入学前没有接受过美术基础专业训练, 没有美术基本功。此类招生优势为没有美术基础的高考生提供了可选择学习设计专业的机会, 但也由于在入学前没有美术基础, 在高中学习模式与大学专业学习衔接中存在一定难度。其次, 部分非艺术类考生选择高职院校设计专业是源于自身成绩一般, 在报考大学时出于对成绩和录取概率的权衡, 本身对设计专业兴趣不够浓厚, 学习动力较少, 并且在入学前对于所要学习的设计专业了解甚少。

2.课堂传授内容与实际岗位操作对接不准确。

传统的课堂教学规律是学生入学后直接进入课堂, 从基础性课程开始学习逐步进入工作室实操训练。但这种教学模式对于高职院校学生存在一定弊端, 基于上一条对生源的认识分析, 不容忽视学生的学习习惯存在惯性懒散, 本身在以往的学习过程中就不适用直接讲授式教学。升入大学之后应抓住从高中到大学生生活过渡期的新鲜感与好奇心, 重新建立学习模式, 激发学习热情。

四、基于以上两点问题, 在高职院校设计专业非艺术类生源人才培养的教学模式改进中, 提出以下几点基本设想:

1、调整课程设置顺序, 激发学生主观学习热情。

将部分实践课放在学生入学后的第一课堂中,使学生直观接触了解今后所要学习的专业特征。在实践中带着好奇与求知欲回到课堂,有侧重的进行主动学习,改变以往填鸭式教学,将课堂的主动权交还给学生自己,培养其自主规划能力,激发学生学习热情与主动性。

2、制定美术基础类课程设置,保障课程训练。

针对非艺术类生源零基础的情况,增设美术基础类课程,保障学生基本功得到全面训练,为日后专业设计能力的培养提供扎实基础。

3、保障国内外设计方面概况及发展前景的眼界拓展。

引导学生关注国内外设计方面概况及发展前景,保障眼界的开阔。打破学生缺乏自主性学习的现状,多给予引导并提供拓展眼界的机,逐步培养学生自主拓展能力。

4、着力发展课堂外的专业兴趣建设。

由于高职院校学生本身具有缺乏主动性的学习特征,高职教育时间又较为短暂,那么在教学过程中应更限度的发展课堂以外的专业兴趣建设。将学生的注意力尽全力引导向设计专业相关内容,在有限的时间内培养学生审美情趣和生活哲学的建立。利于在今后设计专业中更具备可持续发展的潜力素养,在职业道路上更具有个人发展前景。

五、围绕以上提出的改进设想,制定具体相关改进措施:

1、围绕专业教学宗旨,结合学生特征与社会岗位需求,重新制定人才培养方案,调整课程体系建设。

2、组建基础专业教学团队并融会贯通优化课程结构设置,增加基础课程训练,保证学生美术能力从零到有,为后续设计专业学习提供基础保障。

3、长期性、计划性、规模性组织举办相关设计专业报告会及讲座,保证学生定期接受眼界拓展。

4、专业教师带动课堂外专业兴趣组发挥指导作用,利用课余时间培养学生综合艺术鉴赏能力与审美情趣、生活哲学,为日后设计专业职业注入深厚文化内涵,致力成为既有扎实专业知识、专业理论和专业技能,同时更加具备较强的动手实践能力和分析解决问题的可持续发展型“绿色”人才。

一位合格的专业人才,应具备扎实的专业技能,坚守岗位的职业责任,专注行业的创新构思,追求卓越的专业精神。匠技、匠心、匠魂的培养铸造,就意味着,要求高等院校在学生教学培养上具备可持续性发展的理念,进而指导教学行动,在此指导方针下全面落实教学改进,就高校教学改进措施提出具有建设性的意见。

我国高职教育中设计专业培养的人才层次较高,不仅需要具备高等教育相匹配的专业知识、专业理论和专业技能,同时更加具备较强的动手实践能力和分析解决问题的本领。高职院校的设计类职业教育,其主要培养目标是应用型设计人才,学生在掌握基础理论知识的同时,以社会经济就业为导向,提高职业技术水平、审美素养和实操能力是重中之重。

在高职院校设计专业人才培养中,顺应人才成长模式的规律,顺应当下社会经济发展的需要,做好在校期间的教育教学工作,把握学生与社会之间的衔接脉,精准培养可持续发展、具备储蓄潜力的应用型设计人才。在高职院校与社会设计行业间形成可持续性发展的人才输送链。

参考文献:

[1]李少华浅析高职教育改革及专业人才培养美术教育研究 2012.7.25

[2]高晓梅张永红从人才培养方案改革着手杜绝高职教育中“泛职业化”现象中国科技信息 2011.9.15

[3]刘红高职教育人才培养模式改革研究东华理工大学 2014.6.18