

幼儿教师口语表现力存在的问题及解决策略分析

木兰

(内蒙古民族幼儿师范高等专科学校 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

摘要: 教师是传道授业解惑的主体,因此在日常教学过程中,必须要具备极强的专业能力以及口语表达能力,尤其是针对幼儿教师来讲,幼儿本身处于启蒙阶段,教师的口语表达能力将直接影响幼儿的知识获取程度以及人格发育程度。因此落实好教师口语表现力的理解和认知,综合部分教师口语表现力存在的问题进行分析,并且制定优化解决策略,综合心理素质语言、职业热情以及普通话水平进行优化策略的探讨,能够为幼师口语表现力的提升奠定基础。

关键词: 幼儿教师; 口语; 维度; 表现力; 要素

在幼儿的成长过程中,幼儿教师是幼儿口语模仿的主要对象,因此幼师本身的声音、动作、语调以及言语表达方式,必须要符合幼儿的实际发展需求。但是结合实际情况来讲,部分幼师的口语表现力依旧有待提升,存在较多的矛盾问题,将会影响幼儿的正确口语发音以及表现认知。因此综合幼儿教师口语表现力存在的问题进行解析,并且制定优化解决策略,不仅是本文论述的重点,也是以提升幼师专业能力以及教学能力为目的落实的课题研究。

1、幼师口语表现力的具体概念

综合幼儿教育的本质来讲,必须要制定符合幼儿认知的教学活动,并且与与幼儿群体融合起来,打造符合其认知和参与需求的教学内容^[1]。但是综合实际情况来讲,在部分幼儿教师开展教学活动的过程中,幼儿群体的主观能动性以及参与积极性往往较弱,整体的教学互动情况缺乏灵活性特点。而产生这种情况的主要原因在于幼儿在理解教师行为并且聆听语言的过程中,存在了较多的偏差。

幼儿主要是通过感知以及体验来参与活动的同时,也需要通过自己的探索来完成教师提出的任务,在这个过程中,教师必须要具备十分丰富的表现力以及互动能力,但是这种表现力并不是单纯的以教师为操控者,落实幼儿行为以及语言表达方式的引导,而是要激发幼儿的创造力以及主动性。在这样的需求下,幼儿教师的口语表现力,便更要接近幼儿阶段的实际发展需求,同时要具备启蒙性、引导性特点;同时要将自己的情感融入到口语交谈中去,这样幼儿教师的表现才更加动人,语言才更具有感召力和感染力,才是正确的口语表现方法,同时也能够提升与幼儿之间的互动质量。

2、幼儿教师口语表现力存在的主要问题分析

2.1 口语表现力内涵理解偏差

当前大部分的幼儿教师认为口语表现力单纯是建立在语言表述合理性以及正规性的基础上进行调整的,这导致部分幼儿教师会刻意模仿电视台的节目主持人,在发音和话语方面过于追求专业性,并且配合专业的表演进行幼儿互动。这种方式具有较强的目的性,教师渴求自己的语言表现力,更加合规合理,但是却忽视了“表现力”的内涵。表现力主要在于教师通过自身的情感融合到日常行为以及交谈中来,利用能够体现出爱的言语表达方式,与幼儿进行交流,因此,幼儿教师的口语表现力并不能单纯的利用某一些标准进行衡量。但是当前有这种思想的幼儿教师占据了绝大部分,导致了幼师的口语表现力逐渐趋于刻板化和生硬化。

2.2 缺乏职业热情

综合上文所述,我们知道表现力的存在与主体的思想情感有一定的关联,因此在幼儿教师口语表现力提升的过程中,还需要融合职业情感。但是当前部分园区的幼儿教师往往也青年教师为主,他们刚刚步入工作岗位,对于未来的职业生涯规划还处于迷茫阶段,导致职业热情以及责任意识还不够充分,在探究口语表现力的过程中,往往以模仿的方式进行自我优化,却缺乏自身主观情感的融合,对于幼儿的热切期盼以及热情鼓励,往往无法通过灵活的口语表现出来,难以激发幼儿的情绪,从而导致口语表现力逐步丧失了感染性和带动性。

2.3 口语不够标准

普通话水平是衡量幼儿教师综合能力的主要因素,但是也有一部分幼儿教师在工作之后,便丧失了对自身口语表达能力的约束和管理,在日常教学过程中,往往以自身的日常口语表达习惯为依据,导致口语模糊不清,例如,常见的字音弱化、方言语音、气音较多等问题会混淆幼儿听到的要素。尤其是针对口语表达能力尚不完善的幼儿来讲,在交流过程中,幼儿无法听清教师的表达内涵,长时间会导致幼儿逐渐丧失了聆听教师表述的兴趣,师生之间的互动质量下降,将直接影响幼儿的个人发展。

2.4 语速失调问题

语速失调主要指的是在口语表达的过程中速度控制不够合理,将直接影响活动的效果。在日常的幼儿互动过程中,教师可以调节自己的语言表达速度,由此来传达不同的情感,例如语速较快时能够营造紧张的互动氛围,往往应用在游戏的冲刺阶段,而缓慢的语调能够安抚幼儿紧张的情绪^[2]。但是在实际的语速控制过程中,部分教师说话时快时慢,难以定位重点,会导致幼儿无法集中注意力,甚至会产生抗拒心理。

2.5 语序重复

受限于不同教师的语言表达习惯,在日常讲述的过程中,部分教师可能会为了强调重点存在语序重复的情况,某一句话重复多次,这种重复会营造两种不同的环境。首先积极重复环境能够巩固重点知识,主要应用在强调重点规则以及重要信息方面;但是消极重复环境会逐渐弱化幼儿的重点定位能力,例如在讲述规则或者描述事件时,教师过多的使用“这就是说”“这个”“那个”“啊”等口头禅,不仅会打乱语言的顺畅程度,也会降低幼儿对整个语句的理解质量。

3、幼儿教师口语表现力提升的优化策略

幼儿教师口语表现力的提升与教师自身的专业素养有一定关系,同时也要考虑幼儿群体的实际发展质量,来营造符合师生互动的语言情境,因此结合上述存在的主要问题,我们可以从以下几个角度进行针对性的优化分析。

3.1 强化教师的心理素质

综合上文论述,我们能够发现部分教师的口语表现力较低的主要因素,不仅与教师本身的专业能力有关,和教学过程中的经验以及心理素质也有一定的关系,例如在紧张或者思维不连续的情况下,可能会出现语句重复以及不连贯等现象。那么提升幼儿教师的心理素质是有效增强口语表现力的前提条件。

综合实际研究结果来讲,当前部分教师在教学过程中会出现畏难、自卑、胆怯等心理,这会直接造成教师心理紧张。产生该种现象的因素,可能与当前的教学环境以及曾经的教学经历有一定关系,那么想要缓解这种现象,首先教师要学会自我调节。稳定心理法以及自我暗示法是自我调节的常见方式^[3],能够有效帮助幼儿教师克服心理障碍以及对环境的敏感性,这一方法可以请教专业人士需要长期的坚持和训练,不能一蹴而就,也不能秉承着自卑、自弃的心理来自我调整,必须要具备良好的自信心,并且能够通过幼儿的互动总结成效,实现自我满足,从而激励自我快速的进行心理调整,来克服不良的心理状态。

其次要实现情绪和语言表现力的分化。部分教师可能会受到任

课情绪的影响,导致语言失控,甚至会出现无故迁怒幼儿等情况。针对这样的现象,教师必须要认识到所从事的工作的重要性,了解到幼儿教育对幼儿未来发展以及国家发展产生的影响,最重要的是建立在自身发展规划的基础上,认识到幼儿教育岗位的崇高本质,由此来激发自身的责任心以及道德意识,以此来作为控制自身情绪的方法。

再次,在必要情况下要学会情绪转移,在定位自身情绪发泄点的同时,还需要将工作与日常生活化分开,要将工作变成自己的快乐源泉,要学会换位思考,以幼儿的角度来分析如何控制自身情绪才能够获取良好的交流体验。这种推己及人的方式可以进一步强化师生之间的交流质量,最主要的是能够让幼儿教师秉承着良好的状态,进行口语组织和表述,从而提升口语表现力。

3.2 落实好职业热情的培养

职业热情的培养是职业道德中的重要组成部分,但是单纯的综合教师个体而言,在落实职业道德培养的过程中面临着较多的影响因素,例如幼儿本身调皮捣蛋的性格、不同素质以及能力的幼儿家长、处于转型以及改革期间的园区管理等等都将影响教师自身的工作热情。不良的工作环境可能会降低教师的工作有效性和自我引导能力,从而在任课的过程中无法合理的组织语言和情绪会导致职业倦怠现象的出现,同时也会影响教师本身的价值观,这一系列的行为都将影响教师的情感输出,无法落实情感和口语表现力的融合,自然无法提升口语表现力的感染性和带动性。

针对这样的情况,必须要克服职业倦怠情绪,并且激发教师的职业热情。想要达到该目的,可以从以下两个角度入手。首先提升素养,主要在于教师的自身综合素养以及口语表达素养这两个方面。可以通过自我学习来进行自身能力的优化,可以建立在当前典型案例以及科学的师生交流方案的基础上,了解自己当前存在的问题,并且以学习和总结的方式来制定科学的口语表现力调整策略。具有了良好的专业素养之后,才能够更好的应对日常工作的一系列难题和挑战,加强与家长之间的沟通力度,落实好工作环境的建设和工作心态的塑造,这样可以帮助教师更好的制定口语表现力,营造环境和空间。

其次便是增强思维锻炼质量。思维锻炼主要指的是要结合已有的教学经验,落实好工作乐趣以及工作挑战的划分,要将工作挑战转化为考验自身能力的要素,这样能够激发教师积极进取的心态,改变职业倦怠感带来的消极情绪,以一腔热忱投身到教学工作中来,在这样的情感带动下幼师自然有克服困难的自信心,从而能够结合实际情况调整自身的语言表现力,促使师生互动更加和谐,且能够结合幼儿的实际需求,调整自身的语言表达方法。

综合来讲,职业热情的提升源于教师对岗位的爱,而口语表现力的提升源于教师对幼儿的爱,这种爱是发自内心的,是建立在吃苦耐劳以及甘于奉献的精神基础上提炼出来的^[4]。秉承这种爱和情感,能够让口语表现力更具亲和力。

3.3 增强普通话综合水平

首先为人师表必须要秉承榜样精神。幼儿园教师的普通话使用情况往往有更加严格的标准,但是受到不同幼师生活习惯以及地方方言等因素的影响,在口语表达的过程中,可能会存在一系列的影

响因素。那么在运用语言和表述语言的过程中,必须要注意以下几点。首先要正确定位声母、韵母以及声调,并且落实口语表述的矫正训练。从自身角度寻找不足,并且要多听多看,矫正发音过程中存在的平翘舌不分以及前后鼻音不分等情况。其次要合理的区分社会方言和普通话之间的区别,不能杜绝社会方言,但是在教学过程中要尽量使用普通话与学生和同事进行交流,尤其是针对方言习惯较为浓厚的幼儿群体来讲,在启蒙阶段必须要落实好方言矫正,确保幼儿在未来成长过程中能够合理的区分方言和普通话之间的区别。再次在与幼儿对话的过程中,必须要直观、简洁、明确,不使用反语以及讽刺性的话语,语言表述的内涵必须要满足幼儿的理解需求和理解程度,例如在幼儿犯错误时,避免使用“你可真厉害呀!”“你还能再笨一点嘛?”类似的话语,不能打消幼儿的积极性,也不能让幼儿曲解自身的行为。

除此之外,还需要建立在标准普通话以及标准汉字读音的基础上,反复的练习和记录。例如近些年大量的多音字以及传统汉字的读音都出现了变化,部分汉字减少了多音读法,或者更正了正确的读法。比如“一骑红尘妃子笑”中“骑”由“jì”改为“qí”,“血”消除了“xuè”的读音^[5],在日常交流过程中要严格注意易错字的读音。教师可以通过新闻联播或者专业渠道了解中国汉字发音的标准,以此作为参考,在日常的口语表达过程中,坚持正确的读音,帮助幼儿养成正确的发音习惯和辨别方法,避免多音字混淆,也避免不正确的读音形成的刻板印象。

坚持这样的标准化口语表达方法,不仅能够提升教师自身的普通话专业程度,也可以纠正幼儿的口语发音,来提升口语表现力的专业性和生活化特点。

结束语:

综上所述,在当前幼儿教师综合能力提升过程中,必须要将口语表现力的提升放在首位,口语表现力可以直接影响师生互动的质量,同时也能够帮助纠正错误的语言表述方法,同时对于提升幼儿的人格成长以及综合素养提升质量有一定的促进作用。教师可以在提升自身素质的同时落实好心理问题和行为习惯问题分析,养成正确的口语表现方式,提升自身的职业道德素养,利用信念和热情在口语表述的过程中融合自己的爱和情感,确保口语表述专业、科学、大众且具有亲和力,这样才能够增强教学质量,提升幼儿的综合能力和表述能力。

参考文献:

- [1]许萌.分析学前教师口语能力的培养[J].智库时代,2020(06):216-217.
- [2]赵卫.师范生口语表达能力培养的探索与实践——以德州学院汉语言文学专业为例[J].德州学院学报,2014,30(01):8-10.
- [3]许雪梅.提高广西学前教育专业学生口语表现力的应用研究[J].教育教学论坛,2012(S5):126-128.
- [4]谢汝朵.谈语文教学口语的表现力、感染力和激发力[J].广东职业技术教育与研究,2011(05):63-64.
- [5]康丹,张学林.幼儿园教学活动中的教师言语行为透视[J].当代教育论坛(管理研究),2010(12):43-45.

(上接第16页)

四、结论

“记录是收集信息的有力工具,是幼儿探索历程与认知发展真实客观的呈现,是幼儿自我调整建构知识经验的见证,也是幼儿表达个人发现与意见的依据。通过记录能培养幼儿对事物的客观描述,对事实的尊重,使结论建立在事实之上。”可见记录能力的获得能为幼儿的科学素养的发展奠定良好的基础。

《纲要》中强调,激发幼儿的好奇心和探索欲望是科学教育的目的。《指南》中也提出了,幼儿科学学习的核心是激发幼儿探究兴趣,体验探究过程,发展初步的探究能力。可见科学教育活动的

目的开始强调幼儿科学探究能力的培养。

孩子们根据自己的能力水平在做着相关的记录,但是在整个活动过程中,孩子们相互模仿,相互学习(学习了月、日,也更加愿意主动地去学习写自己的名字);一起观察,一起探索,学习用更加科学的方式(尺子测量)观察记录种子的生长情况。通过以上的观察记录,孩子们也渐渐发现,土豆的成长和天气有关系,天气晴朗的日子多长得快,持续的雨天土豆会长的相对较慢一些。在这个活动中,我们不仅发展了幼儿的前书写,也让孩子能坚持持续地观察,学习科学的记录方式。