

# 潍坊地域美术资源在高校教育中的研究与利用

康健

(潍坊理工学院 美术学 26250)

**摘要:** 潍坊地域性美术资源有着深厚的历史文化传统, 具有典型的地域性、厚重的传承性和鲜明的特色风格。研究和利用潍坊地域美术资源能够更好地认识和理解当地的历史文化传统。驻潍高校对于本地区地域美术资源的开发和应用还处于初步阶段, 重视程度不够, 因此, 探究将潍坊地域性美术资源引入高校美术教育具有重要的意义。本文重点探讨了高校美术教育引入潍坊地域美术资源的途径和策略。

**关键词:** 地域美术资源; 高校教育; 途径; 策略

## 1 潍坊地域美术资源及利用现状:

地域文化艺术是指在人类长期的生产和生活实践中, 由于其所处的地理环境和风俗习惯等因素的影响, 而逐渐自发形成的具有鲜明地域特征的文化艺术现象。地域美术是地域文化艺术中非常重要的一部分, 潍坊地区的地域美术资源主要是指历代美术大家、非物质文化遗产、以美术馆和博物馆为代表的馆群美术资源、自然人文景观等艺术门类, 具有典型的地域性、厚重的传承性和鲜明的特色风格。

目前, 潍坊地区的高校美术教育对于地域美术资源的研究和利用较少, 开发和应用还处于初步阶段, 重视程度不够, 大部分高校基本上延续传统的教学方式和教学内容, 美术课堂教学的授课内容与省内、全国的院校并无本质的区别, 缺乏课程建设的特色, 没有相对统一的校本教材。学生对地域美术资源的学习和利用不多, 导致学生的艺术创作作品缺少独特性和个人风格。

## 2 高校美术教育引入潍坊地域美术资源的意义:

2.1 将潍坊地域性美术资源引入高校美术教育, 有利于促进地域美术资源的保护和发展, 繁荣地域文化艺术。

地方高校作为本地区服务经济社会和文化发展的重要力量, 担负着为地方经济发展和文化繁荣培养高素质人才的重任, 因此, 地方高校要组织专业教师收集、整理和挖掘本地区有代表性的地域美术资源, 建立地域美术资源与高校美术教育的良性互动关系, 最大限度地促进地域美术资源融入到高校课程建设的实践中去, 引导高校学生了解和认识地域美术资源产生、发展的规律, 激发学生在地域美术资源的学习兴趣以及审美思考, 不断开阔学生的专业视野与格局。高校学生在了解地域美术资源的过程中, 要着重培养其对民族文化艺术的自豪感, 让学生对传统艺术心存敬畏之心, 引导部分学生成为新时代地域民间美术的传承人, 从而促进本地区民间美术的进一步发展与创新。

2.2 将潍坊地域性美术资源引入高校美术教育, 有利于提升教师的综合素养和专业能力。

当前, 部分高校教师习惯于把教材视为课程资源的唯一来源, 唯教材至上, 缺乏对教材内容的取舍与增加的教学能力, 导致课堂教学基本上离不开教材内容, 照本宣科现象严重。另外, 部分教师平时科研意识和研究能力不足, 授课内容单一, 缺乏自己的认识与理解, 致使学生学习积极性和主动性欠佳。因此, 高校教师首先要提高自身的综合素养。高校教师在课程建设与课堂教学中, 不断深入对本地区地域美术资源的认识与理解, 了解其产生、发展乃至消亡的规律, 总结其与其他外省地域美术资源的异同, 完善自己的知识结构。另外, 在与学生一起调研考察、实地走访、收集文献等过程中, 深化专业思考, 拓展艺术视野, 不断提升自己的综合素养和专业能力。

2.3 将潍坊地域性美术资源引入高校美术教育, 有助于丰富美术教育中教学素材和创作资源, 提高学生的学习热情和培养学生的创新性思维。

潍坊地域性美术资源有着深厚的历史文化传统, 在高校美术教育中开设地域美术课程, 不仅可以提升学生的艺术素养和审美能

力, 而且能够拓展他们的艺术视野与人文情怀。在对潍坊地域民间美术进行资料整理和挖掘的过程中, 有利于增强学生对本地区文化艺术的认同感与敬畏感, 对于进一步坚定文化自信、弘扬民族文化具有重要意义。众所周知, 潍坊地域民间美术有多种艺术形式, 这些艺术形式都具有自己独特的创作理念与制作工艺, 将它们的创作理念与制作工艺引进到美术教育课程中, 会极大地增加和丰富教学素材和创作资源。学生在进行艺术创作时可以自由选择合理的民间艺术形式融入到创作实践中, 尝试运用不同的技法语言表达自己的审美情感, 这将极大地提高学生的学习热情和改变学生的思维方式。

## 3 高校美术教育引入潍坊地域美术资源的途径和策略:

3.1 通过设置相关校本课程, 进一步挖掘符合教学需要的美术资源, 针对不同专业的学生开设不同的课程。

笔者所在高校是以服务地方经济和教育为主的地方院校, 办学地点在潍坊青州。结合青州本地的地域美术资源, 可以在美术学专业《中国美术史》课程中讲授龙兴寺佛像与其他佛教美术的联系与区别, 进行美术考古和美术史研究; 也可以在美术学专业《人物素描》等课程中要求学生到青州博物馆对龙兴寺佛像进行现场写生, 油画、雕塑专业的素描注重线面结合, 着重表现佛像丰富的明暗变化和整体精神, 国画专业的素描强调以线为主, 运用中国传统线描的形式对佛像进行表现, 创作出符合国画专业的白描人物作品。再者, 雕塑专业在《泥塑造型》课程中可以直接去青州博物馆龙兴寺佛像展厅进行现场泥塑临摹, 研习龙兴寺佛像的造型语言和表现手法, 提高学生的专业能力; 当然, 笔者以青州本地美术资源为例, 简要列举符合教学需要的美术资源以及如何利用的方式, 仅仅是抛砖引玉, 更多能够符合美术课程的美术资源需要教师进一步深入挖掘。但总的原则应该是, 针对不同的专业的学生开展有针对性的授课, 美术学专业强调专业性和特殊性, 而其余专业学生的通选课则侧重普及性与审美性, 通过深入阐述地域美术资源与美术课程之间的相互关系, 从而推动地方高校设置具有地域特色的课程体系和人才培养模式, 培养具有综合文化素养和实践能力的人才, 为地方文化教育事业及经济发展服务。

3.2 根据地方高校人才培养方案的总体要求和课程建设的实际需求, 组织骨干教师编写具有可行性的校本教材, 系统深入地探讨和利用潍坊地域美术资源。

目前, 地方高校美术教育基本采用全国通用的教材, 缺乏富有本地特色的校本教材, 这些教材内容来源于全国各地的经典美术资源, 因此在教材内容上有极大的相似性。从专业学习的需求角度来说, 一方面我们需要通用教材, 引导学生学习全国乃至全世界的经典美术资源, 另一方面我们也需要体现本地区特色的校本教材。学生不仅要学习普遍性的美术知识, 而且需要学习特殊性的美术知识, 富有地域特色的校本教材可以满足学生学习的特殊需求。在编写校本教材时, 要将当地的地域性美术资源融入到课程建设的实际需求中去, 突出地域性和民族性。校本教材的内容要重点论述地域美术发生与发展的规律, 重点论述美术资源的文化背景、制作工艺

(下转第 67 页)

学生更好的找到自己的位置。

### (三) 借助新媒体网络来进一步丰富融合方式

在大学生就业创业教育中,高校思想政治与就业创业教育的有效融合既可以发挥出思政教育的指导性作用,同时还可以健全就业创业教育的理论体系。针对于当前高校思想政治教育与就业创业教育的融合来讲,方式方法通常都是讲座或比赛为主,这样的融合模式较为枯燥,会极大的影响学生学习效率的提升。因此,在这一背景下则可以融入新媒体网络教育,以此来增加就业创业教育的趣味性,使学生学习效率得到全面提升。高校思想政治教育与大学生就业创业教育的融合可以利用现代科技技术构建微课课程,也可以借助新媒体软件来设计教学内容,这样的教学方式可以进一步丰富思想政治与就业创业教育的融合。新媒体网络有着海量资源,并且还可以不断变化,既可以为供教师进行选择与个性化教学模式的制定,还可以增加学生对课程学习的积极性与主动性。

### 结束语:

结合全文,在大学生就业创业教育教学中,融入思想政治教育内容不仅可以进行有效的理论教授,同时还可以满足实践上的创新。可以说在新时代背景下,大学生就业创业教育需要全面融入思想政治教育内容,这对于培养知识量储备量高且专业水平较强的人才有着一一定的帮助,进而促进学生社会实践经验的提升。

### 参考文献:

[1]钟之静. 新媒体背景下高校创新创业教育与思想政治教育融合路径构建[J]. 中国多媒体与网络教学学报旬刊, 2019(02):11-13+89.

[2]刘景弟. 高校创新创业教育与思想政治教育融合应用探析——高校辅导员工作案例分析[J]. 长江丛刊, 2019, 000(002):

P.219-220.

[3]张子豪. 探究大学生就业创业教育与高校思想政治教育的协同与共生[J]. 法制与社会, 2019, 000(027):193-194.

[4]李丽萍. 高校大学生创新创业教育与思想政治教育双向建构体系研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 000(002):P.3-4.

[5]董金玲. 高职院校“大思政”格局下创新创业教育与思政教育的有机融合——以酒泉职业技术学院为例[J]. 文化创新比较研究, 2019, 000(017):P.101-102.

[6]韩梅, 徐幕荣, 孔令韬. 互联网+时代下高校创新创业教育与思想政治教育融合研究\*[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019, 000(036):P.1-2.

[7]陈斌. 高校思想政治教育融入大学生创新创业教育的路径探索[J]. 教育改革与发展, 2021, 4(03):P86-88.

作者简介: 1.章小璇(1984.11~), 女, 汉族, 广西玉林, 广西经贸职业技术学院, 讲师, 研究生学历, 研究方向: 大学生思想政治教育、教育经济与管理。

2.吴兴兴(1969-)女(仫佬族), 广西罗城人, 广西经贸职业技术学院财会金融系主任、党总支书记, 副教授、高级经济师, 研究生学历, 研究方向: 大学生思想政治教育、区域经济学。

基金项目: 2019年度广西职业教育教学改革研究项目“数字经济下新商科全程贯通创新创业的探索与实践——以电子商务为例”(GXGZJG2019A019); 2020年度广西经贸职业技术学院院级科研项目“精准脱贫与高职院校建档立卡卡学生就业竞争力问题研究”(JMKY202002)

### (上接第 65 页)

以及在当代社会的实践运用,积极组织骨干教师编写有代表性的地域美术资源校本教材。同时,在编写过程中,要加强理论和实践的统一,保证教材具有一定的可行性,还要在教学实践中不断修正和完善校本教材的内容,从而形成富有地域特色的校本教材。

3.3 通过邀请民间美术传承人到高校开展讲座和教学实践指导,建立美术资源写生基地,不断拓宽高校美术资源课程教学的空间。

潍坊地区民间美术资源丰富,有一大批非物质文化遗产的传承人和匠人。因此,在将地域美术资源引入高校美术的课程中,可以邀请民间美术传承人、工艺美术大师等到高校开展学术讲座和实践指导,让民间美术的传承人分享其多年来的制作经验与技术要领,不断开阔学生的专业视野和提高学生的创造能力。同时,也可组织学生到民间美术传承人的工作室考察学习,现场感受传统艺人的工艺制作技术,吸收合理的形式要素和制作技术融入到本专业的创作中去,丰富自身的专业技能和审美素养。

潍坊地区自然人文景观历史悠久,有鲜明的地域特色。如青州杨集美术写生基地、沂山、云门山、十笏园、临朐石门坊风景区、诸城常山等等,都可作为美术专业学生的写生地点,相比于全国知名的写生基地,本地区的写生地点距离较近,学生的外出写生费用较低,并且学生有天然的亲近感。如山水画教学一般遵循临摹、写生、创作三位一体的教学方法,因此山水画专业学生在学习初级阶段可以到本地写生基地(如沂山)进行写生和创作练习,先熟悉本地区的自然风貌和人文景观,了解沂山深厚的历史文化传统,再研究山石、树木、屋舍等景物的画法,不断锤炼学生基本的笔墨语言能力。如果在起始阶段舍近求远,到外省乃至更远的地方进行写生

教学,容易导致写生时间紧,缺乏感受和调研,最后影响教学效果。

### 4 结语:

地域性美术资源在高校美术教育中的引入具有重要的积极意义和探索价值,但是,目前驻潍高校对于本地区地域美术资源的开发和应用还处于初步阶段,重视程度不够,因此需要驻潍高校美术教师的共同探究和努力。首先需要编写具有可行性的校本教材,设置相关校本课程,进一步挖掘符合教学需要的美术资源,针对不同专业的学生开设不同的课程。其次,还需要通过邀请民间美术传承人到高校开展讲座和教学实践指导,建立美术资源写生基地,不断拓宽高校美术资源课程教学的空间。同时,在教学理念上应由教材为核心转变为以课程资源为核心,不断优化教学设计,将地域性美术资源转化为具有一定高度的可操作的课程资源,为利用和发展好潍坊地域性美术资源提供新的思路和方法。

### 参考文献:

[1]焦海龙,王志. 四川地域性美术资源引入川内高校美术教学的路径和策略[J]. 美与时代(中), 2018(10):88-89.

[2]侯泽涛. 浅析如何将地域性资源转化为美术课程资源[J]. 美术文献, 2019, (6):58-59.

基金项目: 项目来源: 2020年山东省艺术教育专项课题(编号: ZY20201545)、潍坊理工学院 2020年校级课题(编号: KY-X202008)项目成果。

作者简介: 康健 1986年10月2日, 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 山东诸城, 省市邮编: 262500, 单位: 潍坊理工学院, 学位: 硕士, 职位: 讲师, 研究方向: 美术理论、书画创作