

罗兰大学孔子学院书法课问题与对策研究

张阔

(华北理工大学 河北 唐山 063210)

摘要: 书法作为最能代表中国文化的艺术形式之一,深受海外汉语学习者的青睐和追捧。近年来,孔子学院和孔子课堂在世界范围内落地生根,书法课作为孔子学院的中国特色文化课程,也在海外如火如荼地兴办起来。但是,孔子学院的书法课在开展过程中存在着诸多问题,本文就以罗兰大学孔子学院的书法课为研究对象,分析其在开设过程中存在的问题,并根据其存在的问题提出相应的解决策略。

关键词: 罗兰大学孔院;书法课;问题与对策

一、罗兰大学孔子学院的基本概况

罗兰大学孔子学院(以下简称罗兰大学孔院)成立于2006年12月7日,是由北京外国语大学和匈牙利罗兰大学合作共建的,匈牙利第一所孔子学院。罗兰大学孔院旨在通过中匈两国语言和文化的交流和融合,增进中匈两国人民和民间团体的相互了解和信任,为促进两国友好关系的长足发展作出贡献。

罗兰大学孔院是一所综合型孔子学院。罗兰大学孔院的主要工作大致分为四个部分:开展汉语培训班,教授汉语语言要素;组织各种中国文化活动,推动两国文化交流;整合匈方汉学优势资源,推动当代中国研究;加强中匈两国语言和文化交流沟通,推动中匈两国友好关系的健康发展。

罗兰大学孔院不仅开设有成人汉语学习班,而且在全国20多所大、中、小学里都开设了形式多样的汉语课程,积极推广汉语教学。汉语教学点在全国10个大型城市里均有分布,汉语教学点承担着为匈牙利汉语学习者提供优质汉语课程的任务。为了保证罗兰大学孔院的汉语教学质量,罗兰大学孔院还定期举办各种形式的汉语教学研讨会,为匈牙利本土和中国外派的汉语教师和志愿者们提供交流经验、互相学习的平台。除此之外,为了满足匈牙利民众急切了解中国源远流长、博大精深的传统文化的热情,罗兰大学孔院还特意开设了书法课、太极课、剪纸课等中国特色文化课程。

二、罗兰大学孔子学院书法课的现状和问题分析

书法课作为罗兰大学孔院最早开设的中国文化课程,是所有的中国文化体验类课程中最受欢迎的,书法课的学习人数最多,规模最大,众多的匈牙利汉语学习者都把学习书法当成了了解中国文化最直接的途径。但是,罗兰大学在书法课开设方面存在着如下问题:

(一) 缺乏对书法课应有的重视度

书法课在罗兰大学孔院未受到足够重视,从宏观角度来分析是因为对外汉语教学本身就是一门年轻的学科,本身就存在着诸多问题和不足,需要不断地发展和完善。立足罗兰大学孔院,罗兰大学孔院极度缺乏书法专业的教师,因此书法课在罗兰大学孔院的开设过程中存在很多困难,绝大多数教师都把教学重心放在了语音、词汇、语法、汉字教学方面,从而忽略了文化教学,罗兰大学孔院的书法课仅仅是作为汉字课的补充课,浅尝辄止地粗略讲解。有时只是举办书法讲座来简单介绍书法艺术,不作深入学习。有的学校虽然名义上开设了书法课,但是由于缺乏专业的书法教师,或者受教学条件的限制,书法课也只能是流于形式。长此以往,对于书法课的重视度就会大打折扣。

(二) 缺乏书法课统一教材

罗兰大学孔院书法课一直没有一套属于自己的书法课教材,平时授课汉语教师采用的一般是蒋彝先生编写的《中国书法》。这本教材是专门针对母语为非汉语的学习者来编写的,内容比较全面,也突出了东西方文化的差异。但是这本书却不适合作为书法课教材来使用,因为这本书中缺乏可供学生临摹的字帖,而且书中一些书法专业词汇和概念的解释过于艰涩,没有考虑到学生的实际汉语水平。绝大多数情况下,罗兰大学孔院的书法课就直接用一本字帖当作书法教材来进行授课,造成罗兰大学孔院的书法课学习效率低下。

(三) 书法课师资力量薄弱

首先,对外汉语书法教学并不是随便一名对外汉语教师都能承

担的,对外汉语书法课需要教师拥有扎实的书法理论和娴熟的书法技巧,但是罗兰大学孔院的书法课教师都是非书法专业的汉语志愿者,罗兰大学孔院极度缺乏具有书法课专业背景的教师。书法课的教师多是为了承担书法课教学工作而临时去学书法,边学边教,因此他们对书法课的讲授多偏重书法理论。而且由于都是非书法专业科班出身的汉语教师,因此在对外汉语教学过程中对文化功能重视不到位,就会造成虽然教师自己具有良好的文化素质但是却不能很好地渗透书法文化内涵,不能满足学习者迫切需要了解中国书法文化的欲望和热情。

(四) 书法课教学体系不尽科学

罗兰大学孔院的书法课教学模式不够科学合理,书法教学体系也很不完善,教学具有很大的盲目性和主观性,仅仅是把书法课当成汉字课的辅助角色来安排,书法课只是为了帮助学生理解和记忆汉字,只重视书法技能讲解,大大忽略了书法文化的作用。同时,在教学内容、教学目的、教学方法、教材选取、课时安排等方面均存在不够合理的地方,罗兰大学孔院的书法课只是存在于表面且流于形式。

三、改进罗兰大学孔子学院书法课的教学策略

(一) 加大对书法课的重视度

首先,书法作为一门视觉艺术,蕴含着中华民族传统的美学意蕴,对外汉语教师要善于将书法蕴含的审美思想传播出去。其次和谐中庸是中华传统文化中的重要哲学思想,书法是对这一思想的良好表达。书法艺术体现了人与自然的和谐之美。另外,书法和汉字是密不可分的关系,书法脱胎自汉字,同时书法的演进和发展也在影响汉字的演变。书法对汉字教学具有重大的辅助作用,通过学习书法可以提升汉字学习效果。所以我们没有理由不重视书法的巨大价值。

(二) 编写专门的书法教材

提高教材编写的针对性:目前对外汉语教学界针对海外汉语学习者的书法课教材极度匮乏,很多现有教材完全忽略了外国学习者的独特性,基于此,对外汉语书法课教材要立足外国学者的特殊性,考虑到其汉语水平,教材内容要更多地体现趣味性,可以多加入一些与中国文化有关的书法小故事,让书法教材鲜活起来,提高外国学习者学习书法的欲望和热情。

(三) 提高书法课教师素质

一方面我们要建立起一套长效培养机制,例如在汉语国际教育专业的专业课程里一定要开设书法课,培养汉语国际教育专业学生的书法理论知识和书法技能。另外,孔子学院要定期为对外汉语教师开展书法培训,让对外汉语教师能够把自己的书法理论知识和实际教学相结合。从更加长远来讲,要在全社会形成重视书法的良好风气,将书法艺术纳入国民教育体系,只有全社会都重视起书法文化,才能为对外汉语书法课教学源源不断地输送书法人才。

(二) 完善书法课教学体系

在进行对外汉语书法教学的过程中,不仅要突出书法对汉字教学的辅助作用,同时不能忽略书法教学对中国文化传播的功能,这就要求对外汉语书法教师在自己的书法课教学中既要重视书法理论知识,也要强调书法技能训练,两者结合教学,才能发挥书法课在辅助学习汉字和传播弘扬中国文化的最终目标。在书法课教学目标确定的前提下,再根据学生的汉语水平和文化圈背景选择合适的

(下转第104页)

高等教育如何适应新常态

李刚

(成都锦城学院 讲师)

摘要: 新常态阶段在现阶段已经逐渐成为经济法展的主要阶段,而高等教育也呈现出了一系列新的问题。我国改革开放虽然在一定程度上促进了教育和发展的平衡,但随着时代的进步,改革后的教育大众已经逐渐无法满足时代新的发展的需求。我国人口数量庞大,同样的也是教育大国,教育的范围和规模都是我国教育的主要优势,但是数量优势下带来的缺失质量的下降。而全面深化改革就是将数量规模优势向质量优势转变的重要措施。

关键词: 新常态;高等教育;全面改革;对策

引言: 在新常态阶段下的经济形势中,我国高等教育也遇到了各种问题。高等教育的质量不断下降,同时教育质量的供给和国家发展对人才的需求之间也出现了矛盾。高等教育的理念和模式在新常态的影响下产生极大的影响。因此,在阶段高等教育如何适用新常态下的发展,就显得尤为重要。

一、新常态下高等教育发展的现状

经过了我国多年的发展经济进入了新常态,经济发展逐渐由高速增长向高质量方向转变。在经济进入新常态下,我国高等教育的发展也面临着愈发突出的问题,经济发展的新常态对高等教育的发展必然会产生一定的影响,为高等教育带来一定的变化。首先,我国目前经济发展的速度开始逐渐减缓,这就导致新毕业大学生面临着愈发严重的就业问题,直接冲击了社会发展对高等知识人才的需求。此外,产业结构的调整、改造技术和科技水平的不断更新以及资源集合也对我国传统高等教育产生了一定的冲击,这种变化就要求我国在新经济模式下不断转变高等教育人才培养的理念^[1]。同时,高等院校方面也要在经济向新常态转变的背景下,锐意改革,不断完善自身来获取更多的办学和教育资源来培养更优质的专业人才,提高教学的质量。

二、高等教育适应新常态的对策

随着我国高等教育的大众化,也诞生出了很多新的问题,高等教育在新常态的背景下来不断进行创新和优化,加快转变来适应新常态的需求,加快高等教育新常态来进入新常态。而要想做到适应新常态、进入新常态,高等教育就要不断的进行创新和改革,不断深化发展的理念,突破传统教育的限制,不断从教育数量向教育质量方向改变。同时我国相关政策也规定了全面深化改革的战略部署,为每一个领域的发展都提出了相应的发展战略方针,为未来高等教育的发展和综合改革思路提供了一定的理念基础^[2]。高等教育的改革和新常态的适用的最终目的就是不断提高高等教育的质量,为我国创新型发展提供一定的技术支持,不断提高我国的综合国力,发展更多的综合性人才,为科技的发展和经济的进步提供更加丰富的人才基础。而就我国目前高等教育的发展现状来说,要想实现这样的任务就要切实进行综合改革。不断优化和改善发展的模式。

社会是一个整体,同时我国高等教育的实现也是需要社会多种力量的共同努力。首先就要对政府的关注点进行调整,转变政府支

持和关注的方向。在高等院校招生时,既要保证高等教育的大众化,还要不断提高教育的质量,培养综合性的高质量的人才,这就需要加强政府对高等院校招生和教学的理念指导。实现公平对待,不仅要公办的高等院校进行政策扶持,也要对民办高等院校的发展加以足够的重视,此外还要鼓励民办高等院校,加强对其政策扶持和资金的倾斜力度,促进其成为综合性人才和专业人才的重要输出基地。此外还要对高等院校的人才培养政策进行优化和改革,教育的目的就是为我国的发展培养人才,为我国社会主义建设贡献出一份力量。因此这就要求社会需求和人才的供给要始终保持一种平衡,保证学习的知识能够切实应用到实处,因此高等院校就要根据市场和社会的需求对人才的培养进行调整,针对一些专业进行适当的改革,进一步转变人才的培养模式,来实现企业发展和人才供给的培养的一种平衡^[3]。最后还要努力将高等院校教育向着国际化方向发展,加强我国国际教育的能力。我国的经济在改革开放以后进入了飞速发展的阶段,在实现经济发展新常态的阶段教育方面也要努力向外发展,不断提高对外开放的水平,不断提高与世界上其他高校的合作与交流,做到积极引进世界一流大学的一些教学理念和教学方式,来进一步丰富自身的教育模式,实现进步,促进自身的建设。而要想这一点切实实现,还要要求国家提高政策扶持的力度,加大国家对此的重视,来提高我国高等院校与外国院校的合作能力。

结束语:

综上所述,我国经济发展进入了新常态阶段,高等教育也呈现出了新的问题。为了满足国家、社会发展对人才的需求就要不断深化改革教育模式,而高等教育要想与新常态阶段相适应,就要改变教育现状,不断提高教育的质量,为国家和社会的发展提供更加丰富的人才基础。

参考文献:

- [1]薛海平,高翔,杨路波. “双循环”背景下教育对外开放推动经济增长作用分析[J]. 教育研究,2021,42(05):30-44.
- [2]杜秋霞. 经济新常态下职业教育产教融合机制研究[J]. 职业,2021(11):32-33.
- [3]谢慧. 试论成人教育教师信息化教学能力提升对策——基于混合式教学新常态视角[J]. 成人教育,2021,41(05):76-79.

(上接第71页)

书法课教学内容,选取形式多样,机动灵活的书法课教学手段,进行书法课的分级分类教学,做到因材施教。

四、结语

综上所述,罗兰大学孔院书法课还存在巨大的发展空间,需要中匈两国不断地对罗兰大学孔院的书法课的健康发展做出应有的积极探索:提高对书法课的重视度;大力培养高素质的书法课教师队伍;组织相关的专家学者编制一套适合当地学生学习的书法教材;完善书法课的教学体系和结构等,为推动中国书法在匈牙利的推广和传播,为中匈两国人民的文化交流发挥积极作用。

参考文献

- [1]申莉. 国际汉语传播与中国文化认同[J]. 人民论坛, 2019, (01): 140-141.

[2]张毅博. 跨文化传播视域下的孔子学院发展困境及解决措施[J]. 新闻研究导刊, 2018, (24): 43-45.

[3]吕芳. 和谐文化观下的东盟孔子学院中国文化传播研究[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2018, (12): 50-52.

[4]唐京华, 李国青. 孔子学院对外文化传播功能的现状与反思[J]. 改革与开放, 2018, (13): 55-57.

[5]肖萌. 全球化背景下孔子学院的文化传播功能探析[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2018, (03): 167-168.

[6]季红琴. 孔子学院对外汉语教师的文化素养与文化传播[J]. 长春大学学报, 2015, (05): 137-140.

[7]李明, 孙宏伟. 文化传播视角下孔子学院发展的困境与出路[J]. 北方经贸, 2018, (10): 3-4+15.