

论《山海经》中禹迹“抗灾文化”

田飞

(广东茂名幼儿师范专科学校)

摘要:《山海经》一书,是对当今中国发展的最好阐释!随着当下古史论和相关考古的发掘,它的记载,其实是神话了的史料。用史学的发展观来看待它,它在当下中国具有历史研究价值,《山海经》一书包括很多神话故事,以大禹治水为例,从自然的角度体现远古人民与自然的关系。纵览大禹治水,当下相关论证表明了禹迹“抗灾文化”的真实性,本文主要从洪水文化的历史考究、史料分说、精神价值等方面来展开,通过“抗灾文化”展现出“刚柔并济”的天人精神!

关键词:大禹;洪水文化;天人精神

一、禹迹“洪水文化”历史考究

《山海经》留给人类的文化遗产,以其凸显的历史研究价值,以神话了的史料为载体,其角度是多方面的。以大禹治水为例,该书还从自然的角度体现远古人民与自然的关系。纵览大禹治水,当下相关论证表明了禹迹“抗灾文化”的真实性,通过“抗灾文化”展现出“刚柔并济”的天人精神!

关于“洪水文化”,东西方都记载了这一场灾难。在西方的《圣经》里,记载了上帝降下惩罚于人间,选中了诺亚,于是就有了诺亚建造方舟,带着动物们逃离上帝降下的灾难。而在东方,中国的《山海经》,清晰地记载了远古时期人们治理洪水的相关事迹。对于这场“抗灾文化”,禹的贡献功不可没!甚至可以说,大禹是中国的洪水始祖!在讨论这场“洪水文化”的同时,先来验证禹“洪水文化”的真实性,它是神话了的史料,具有历史研究价值!

著名的史学家顾颉刚先生通过考证,得出禹其实是西北地区一个民族的首领,属于西羌中的一支;李文实先生也进一步考证了华夏民族源于氐羌一族;并且很多学者也认可此观点,认为大禹治水与古羌文化不可分离;这是史学界对于大禹人物的验证,是一个部落的首领。通过相关文物的出土,也可进行验证,在2002年,香港出现了一件青铜器——遂公盂,这件青铜器,是遂国国君所建造,也就是大禹的后代所创造。这一文物的出现,无疑又一次验证了大禹人物的真实性;与此同时,在中国发现了喇家遗址,这一遗址的出现验证了大禹治水的真实性,反映了远古时期关于“洪水”的重大灾难。通过验证,禹迹“洪水文化”真实可靠!

考究了禹迹“洪水文化”的真实性,其实质无非是从自然的角度,延伸出远古时期,人在面对自然灾害的态度。回归《山海经》,究其史料分说,答案可能更广!

二、大禹治水史料分说

1.伐木通道

关于大禹治水,在《大荒南经》,作者采用“攻”字进行深刻地描述,郭璞解释“攻”字一词就是砍伐林木。也就是说在《山海经》里,该书向我们记载了大禹治理洪水是砍伐了大量的树木。为什么大禹治水要砍伐大量的树木呢?在此处来看,当洪水来临之际,砍伐树木是为了给洪水让出一条通道。在《夏本纪》记载,禹砍伐完的树木,还可以借助它来建造一些交通工具,因为治理洪水肯定是需要工具的。

由此描述,可以很明显的知道远古时期的人们在治理洪水时,先砍伐树木来进行疏通,这也体现了远古禹迹“抗灾文化”的智慧,洪灾本是自然之物,但人在面对洪灾的时候,采用伐木通道方式,体现了中国人民用“柔”的方式对待自然灾害!这种“柔”是去顺应自然,找出其根源,用自然之道进行治理。而不是用蛮力的方式去治理。这也证明了远古人民的“抗灾”智慧,不仅有远见,且深刻意识到自然之道!同时也为民族文化填写了一道——“抗灾”序幕!

2.以土石堵洪水

《山海经》记载,禹治理洪水,砍伐树木,疏通通道。而《海内经》写到鲧偷了天帝的息石,用来抵抗人间的滔滔洪水!《淮南

子》也记载了大禹用息土堵洪水,形成了一座名山。凑巧的是,《大荒北经》说到,在大逢山的西面有一座山,那座山是禹用石头堆积而成的。同时,在《西次三经》郭璞解释道,用石头,土石堆积而成的大山,其实是大禹用来治理水患的!由此,可以推断,这座山其实就是大禹为了治理洪水,用泥土和石头堆积形成的大山。

因此,远古时期,大禹治理洪水的时候,就已经懂得用泥土,和石头来堵住水患的源头。这种“抗灾”文化,在处理与自然的关系时,同样是采用一种“柔”的方式,前面砍伐树木,疏通通道,加上这里用土石治理洪水,均是远古人民对待自然的那种柔顺之道,以自然之道治理自然,借自然之物,逆转趋势。这也是远古“抗灾文化”的一大智慧!

3.攻共工国,杀相繇

《大荒西经》记载到,在西北海的地方,有一座不周山,大禹率领部队在不周山这个地方攻打共工。为什么禹要率领部队攻打共工呢?根据《国语·周语下》、《淮南子·本经》、《荀子·成相》记载,共工一直在制造洪水祸源,扰乱民生,危害百姓。对于一个制造祸患的人物,除了除掉他没有别的办法。同时,在《海外北经》、《大荒北经》里说禹杀了共工的臣子相繇,因为相繇也同样是影响禹治理洪水的一大因素。可见,《山海经》一书,向我们讲述了禹在与在自然抗灾的时候,面对自然灾害发生的人为因素,在不能及时解决的情况下,远古人民就已经懂得运用刚硬的态度及时解决,减少危害!

综上所述,远古禹迹“抗灾文化”不仅仅是与自然灾害做斗争!经《山海经》的种种描述与遗迹发掘,进一步验证了该书具有历史研究价值,是神话了的史料!在“抗灾文化”该层次,体现的是从自然的角度阐释人与自然的关系,史料介绍禹抗灾时,砍伐树木,疏通通道、用泥土堵洪水、杀掉影响洪灾的人为因素,从多方面处理人与自然的关系,采用刚柔并济的天人精神去解决。证明了远古人民懂得用柔顺的态度,以自然之道解决自然灾害;对于不可控的因素,远古人民就已经懂得用刚硬的态度去解决。这也从另外层次体现出,远古人民除了从人的角度出发,重视“繁衍”文化的生育、生存。体现“以人为本”的本质精神;在自然的角度,远古人民还衍生出“抗灾文化”的大智慧,面对自然可控与不可控的因素时,在处理天与人的关系时,面对自然灾害,采用刚柔并济的态度,体现了中华民族的那种刚柔并济的天人精神!

三、“洪水文化”的精神价值

1.顺势而为,大道之举

禹治理洪水,体现的“刚柔并济”天人精神。在当下的中国,在处理与自然的关系时,可以吸取古人那种柔顺的自然之道,用柔顺的方式对待自然,处理自然灾害。这是禹迹“抗灾文化”,在对待自然角度,人类更应该吸取的柔顺之道!

禹砍伐树木,用泥土堵住洪水的祸源。这些都是用自然物堵住自然灾害。而不是与自然灾害死磕,硬拼到底。很明显,这是一种顺应自然的正确举措!在现代,水灾已经是一种很明显很、而真实存在的自然灾害,我们同样学习远古人民,当洪水来临时,我们用

(下转第127页)

	公共空间		
5	文化建设	0.18	18
6	城市文化建设	0.63	13
7	文化	0.53	12
8	城市文化品牌	0.08	11
9	文化创意产业	0.15	11
10	公共艺术	0	8

(资料来源:作者根据中国知网数据库整理自绘)

三、结论

我国城市文化研究发展轨迹与经济发展水平、国家相关政策的出台密切相关,研究成果数量符合“普赖斯逻辑增长曲线”规律,从一定程度上反映了对城市文化的研究逐步从发展走向成熟。专业机构和高校是我国城市文化研究的主要中间力量。通过对城市文化研究主题的演进过程分析,大致可以分为萌芽、发展、高潮、稳步发展4个阶段,对未来城市文化的研究趋势可以总结为以下几点:

(1)研究方向由基础研究向精细化研究发展。对城市文化的研究专题不断扩大,应用性增强,由城市文化建设、文化产业、文化资源等基础性理论研究,逐渐多元化、精细化,向城市文化空间、公共空间、文化传播等主题上发展,对指导城市规划中的文化建设具有一定的理论指导意义。(2)随着时代背景的变迁,城市文化的传播形式在不断更新。随着数位网络媒体时代的到来,人们在城市中的生活节奏、交流方式以及活动场所都再不断的发生着变化,对于城市文化的研究也随之产生了影响,城市文化的影响力度、传播载体、传播路径和范式都在不断更新。(3)城市文化研究向跨学科,深入融合阶段发展。跨学科深度融合研究能够使研究内容更加的深入,城市文化逐渐与政治、经济发展、产业战略、基础设施、城市

设计、区域规划等协同发展和深度融合的趋势,将形成新的交叉学科。

参考文献:

- [1]胡惠林.文明转型:中国工业文化遗产与城市文化空间再造论纲——城市文化经济与政策的现代议程[J].东岳论丛,2019,40(08):25-31+191.
 - [2]胡正荣等.中国文化发展.1978-2018[M].北京:社会科学文献出版社,2018:7-8.
 - [3]胡惠林.文明转型:中国工业文化遗产与城市文化空间再造论纲——城市文化经济与政策的现代议程[J].东岳论丛,2019,40(08):25-31+191.
 - [4]陈宇飞.让中小城市文化空间释放更大能量[J].人民论坛,2017(27):132-133.
 - [5]刘政序.融媒时代城市文化传播的现状与创新[J].青年记者,2016(17):82-83.
 - [6]吴惠凡.表意与叙事:城市文化传播的符号学解读[J].当代传播,2018(03):31-34.
 - [7]白国庆等.大遗址的数字传播与城市文化空间拓展[J].深圳大学学报(人文社会科学版),2016,33(02):50-54.
 - [8]李路葵.地铁空间的公共艺术与城市文化传播的研究——评《北京地铁公共艺术》[J].新闻爱好者,2016(06):91.
- 【作者简介】翟蕾蕾(1985.03-),女,汉族,山东省曲阜市人,博士研究生学历,西安外国语大学艺术学院讲师,主要研究方向:设计与文化研究。王伯勋,男,澳门城市大学创新设计学院助理教授。

(上接第123页)

土石堵住洪水源头,当要决堤时,我们改变水流渠道,顺势治理洪水。这是一种明智的举措,同时也是一种大道之举!所以,中国人做事情往往会顺势而为,做大道之举,这同样也是远古人名智慧结晶!

因此,禹迹“抗灾文化”体现的精神观念,教会当下的国人,无论是在治理水灾,还是做任何事情,都要顺势而为,做大道之举!

2.自强不息,锲而不舍

禹在治理洪水时,体现的“刚柔并济”的天人精神。在当下的中国,还应当吸取远古人民治理洪水时,那种刚硬的态度,这种刚硬的态度除了在与自然灾害抗争,遇到不可控的因素时,必须采取刚硬态度,当机立断。还体现在,与自然,做任何事情那种刚硬的决心,坚持到底的魂魄,即——自强不息,锲而不舍的精神理念!

在《海外东经》里记载,禹奉承帝命在华夏测量土地,确定了九州。民间有传说,禹在治理洪水时走遍九州。加上《山海经》一书向我们透露了禹在治理洪水时,既要解除自然因素,砍伐树木,用泥土堵住洪水源头;又要排除不可控因素,杀掉影响水患的共工以及他的臣子。由此处可见,禹这样一个人物,他得需要多大的耐力和毅力,正是他的自强不息,锲而不舍的意志,才能使得他在那样艰苦,并且夹杂多种因素的环境中战胜水患。回想当下,在2020年长江中下游发生洪水时,中国人民子弟兵迅速加入抗洪救灾,转移群众,泄洪填堵的一系列作战中。令人欣慰的是,当洪水一次次危及人民群众安全时,武警部队,空降兵,陆军团一次次投入作战中。这些,不正是自强不息,锲而不舍的精神体现吗?水火无情,当灾害降临时,人类是渺小的!但是,如果我们秉着一种自强不息,锲而不舍的精神理念,终究能战胜一切困难!

所以,禹治理洪水,透露的自强不息,锲而不舍的精神理念,对于当下的中国,无论是大到抵抗灾害,还是个人小到做任何事情,我们都要坚定的信念,都要自立自强,生生不息,灾害越危险,越窘迫,当我们持有一种锲而不舍的意志时,终能化虎水为溪流!甚者,无论事情越困难,只要秉持该精神,终能化险为夷!

依据相关遗迹和古书记载,借禹迹“抗灾文化”进一步验证了《山海经》一书具有历史研究价值,是神化了的史料。其体现的另一远古文明——“抗灾文化”。这种远古文化,让当下见证了远古时期,在中国历史上就已经出现了比较全面的治水之道。这种文化,是中国人民智慧的集大成者!更是《山海经》体现的从自然的角度,在处理人与自然,即人与天的关系时,中华民族秉承的那种刚柔并济的天人精神!

参考文献:

- [1]袁珂.山海经全译[M].北京:北京联合出版公司,2016.10.
- [2]张春生.山海经研究[M].上海:上海社会科学院出版社,2007.
- [3]袁珂.中国神话通论[M].成都:四川人民出版社,2019.2.
- [4]李川.山海经神话研究[M].北京:当代中国出版社,2015,4.
- [5]鲁迅.中国小说史略[M].上海:上海古籍出版社,2004.
- [6]乐史撰,王文楚等点校.太平寰宇记[M].北京:中华书局出版社,2007.
- [7]岑家梧.图腾艺术史[M].上海:上海学林出版社,1986.
- [8]司马迁.史记[M].北京:中华书局,1982.
- [9]袁珂.山海经校释[M].上海:上海古籍出版社,1985.