

“以美育人”在教材和教学的体现 ——以人音版八年级下册《音乐》为例

吴与伦 蓝静

(南宁师范大学 广西南宁 530100)

摘要:音乐基础教育作为美育的重要途径,其本质在于对学生情感意识和情感审美的培养,即“以情感人,以美育人”。“以美育人”在具体实施中可以理解为在音乐课堂上的美感体验,即教师依托美的内容,运用美的形式来组织课堂的教学活动。在教材中,“以美育人”往往与曲目的选择和课型的分类息息相关。在教学中,教师应注重合理运用教材的内容,创设艺术情境和道德品质感知情境,从感性出发,从而使学生的音乐审美能力逐渐提高,实现美育的最终目的。

关键词:以美育人;教材分析

一、“以美育人”的重要性

美育的作用是培养学生高尚情操,对于促进社会发展有着积极的作用,而音乐教育是重要的美育教育方式。音乐是普遍存在的艺术形式,其本质就是审美教育,是培养学生审美素养和情趣的重要方式。

(一)音乐教育是实施美育的重要途径

美育在培养学生德、智、体、美的素质方面有着重要性,也能够提升民族的总体素质。我国自古以来就非常重视音乐素质的培养,因为这是人类的精神财富,也是精神上的升华。音乐教育是一种审美教育,让人们具备较高的综合素质水平,也是提升全民素质的关键措施,所以我们要充分重视音乐教育。

(二)音乐教育作为审美价值取向建立的功能性作用

音乐教育在确定审美价值取向方面有着主导性的作用,因此,音乐审美教育中,必然包含人的“乐音”听觉情感体验。审美教育也分为很多层次,是从艺术风格到社会情感的全方面分析。从人类社会沿革的角度进行分析,要想构建出和谐、自由、向上的社会氛围,让人们有一定的审美价值,可以不断的完善个性,促进全面发展。音乐课堂教学实际中,首先要从“听”觉的培养出发,从艺术欣赏、实践的角度出发促进学生审美感觉的提升,让音乐课堂成为美育教育的基础。

二、“以美育人”在教材中的体现

音乐教育是义务教育时期重要的课程之一,而音乐教材是学校进行教育的基础和根本。合理分析与利用教材,实现教材的优化,对于提高音乐教学水平有着重要作用。下面以人民音乐出版社出版的《音乐》八年级下册教材为例,阐述“以美育人”在教材中的体现。

(一)教材中曲目课型的分类

人民音乐出版社出版的《音乐》八年级下册中,音乐作品一共收录了30首,分为五个章节。其中,唱歌部分的曲目较少,基本集中在每个章节的第一首曲目;欣赏部分较多,平均一个章节大概有3-5首要求欣赏的作品。唱歌部分的教学就是为了能够激发学生的情感,让学生有情感的歌唱,也能够深刻的体会到艺术的感染力和影响力。而欣赏部分的教学是以音乐作品为基础进行欣赏,了解音乐作品的组成要素,比如旋律、和声、速度、节奏等等,让学生具备较高的音乐感染力、想象力以及理解力,进而可以创作音乐作品,利用音乐陶冶情操,获取精神上的满足感。

人民音乐出版社出版的《音乐》八年级下册的教材中,要求演唱的作品较少,主要还是以欣赏为主。因为这个时期的学生,对音乐的鉴赏能力正在逐步提高,会演唱更多的音乐作品不如会鉴赏更多的音乐作品,这样更加有助于提高他们的音乐素养,《音乐》八年级下册的课型安排充分体现了“以美育人”这一核心素养。

(二)教材中曲目地域的分类

教材中共收录中国少数民族作品共五首,中国传统戏曲作品及

民族音乐六首,西方古典乐曲四首,世界各国各地区民族音乐六首。从数量来看,教材的审美内容是多种多样的。

例如:在第四单元《亚洲弦歌》中,收录了日本、印度、菲律宾等国家和地区的传统音乐作品或民歌。学习各种不同类型的歌曲,可以让学生对音乐的发展和流派有清楚的认识,提高他们的音乐素养。

(三)教材中曲目时代的分类

人民音乐出版社出版的《音乐》八年级下册中,收录了大量不同时代的音乐作品。例如第一单元《生命之杯》,虽然这一单元全部为有关奥运的音乐作品,但是因为时代的不同,在歌曲中非常明显地体现了不同时代的奥运精神。本单元中《奥林匹克号角》作于1984年,这首乐曲气势恢宏、高亢激越,体现了奥林匹克奋力拼搏、积极进取的精神;而2008年奥运会所创作的《我和你》则在歌词中体现了“地球村”这一当时较为新颖的概念。这就是教材的时代性。了解音乐作品的时代、民族、创作手法等因素后,才能提及何为音乐审美,何为音乐素养。

三、以美育人课堂课程上的体现

教育教学活动是培养高素质人才,让学生具备德智体美的全面素质,成为社会主义建设接班人和建设者,而音乐教育是其中必不可少的组成元素。音乐教育中,应该秉承以美育人的理念,确定以美育人的相关策略,促进教学质量和水平的提升。

(一)“以美育人”的音乐教学需保证学生的感受美

感受美是人们在审美活动中对欣赏的事物的美产生愉悦的情感状态,是对事物的美的反应。给学生以美的感受,是整个音乐课程的基础所在。因此,在平时的音乐教学中,我们必须思考音乐作为一门听觉艺术,需要学生充分利用“听”来感知问题,给学生以“听”的时空。学生学习音乐时,是否有充分发动听觉感受的机会?这是一种不全面的说法,并不能真正的达到以美育人的效果。因此,我们需要站在“以美育人”的高度上,让学生多倾听优美的音乐作品,然后增强音乐感受。比如人教版八年级音乐教材中,第三单元第一课为《山丹丹开花红艳艳》,在欣赏该作品时,应该从速度、力度以及音色方面分析,而演唱时还要分析曲调形式。如果教学中,没有让学生充分的倾听,学生就不可能深刻的感受音乐作品带来的美感,也不能有情感上的共鸣。学生不仅无法唱好歌曲,也不能受到歌曲的熏陶和感染。因此,在音乐教学课堂中,让学生聆听录音,倾听教师的演唱,让学生从视觉、听觉方面综合感受,并且认真听教师的范唱。这是学生会感受到音乐作品中优美的旋律,也能看到教师的表情,增加对于音乐作品的理解,并可以尝试利用其他形式对《山丹丹开花红艳艳》进行诠释和表现。

(二)“以美育人”的音乐教学需实践学生的表现美

表现美主要是进行表现和创造美的审美活动。音乐教学要想达到应有的效果,就要采取必要的措施激发出学生的创造力,实现全面素质的提升。对于学生综合素质培养中,没有表现美的培养是根

本无法实现的。在日常的音乐教学实际中,学生表现了吗?应当说并不完全。这种没有学生表现的音乐课堂教学,效果和质量都会比较差。从这个方面进行分析,音乐教学应该为学生创建表现的平台,让学生充分的表现,对于音乐学习内容深刻的理解,具备一定的创新思维和精神。让学生去理解,不仅要理解旋律,更应该充分的理解歌词。学生具备创新能力和理解力,才会让音乐作品的表现更加真实,也会有创新的思维在其中。

(三)“以美育人”的音乐教学需提升学生的鉴赏美

音乐鉴赏就是要从鉴别、欣赏的角度出发,对于音乐音响的辨别、感受以及记忆,然后在内心形成听觉的感受,这样可以让学生欣赏着能够有更加深刻的情感体验,在欣赏音乐的同时会产生一定的联想,把音乐作品的情感内化为自己感受,也会通过表演等方式再次表演起来,这是非常重要的教学方式。但是目前的音乐教学实际中,教师并未充分的重视音乐鉴赏能力方面的培养,认为学生不具备任何的鉴赏能力,教学课堂也没有让学生进行鉴赏的必要。从初中学生音乐学习的潜能和天赋看,这样的忽略是不应当的,其最后的结果只能导致学生获取不到音乐的审美价值和理想的音乐素养。从平时的音乐教学看,不是我们的学生不具鉴赏力,而是教师放弃了引领学生进行音乐鉴赏。从教材内容来看,入选于初中音乐教材的内容,大多具有时代性、民族性、区域性。如果学生进行鉴赏,学生可发现音乐艺术的空前繁荣。从另一角度讲,音乐教材都是以主题为单元进行编排的,如果能够抓住主题让学生进行鉴赏,那学生的音乐鉴赏能力将会得到提高。如学生刚进入八年级下的音乐学

习内容是《我和你》,在这首乐曲学习的过程中,学生在童声合唱的基础之下,从鉴赏角度的出发促进情感体验的提升,同时让学生根据自己的感受来改变《我和你》这首作品,在表现原作品内涵的基础之下,还要重视自我理解的融入,让音乐作品更富意义。

四、结语

音乐是最能触及和抚慰人灵魂的一种艺术形式,所谓“音乐无国界”。音乐教育不只是教学生学会某种乐器、几首歌或者乐理基础知识,更重要的是发挥其在陶冶情操、颐养性情方面的独特作用,使学生在潜移默化中形成完善的美学系统。因此在音乐教育中更应该抓住其天然的优势,“以美育人”,使学生能通过音乐的熏陶得到正确思想道德和价值取向的培养。

中学音乐教学中,美育培养是主要的目标,促进学生的审美鉴赏能力的提高,让学生具备较高的思想道德素质,这是音乐教育的目的。但是审美能力的培养是循序渐进的,思想品质也不是短时间内就会形成的。教育者应坚持“以美育人”,探索更多更有效的方法,培养出具有综合素质的全面型人才。

参考文献:

- [1]孙玉斐.以美育人——浅谈中学音乐赏析课中美育的实施途径[J].文渊(高中版),2020(7):1101-1102.
- [2]朱哲瑜.让音乐课堂回归美感体验[J].黄河之声,2020(10):105-106.
- [3]范冠芬.以美育人——以美化人——浅谈学校美育教育[J].试题与研究,2020(14):35-36.

(上接第128页)

2.4 加强社会文化建设

我国优秀乒乓球运动员“圈粉”现象中,粉丝作为一个庞大的群体,其追星的行为一定具有从众性,要引导人们的追星行为往正确、理性的方向发展,就必须加强社会文化建设,通过社会文化的熏陶强化思想意识,规范追星行为,促进社会文化良性发展。

第一,组织粉丝文化活动,深化人们对偶像的认知。如,创办关于学习偶像正能量的粉丝文化节,号召粉丝们参与其中,并邀请一部分优秀的乒乓球运动员参加。让粉丝们有机会深入偶像成功背后艰辛地付出,学习偶像身上的正能量⁵。

第二,成立专业的粉丝团体,制定相应的管理规章制度,从而来规范粉丝们的不良行为。

第三,加强社会文化设施建设,营造健康的粉丝文化氛围。社会可以在街道、学校、广场等公共场所里粘贴名人画像,名言警句等,也可以拍摄一些正能量偶像的纪律片在主要媒体上播放等,渲染一个文化气息浓厚的社会环境,引导人们理性追星。

2.5 营造健康的传媒环境,发挥媒体导向作用

随着互联网时代的到来,信息传播速度也越来越快,因此体育新闻工作者的责任感和体育大众媒体在当今社会中的影响力越来越大⁶。体育大众媒体应该尽量减少负能量,应该有所节制地报道和传播那些明显有害于人们身心健康的新闻;同时,在体育赛事中,体育大众媒体还要充当好监督者的身份,使一些不良的体育现象能得到大众的监督,促使体育赛事能更加具有公平性、公开性、规范性。作为一名优秀体育新闻工作者,更应该不断的学习知识提升自己的职业素养,增强自我的社会责任感,做好体育信息传播的“监督者”,给人们传播更多的正能量信息,这些对于社会的影响有不可估量的作用。

2.6 重视家庭教育发挥引导作用

当前我国优秀乒乓球运动员的“圈粉”现象表明粉丝对成功的向往和渴望。关于青少年崇拜偶像的行为,学校老师与家长要适当的引导和干预他们的行为和心理,通过具有正能量乒乓球运动员的事例分

析和比较,让青少年树立正确的价值观和与选择性地追求那些具有正能量的偶像,提高他们辨别是非的能力和审美能力。同时还要教育青少年理性追星,不要把所有的时间和精力花在追星上面。正确引导青少年学习优秀乒乓球运动员刻苦训练、勇往直前的精神,吸取他们的人生经验。这样,青少年可以以此为榜样来激励自己努力学习1。

2.7 鼓励人们开展自我教育

自我教育主要有加强自我认知的培养、自我约束。具体形式包括自我学习、反省反思、自制自律等2。

自我约束是指从思想和行为上自我进行严格的控制。上文已经提出青少年要加强自我认知的培养,接下来我们就应该在理性的认知基础上对自身心理和行为加以自我约束。

在心理上就要排斥在粉丝现象中出现的拜金主义、功利主义。然后在付出行动时,我们首先要认清自己的身份,特别是作为一名年轻人,我们现在的任务就是努力学习文化知识、掌握生活技能,成为一名对社会有用的人³。所以我们无论在心理上还是在行动上都要克服盲目追星的行为。在自我约束下,粉丝文化现象一定会朝着有利的一面发展。

参考文献

- [1]李彩丽.浅析粉丝文化现象对大学生价值观的影响[J].农村经济与科技,2017,28(20):184-185.
- [2]王茂利.乒乓球运动社会价值对国民经济发展的促进作用[J].经济研究导刊,2017(21):196-197.
- [3]王国贤.粉丝文化现象对青少年价值取向影响研究[D].内蒙古科技大学,2017.
- [4]潘朝霞,张瑞勇.乒乓球运动的教育价值研究[J].当代体育科技,2017,7(15):238+240.
- [5]杨林.当代我国青少年偶像崇拜及其伦理引导[D].河北师范大学,2017.
- [6]赵歆喆.传播学视野下的粉丝文化研究[J].西部广播电视,2016(19):23-24.