

浅谈美术教育中的民间美术价值与教学实践策略

鲁明晓

(梁山县第三实验小学美术教师 山东 济宁)

摘要:民间美术源于百姓生产生活实践,不断用美术手法凝聚智慧、表达情感、传递精神,成为传统文化体系中不可或缺的部分。小学阶段的美术教育,应将民间美术作为重要的教学内容。本文对小学美术教育中的民间美术价值进行探究,并从教学内容、教学方式、教学评价等多个角度讨论实施民间美术教学的实践策略,为小学美术教学注入新理念。

关键词:美术教育;民间美术;教学实践

民间美术是诞生于百姓日常生活实践中的传统文化,其具有浓郁醇厚的乡土气息,常因民族或地区的不同而呈现多样化的艺术特色,在朴实率真的造型结构与色彩搭配中散发出特殊的审美韵味。民间美术多在展示普通民众对幸福生活的向往与追求,内容上或叙述日常生活片段,或记录宗教礼仪活动,或描述节日庆典场景,通过美术手法在不断聚智慧、表达情感、传递精神。在现代文明的快速发展中,民间美术的传承更加引人关注。在小学美术教育中引入民间美术的内容,是小学生接受传统文化教育的现实需求,也是推动民间美术创新发展的客观要求。不断挖掘美术教育中的民间美术教学价值,有效开展民间美术教学,才能更好地继承和发展民间美术。

1 小学美术教育中的民间美术教学价值

1.1 凸显美术的实用功能

民间美术是百姓在日常活动实践中所总结生成的乡土文化精华,往往使用手中或身边的工具与材料完成美术作品的创作,不仅在类型上五花八门,其内容也表现得异常丰富。在小学美术教学中引入民间美术内容,可通过教学进一步让小生了解民间美术作品在生活中的实际应用范围与功效,如在民间广为流传的年画、剪纸等美术作品,即可以直接贴在室内墙壁、箱柜等表面,起到美化装饰的效果。因此,小学美术教育的民间美术教学,将让学生接触到更多的地方习俗和民族文化,不断了解和感受到美术的实用价值。

1.2 开发美术的益智作用

民间美术作为传统文化的重要组成部分,主要以平面画或立体画作为载体,在创作中蕴藏丰富的情感,力求运用各种修饰手法去搭建框架,在布局创作中加强细节调整,激发欣赏者的想象力,不断捕捉和挖掘美术作品中的象征寓意,努力与创作者之间构建交流的桥梁,进而揣摩创作者的内心情感,品读作品的精神内涵。在小学美术教学过程中,随着学生对民间美术作品的了解增多,必然会增长学生的见识,活跃学生的思维,充实学生的知识体系,增强学生对美术的艺术感知力。因此小学美术教育中的民间美术教学,将面向小学生发挥其益智作用与价值,引导学生在线条、色彩等变化中积极跟随创作者的思维情感而思考。

1.3 增强美术的审美影响

民间美术从寻常百姓中诞生并流传,又会反过来服务于寻常百姓,让百姓都可以接受其中所表达的审美理念。小学美术教育中的民间美术教学,会直接在呈现作品的过程中融入其特有的审美观念。相比文字内容,充满造型感、色彩感的民间美术作品更能让小学生感受到艺术美,丰富了自身对美的定义,增强了对美追求的动力,从而陶冶情操,增强审美能力,这是民间美术所应具备的审美价值。

1.4 引深美术的德育价值

很多民间美术作品的创作灵感来自于生活实际,创作的内容也多在弘扬中华民族的优秀传统文化,因此可以在教学应用中作为重要的德育教育工具。如很多剪纸或年画都在传递或发扬孝、亲、和、善、仁、诚、信、义、勇等品质,这些也是德育教育中着重强调的教学内容。小学美术教育中的民间美术教学,小学生可以直接接触到民间美术作品,体验创作过程,倾听作品背后的故事,将帮助于小学生在情感共鸣中健全人格、培养品德。

2 小学美术教育中实施民间美术教学的实践策略

2.1 确定重点教学内容,构建有效课堂

民间美术的教学价值是集实用价值和审美价值于一体的,由于民间美术与民间活动息息相关,因此有关民间活动中的任何一个小的瞬间还是大的创新,都可以在民间美术中呈现。小学美术课堂上

对民间美术的教学,应该以呈现不同民间美术的造型、色彩等要素为侧重点。教师在课堂上讲解民间美术相关内容时,可有针对性地做好教学设计,集中选择某一方面的民间美术内容形成知识单元进行讲解。这样既有利于学生对特定的民间美术知识进行学习和理解,也有利于阶段性建构关于民间美术的知识体系,避免因民间美术知识面涉及过多而影响学生的认知。在教学内容上,既要让学生对美术作品进行艺术欣赏,又要引导学生尝试自己进行创作练习,关键要让学生能够在练习实践中不断对知识点进行理解,达到理论与实践的有效结合。如在向学生介绍“戏剧脸谱”的民间美术内容时,教师可先向学生播放多媒体课件,让学生欣赏色彩、线条、样式的多样变化,同时还可播放关于脸谱的歌曲,进一步加深学生的兴趣,并对典型的脸谱所代表的性格特征进行解说。然后可与学生一起进行脸谱创作。在课堂上,教师可同时将对认识脸谱特征、绘画脸谱作为教学重点。教师能够坚持选择某一个民间美术形式作为教学重点,才能构建生动高效的美术课堂。

2.2 运用灵活教学方式,扩大教学效果

民间美术造型多样,题材丰富,因此在教学方式上也不能一成不变,缺乏新意。小学美术课堂上开展民间美术教学时,教师有责任设计运用更加多变的教学方式,力求激发学生主观能动性,保持浓厚的兴趣去学习、思考、理解、运用民间美术知识。教师要充当好引路人的角色,让小学生通过锻炼来更加自信地展示自身的课堂主体角色,学生不仅要用心听,还要勤于思考发问,善于讨论交流,敢于动手探究。教师要有意识地将课堂教学引深到课外,如带领小学生在展览馆、文化宫、博物馆等场馆去亲身体验民间美术的独特魅力。还可以利用传统节日组织班级艺术活动,积极参与制作民间美术手工作品。教师要鼓励小学生在社区村落的不同环境中发现民间美术的存在,倡导携手共建美丽环境,要求将自己的所见所闻、所思所想写到日记中,写到作文里,进一步加深对民间美术的理解,进一步扩大美术教学的效果。

2.3 实施合理教学评价,强化正面影响

小学生在美术课堂教学中接触并学习民间美术,教师不应要求学生能够理解和消化民间美术特有的文化内涵与理念,不必强调掌握民间美术的艺术特色、美学思维、传承价值,而是应积极促进小学生在参与中获得更加立体、系统的美术体验。因此教师在教学中还应把握教学评价的方向与效果,应降低使用结果性评价的概率,增加过程性评价的比重,应在评价中关注小学生对民间美术的接受情况、在参与教学中的情感与态度发展情况等等。教师应在教学评价中,注重把握不同教学内容与形式中小学生的差异化表现,挖掘每个学生的闪光点和进步之处,在整体评价班级学生表现的同时,还要做出对每个学生的个别点评,要以表扬为主,增大小学生的自信心。教师要合理实施教学评价,还应强调要对自己的教学过程保持反思与自省,及时查找不足与短板,在后续教学中及时改正,以确保整个班级的民间美术教学可以朝着预期目标发展。

结束语

小学美术教育是培养小学生综合素质的重要工作。在美术课堂教学中引入民间美术,正确把握民间美术在实用价值、益智价值、审美价值、德育价值等方面的教学价值,坚持确定重点教学内容、运用灵活教学方式、实施合理教学评价,从而构建有效课堂,扩大教学效果,强化正面影响,将推动民间美术教学实践取得新突破。

参考文献

[1]陈伟.民间美术资源在小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2019,(4):148-149.