

# 基于核心素养，提升美术鉴赏教学效果

田园

(厦门实验中学)

**摘要：**美术鉴赏课程在培养学生审美能力上具有重要意义，是学生学科素养形成的重要基础，同时也是切实实现美术鉴赏教育的重要举措。传统教学中主要侧重理论知识教学，主要是教师单项输出学生被动接受，这种模式已经无法适应现代教学特征及需求，甚至这种填鸭式教学可能会制约学生美术素养的发展以及核心素养的形成。因此，美术教师要树立正确的教学理念及教学意识，充分认识到美术鉴赏对学生核心素养发展的重要作用，通过不断改进美术鉴赏教学模式以及教学方法及手段，以激发学生学习兴趣为目标，全面提高学生核心素养。

**关键词：**核心素养，美术教学，美术鉴赏

在传统的美术教学中，美术教师在美术鉴赏课程中对核心素养的教学内容涉及较少，限制了学生学习的广度和深度，也导致部分学生对美术鉴赏课程没有兴趣，影响了学生学习的主动性。在新课程改革不断实践与深入探索过程中，美术鉴赏的课程设置比例逐步提高，成为美术教学中不可或缺的重要组成。尤其是在目前核心素养教育不断推进的背景下，美术教师更要对美术鉴赏教学方法进行开发与优化，发挥其在培养学生核心素养能力中的作用，充分展现美术教学在育人功能上的优势。以下笔者主要探讨基于核心素养育人目标前提下，提升美术鉴赏效果的措施及方案，供美术教师们参考。

## 一、美术鉴赏对培养学生核心素养的意义

在美术鉴赏教学中培养学生核心素养能力是目前美术教育改革的趋势所在，改革的目标之一就是打破传统教学模式，在传统教材之上进行教学方法的改进，培养学生的核心素养，从而推动美术教育创新发展。美术鉴赏教学是美术教育的重要组成部分，如何在美术教学中做好核心素养的有效引导与充分渗透是目前美术教师需要思考的问题之一。大多数学生在欣赏名师佳作时都会对作品由衷赞叹，并产生情感上的共鸣，从而对美术这门艺术的兴趣由心而发，在提高个人艺术修养的同时，情感得到升华。美术教师通过在美术鉴赏教学中对学生进行有效的引导，不但可以提高学生对优秀美术作品的鉴赏能力及审美水平，还能让学生感悟到历史与文化的沉淀，陶冶了学生情操，激发了美术学习的热情，可见，美术鉴赏教学在提高学生核心素养能力上具有积极作用，所以，美术教师在日常教学中要以此为契机，通过有效的教学手段及方法，全面促进学生核心素养发展，为学生今后艺术素养的形成奠定基础。

## 二、基于核心素养前提，优化美术鉴赏教学方法

### 1. 激发学生学习兴趣，培养学生主观能动性

在传统美术鉴赏教学中，部分教师在课堂上主要以教授理论知识为主，教师单纯的对知识点进行输出，学生被动接受，这种教学模式限制了学生的思维能力，缺乏对美术知识学习的主观能动性。因此，教师要不断转变思想改善美术鉴赏教学的弊端，培养学生在学习上的主体地位，在日常教学中，通过悉心观察与主动沟通，掌握学生的心理状态与学习进度，根据学生情况不断调整教学方法与教学模式，激发学生对美术鉴赏的学习兴趣，逐步形成学习的内驱力，为今后的核心素养形成创造有利条件。

### 2. 培养学生自主学习能力，不断提升审美能力

审美能力的培养是美术学科核心素养培养的重点内容，审美能力其实指的是对美术作品或是现实中的审美对象形成的认知、感觉、评价与表述的能力。想要激发学生对美术鉴赏的兴趣以及提高学生的审美能力，美术教师需要不断改进教学方法，把课堂主动性还给学生，为学生提供自主学习的平台和空间。如果仍然沿用过去在美术鉴赏课堂上老师说学生听的模式，会抑制学生自由探索的动力，不但影响教学效果还会破坏学生学习主动性。所以，美术鉴赏教学改革的重点就是激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习能力，让学生真正掌握学习主动性。例如，在教学中，教师可以先

设置自主学习任务，然后根据学生自由选择进行分组学习，由学生自由讨论并收集鉴赏对象的相关信息材料，了解作品的创作背景、创作手法和艺术表现形式。使学生在小组分工合作中主动完成鉴赏对象相关信息的搜集，在美术鉴赏活动中不断提高审美能力及学习主动性。

### 3. 组织学生深入讨论，不断提升理解能力

鉴赏美术作品不能只停留在视觉欣赏范围内，只有进行深入探究才能抓住作品表达的内涵，从而对作品有更深层的理解与认识。在美术鉴赏教学中，教师要不断引导学生自由讨论，在分组讨论中加强学生对作品的理解，通过研究作品创作背景等特定信息，对作者生活时代的文化、民俗等进一步了解。同时教师可以设置一些问题，通过对问题的讨论提升学生对相应时代文化及民俗理解的能力。

### 4. 运用信息化教学手段，提升学科核心素养

随着互联网技术的不断发展，信息化教学手段逐渐走进了校园，通过在日常教学中运用信息化教学手段，可以提高学生学习的热情及美术鉴赏学习的体验感，有助于培养学生的核心素养。通过现代化教学手段，可以将优秀美术作品更直观生动的为学生呈现，增强了艺术作品的表现力从而降低艺术鉴赏的难度。例如在课堂展示中，通过多媒体手段，声、光、电综合展示艺术作品，使学生对艺术作品有更生动真切的理解，领略名师佳作的魅力，通过对抽象的艺术作品具体生动的展示，充分提升学生对作品的理解，提高了学生的鉴赏水平。

## 结束语：

美术学科是人文科学体系中的重要组成，传承自古而今的人文精神，而美术鉴赏作为文化传承的载体带有浓厚的人文气息，从而培养了学生的美学素养，美术鉴赏课程教学除了要发挥其教授学生美术基础理论知识的作用，更要关注学生核心素养的培养与提高，美术教师应当结合教学实际运用不同的教学手段尤其是信息化教学手段，在实践中不断优化教学方式，把培养学生核心素养能力作为首要教学目标，在提高学生美学素养的前提下，激发学生学习兴趣，培养其自主学习能力，进一步提高美术教学的教学效果及质量。

## 参考文献：

- [1]肖云云.开启鉴赏之路 舒展审美之魂——高中美术鉴赏教学策略微探[J].考试周刊,2021(46):149-150.
  - [2]征慧莉.核心素养·探究教育——核心素养下的高中美术鉴赏教学探究[J].美术教育研究,2021(10):150-151.
  - [3]苏成文.立足核心素养，提升高中美术鉴赏教学效果[J].美术教育研究,2021(10):158-159.
  - [4]郭淑敏.美术鉴赏课程的教学改革研究[J].美术教育研究,2021(10):180-181+184.
- 姓名：田园 性别：女 民族：汉 籍贯：河南漯河 专业：数字媒体艺术 出生日期：1990.8