

创新创业背景下现代学徒制传承民族工艺的有效教学实践研究

封妍

(山东协和学院 山东 济南 250109)

摘要:随着 21 世纪信息时代的高速运转,民族工艺的传承面临危机。怎样获得民族工艺的新增长点,这将成为民族工艺传承的关键之处。本文主要分析民族工艺目前的传承模式存在的主要问题,研究探讨民族工艺的传承模式,并分析职业教育中现代学徒制传承民族工艺的策略。

关键词:双创;现代学徒制;民族工艺;教学研究

1 引言

“大众创业、万众创新”国家扶持政策的颁布,推动了国内艺术设计院校适应性教育改革。高校以“双创”理念作为实际教学改革的指导原则,最大限度地培养学生的创新创业意识,让学生在在校期间真正提高综合的自我实践能力。随着现代科学技术的空前进步,一些传统的民族工艺逐渐淡出人们的视线。为了及时保存优秀的文化遗产,国家通过现在职业教育的改革,倡导改革现代学徒制,注重对中国民族工艺的有效传承和保护,国家明确指出职业教育要肩负起传承民族工艺的重任,并提出通过现代学徒制传承民族工艺倡议。

2 民族工艺传承模式存在的问题

2.1 传承方式太保守

传承方式保守主要体现在:

(1) 传承人在选择继承人的时候过度保守。民族工艺技术比较保密,所以选择继承人很谨慎,古代沿着传男不传女和传媳不传女儿的说法。这就使得传承的道路出现断代的窘境,给民族工艺传承带来很多局限性。

(2) 民族工艺作为家族的立命之本,技术比较独特,故传承技术就比较保守。老艺人思想不开放,封闭自己的技术,不善于沟通交流而排斥新工艺的结合,民族工艺逐渐被新技术和新产品取而代之。

(3) 年轻人无法坚持传承民族工艺技术,另谋出路,在传承的道路上几乎断代。

2.2 传承效率低

(1) 传统的民族工艺传承模式规模小,家族式的小作坊传承具有复杂性。传承人学习的周期很长,相比较传承效率也很低,虽然工艺大师从小培养学习技术高超精湛,但是受到规模和技术复杂的因素限制,效率偏低,一件工艺品需要周期很长才能完工,传统技术没有和现代的产业化和机械化结合。

(2) 传承人的学习周期很长,期间几乎就是打杂,工艺品都是师傅带徒弟完成,徒弟很难独立完成一个工艺流程,导致了传承人培养的效率低下,从而导致民族工艺的生产效率低下。

2.3 传承的代价很高

(1) 民族工艺的原材料成本高。徒弟学习民族工艺的过程大部分为模仿中探索,由于技艺不高浪费了大量的原材料,所以传承的成本偏高。

(2) 一套完整的民族工艺需要大量的学习时间。师傅在传授徒弟技艺的过程中要花费大量的心血,师傅无法自己创作工艺品,如果创作的过程中又无法兼顾指导徒弟。

(3) 学徒的学习成本偏高。大部分学徒都是免费做工匠的,还要交学费。

2.4 传承管理机制不完善

(1) 民族工艺传承模式的管理机制不完善。师徒关系权力和义务没有强制的法律约束,全靠师徒约定。

(2) 由于民族工艺市场的衰败,资金不足导致管理机制不完善。国家缺乏对工艺人的保护,人亡艺绝和民族工艺品损失的现象很大。

(3) 民族工艺市场出现工艺变形、产品粗制滥造、信誉急剧下降、民族工艺市场紊乱、竞争贬值的现象,导致投资资金越来越少。

3 “双创”背景下现代学徒制传承民族工艺的策略

3.1 开发具有技术范式的民族工艺课程体系

民族工艺专业设置后,实践导向的课程体系应成为企业和学校参与课程开发的首选,职业教育课程体系的指导思想首要的应为技术范式^[1]。

3.1.1 民族工艺技术课程应以工艺岗位技能为目标

民族工艺课程的设计思路必须先明确课程的目标,坚持以就业为导向,培养应用技术型高素质人才。在现代学徒制模式下作为学校和企业的纽带,课程应两者共同开发。企业提供专业技术,提供真实项目案例,引领学生关注民族工艺的职业技能。帮助学校明确课程的理论和实践环节的开设,制定课程目标;技术范式模式下的职业教育的课程要引导学生从个体向技术转变,提高学生个体灵活复杂的操作技能。企业和学校共同参与课程开发过程。

3.1.2 选择以民族工艺技术知识为主的课程内容

教师在进行课程设计以及开展教学工作的时候,为了避免民族工艺专业技术知识与现代学徒制流于表的问题,要对本专业的理论知识进行深入分析,从中创新寻找技术工艺。就要做好课程教学设计,对知识、能力、素质以及思政这四个方面的培养进行综合创新设计^[2]。具体实施中应该按照分层次的方式,民族工艺的理论课和实践课的开发要逐渐形成完整的课程体系。教学内容、教学素材、学习任务、师生关系等要融入思政的元素,传承的意义要明确,实施润物无声的策略。

3.1.3 与民族工艺生产流程相吻合的新课程体系

民族工艺流程的复杂性和需求性决定了国家民族工艺课程结构的多样性。根据人才培养方案精准定位课程目标,把现代学徒制和民族工艺课程融入一起,构建新课程体系,把课程的内容系列化模块化,分析民族工艺品生产的工艺步骤结构,把课程内容和工艺流程的顺序平行布置,既有利于知识体系的逻辑性,也有利于知识内容的难易掌握。

3.2 构建现代信息技术下的“师徒”教学模式

3.2.1 采取现代信息技术及多种教学手段

信息化教学主要是针对工艺流程上可通过图像、数据、模拟设备等来加强现场教学的可视性。企业导师的现场生产工艺教学流程可采用现代信息技术录制,把工艺流程制作成小电影、视频等以减缓工艺技术的动作步骤,完整地保存民族技术,而且可以提高一对多的教学质量。教师可以通过影视材料来指导学生的实践,节省教学时间。企业老师在教授实际工艺技能的时候,完全可以凭借

(下转第 202 页)

乘法器参数设置为2个输入端口。点击运行 Simulink 可得出波形图, 如下图3所示。第一幅图为载波波形, 第二幅图是方波信号源, 第三幅图为已调信号 2ASK。

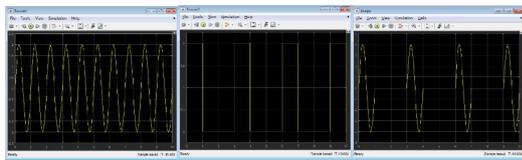


图3 波形图

从上面的图3仿真波形可以看出, 脉冲信号和载波信号相乘实现已调信号 2ASK。同理, 2ASK 的波形图表明载波信号的包络随着脉冲信号的变化而变化。

4 总结

将 Simulink 仿真教学引入物联网通信技术课程教学。使理论知识简单化、抽象概念具体化, 该方法值得进一步全面推广。

参考文献

[1]朱志胜,丁淑君,许松林.基于 RFID 技术的机载设备维护管理系统[J/OL].航空工程进展:1-7[2021-06-06].http://kns.cnki.net/kcms/detail/61.1479.V.20210524.0853.006.html.

[2]周伟力.仿真教学在物联网通信技术课程中的应用[J].福建电脑,2020,36(10):134-136.

[3]朱敏,陈正宇,牛犇,霍飞飞,杨娟.高频电子线路课程的教学改革实践[J].集成电路应用,2021,38(05):110-111.

[4]刘永平,王琦.基于 Simulink 的电气比例阀压力控制研究[J].中国设备工程,2021(10):112-114.

[5]王媛,马家君,李冬伟,张娟.基于 Simulink 的数字闭环光纤陀螺频率响应特性研究[J].电子设计工程,2021,29(09):1-5.

作者简介:吴飞燕,1991-,女,汉,江西上饶人,硕士,助教,专任教师,物联网技术、数据库技术应用

(上接第 200 页)

现在信息技术手段把工艺技术的流程清晰的形象的呈现在学生面前。这样可以省时省力节约资源,并且繁琐的工艺技术更加形象和具体化,可以 360 度反复观看^[1]。

3.2.2 以产教结合提高教学质量

现代学徒制下,通过企业和学校的分工培养学生,在企业的生产一线岗位进行实践教学,引入真实项目案例学生可以边生产边学习技术。产学研结合可以提高学生的实践动手的能力,体验自己的劳动价值,创造社会经济的价值;教师多接触企业的项目生产实践,不仅可以提高教学质量,吸收新技术和新工艺还能紧跟时代发展,了解时代前沿的工艺方法,了解目前市场的需求,改革教学方法,推动民族工艺传承的教学改革。

3.2.3 企业与学校共同构建新教学评价体系

校企合作的模式下,企业和学校都参与教学评估。

(1)学校全方位考核教师在课堂教学中的教学专业技能和育人德育人技能,从而实现师德师风、教学能力、业务水平和教学效果的有机统一。全方位全过程评价学生的课程学习效果,不仅包括专业知识技能的考评,更重要的是思想政治素质和技术能力的考核与评价。

(2)企业要评价学生在企业生产中的民族工艺作品的质量,工艺技术是否达到标准指标。

(3)教学评价通过向学生、教师和企业提供反馈信息来督促和改进教学方法和手段,提高教学质量,采用现代教学手段,在导师制模式下,学校与企业要不断沟通交流,与时俱进,及时发现教学中存在的问题改进双方的教学。

3.3 建立民族工艺“工作坊”传承实训基地

创新创业背景下,在现代学徒制模式下校企合作,学校和公司成立了“工作坊”培训基地,共同开展学生的专业技能培训,建立学生独立的工艺技术能力和专业知识系统。“工作坊”的形式根据学校的办学定位和专业人才培养方案明确教学目标,教学内容,教学任务指导书,参考学生的兴趣,以学生为主,提高学生的能动性,整个项目实践要符合教学目标。“工作坊”采用项目式教学,采用集中实践的形式,关注学生,指导和组织项目实践具有灵活性。把企业中的真实项目案例运用到工作坊中,学生通过真实项目去开拓思维创意,拓展工艺传承技术,缩短就业的距离,为企业培养零距

离毕业生^[4]。培养学生具备顺应行业和市场要求的工艺品设计构思能力、责任心和敬业精神等从事相关工作岗位的职业能力和素养。学生只有参与真实项目中的案例,才可以培养团结合作、锲而不舍的品质,才能体会到“工匠精神”的内涵,才能体验传承民族工艺自豪感。

3.4 建立民族工艺“大师”领衔的教学团队

通过学校和企业共同参与教学,建立以民族工艺技术“大师”为主的教学团队,老带新可以促进民族工艺传承的教学资源的开发,并且提高学校的教学水平和质量。

3.5 校企共建民族工艺技术改进机制

采用校企合作,产学研结合的合作模式促进现代学徒制传承民族工艺。校企合作共同改建民族工艺技术机制。作为可持续发展模式,这种模式提供技术改进机制的场地并吸收企业源源不断的智慧资源,从而提高学校的的社会地位和竞争优势,而且有助于培养学生的创新精神和综合职业素质。

4 结语

民族工艺作为中国民族文化的载体,向世界展示了传统和民族的存在。高职院校作为民族文化的传承与创新的桥梁纽带,弘扬中华文化,传承民族文化,增强民族自豪感。

参考文献

[1]蔡璐.传统工艺传承职业教育人才培养模式研究[D].扬州:扬州大学,2014.22

[2]李媛媛等.现代学徒制传承民族工艺探析[J].中国职业技术教育,2015,33:45-48.

[3]蓝洁.民族职教传承与创新少数民族传统技艺的模式探索[J].职教论坛,2014(25):27.

作者简介:

封妍(1982.08-),女,汉族,山东日照人,硕士研究生,讲师,研究方向为环境设计。

课题项目:

山东省高等教育研究项目,项目名称:现代学徒制背景下民族工艺在职业教育的有效教学实践研究,项目编号:20HER074。