

微课在初中音乐教学中的巧用探析

桑荔

(甘肃省武威第九中学 733000)

摘要: 本文主要从微课概述及微课在音乐教学中的巧用进行探讨, 微课在初中音乐教学中巧用能有效创建高效音乐课堂, 提高师生的审美能力。

关键词: 初中音乐; 微课; 巧用; 合理; 有效

音乐有很强的艺术感染力, 渗透着更多情感。初中音乐课堂主要让学生了解基本音乐知识和基本技能, 如果巧用微课, 能更加直观地展示教学内容, 更能促使人们进行有效的情感沟通, 激发人类的想象力与创造力, 同时调动学生们学习音乐的积极性主动性, 培养学生的审美能力和感知情感变化的能力, 提高音乐的审美体验与综合能力。

一、微课概述

微课是随现代科学技术的快速发展而兴起的一种新型的教学授课模式, 它借助文字、图片、动画等多种形式, 激发学生的学习兴趣, 完成对知识点的讲解, 有效地辅助教师完成课堂教学的任务。有多种形式和特点, 使用时可以结合初中音乐课程的特点, 根据学生们对音乐的需求以及授课内容的需要等选取不同的微课表现形式, 如问答类、演示类、讲授类等多种形式辅助教学, 内容可以是音乐的鉴赏, 也可以是音乐理论知识的讲解, 一般仅包括一个知识点或一个问题, 但都比较简化集中, 能让学生们深刻了解清楚该知识点或问题。在时间上较短、灵活, 随时随地可以进行反复播放观看, 并及时获取学生的学习情况, 及时调整授课状态及内容等, 提高师生综合素质。

二、微课在音乐教学中的巧用

(一) 巧用微课整合民歌教学

在民歌教学中巧用微课进行教学, 可以有效帮助学生们耐心倾听音乐旋律, 短时间内接触与欣赏世界各地的歌曲, 了解各种不同的民族性格, 并促使他们触类旁通, 从而唱好歌曲, 同时帮助他们更好的学习民歌, 提高教学质量。例如, 在讲解“草原牧歌”的一单元知识时, 课前提前做好充分准备, 可将若干首符合该单元特色的歌曲集中整合在一起, 展现该单元的特色, 如《草原夜色美》《天边》《牧歌》《美丽草原我的家》等蒙古族民歌放在一起制成微课, 制作微课时要保留其中最具有特点的部分, 很好地集中展示蒙古族民歌特色的部分, 如最能体现长调中带有明显拖腔的部分、还有带有舌尖颤音和上滑音的部分等。在课堂上用微课展示出来, 使每个学生都能细致的了解蒙古族民歌的特点, 然后引导学生们模仿微课中的经典片段, 多次进行发声练习, 真实感受到这些唱法的特点, 这样他们就很快掌握了唱法及其相关的知识。此外, 还可将各种有相同音乐特点的歌曲编排在一起制成微课进行歌唱教学, 挑选歌曲“西南情韵”“山歌嘹亮”“雪域高原”等, 有效设计成不同的课件, 组合成中国民歌系列微课。课堂教学中根据相关的教学内容, 合理把握教学时机播放, 提高学习效率。课后可以将这些微课的内容上传到网络上, 让学生用作平时自学的参考资料, 自由下载学习, 随时自学, 以便接触到更多的音乐及相关知识, 拓展知识面。

(二) 巧用微课促进乐理教学

乐理知识的掌握对提高学生的音乐能力起重要的作用。因此, 我们可以在音乐教学中巧用微课促进乐理教学, 就是将微课和乐理教学巧妙结合在一起, 帮助学生们更直观地掌握、深入理解乐理知识, 提高他们的音乐素养与能力。例如, 在学习《爱我中华》这首歌曲时, 由于这首歌曲是三段体曲式, 具有歌曲音符跳跃、节奏紧凑的特点, 学习中可以很好锻炼学生的节奏感。但教学的难点是复杂的节奏掌握, 如果音准的节奏不准, 需要花费很多的时间去纠正解决, 而且效果还不好。如果采用微课形式教学, 很快就会解决。

制作微课时, 可先展示五十六个民族团结合作的相关图片, 激发学生的民族感与学习音乐的兴趣, 要鲜明区别不同节奏特点的部分, 就是将不同节奏特点的部分采用不同的花来代表, 加深他们的印象, 当他们看到不同的花, 自然而然就会想起相对应的节奏特点。通过这样的方式让学生更快地展开想象, 教学效果更明显, 比传统教学方式中教师一遍遍地教唱好得多。另外, 再将这些乐理知识, 如调式调性、五声调式、人声分类、常用音符、休止符名称与时值标记、音程与和弦等, 制成微课, 让乐理的讲述变得更加生动形象, 解决了学习乐理知识枯燥无味的问题, 还可以帮助学生系统化、条理化进行学习相关乐理知识, 理解透彻, 使得原本抽象的乐理知识变得更加容易理解, 使学生的学习兴趣调动起来了, 提高了学习效果。

(三) 巧用微课辅助器乐教学

乐器在音乐教学中占据着重要地位。为了让学生在音乐教学中能看清楚乐器演奏的关键, 微课就是最后的教学利器。微课让器乐教学有效化, 帮助学生观察清楚演奏乐器的每一个过程与细节, 促进学生更好地学习与把握演奏的技巧, 调动他们的学习兴趣, 全面提升学习积极性, 提高学习效率。例如, 在器乐教学时, 运用竖笛的课堂教学中, 巧用“微课”视频逐帧展示乐器演奏的要点, 展现演奏乐器的过程等, 提升教学效果。为了让学生更好地掌握竖笛练习的口型和手型, 就可用手机拍摄演奏竖笛的正确基本动作, 在“微课”视频中用特写的形式予以展示, 同时在播放该动作时插入相应的声音, 直观形象、清楚明了, 强化其学习兴趣。除引导与帮助学生进行有效的练习外, 还可以利用微课设计和竖笛相关的趣味活动和小游戏, 帮助学生在游戏中轻松掌握竖笛技法, 并得以强化。然后再利用微课展示一段旋律, 引导他们倾听, 并说出旋律的名称, 同时再用竖笛模仿出来这个旋律, 进一步巩固学习的技法, 直至熟练掌握。当他们熟练掌握了竖笛的标准演奏技法后, 再让学生根据技法完成演奏《青春舞曲》。尽管他们掌握了基本技法, 但还有学生对这首曲子的节奏跟不上, 是因为他们毕竟刚接触竖笛想学习。此时, 就需要再次发挥微课的优势, 引导学生们跟着“微课”视频模仿动作练习, 跟着课件进行模拟演奏, 要将微课视频的播放速度调慢一些, 逐帧播放, 保证竖笛演奏节奏慢, 使所有学生都跟得上节奏, 这样很快就能准确演奏了。还可采用“竖笛接力吹”的方法, 把视频调到随意的一处, 引导学生紧跟着演奏, 看他们所有同学是否可以熟练接上。最后, 还可引导学生尝试用竖笛模仿自然界的各种不同声音, 如虫鸣、鸟语等, 使学生进一步掌握趣味演奏竖笛的方法。运用以上策略与方式, 带领他们进入丰富多彩的趣味学习之中, 熟练掌握其演奏技法, 降低了学习的难度, 提高了教学效果。

三、结束语

综上所述, 在音乐教学中巧用微课, 可以调动学生们学习音乐的兴趣, 促进他们掌握更多的音乐基本知识与技能, 提高音乐教学的效率及审美能力。

参考文献:

- [1] 贺腾. 微课资源在初中音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2018, 38(12): 206.
- [2] 李梓洁. 微课在乡村中学音乐课堂中的运用[J]. 文教资料, 2019(12).