

“歌唱与律动”在学前教育专业教学中的启发、引导与实践

王菲菲

(广东茂名幼儿师范专科学校 广东省 茂名市 525000)

摘要: 学前教育是一门年轻的专业,学前教育专业是培养具备学前教育专业知识,能在托幼机构、幼儿园、高校从事保教、研究工作的教师及研究人才,学前教育无论从入学率还是就业率都有很大的前景。学前教育主要开设学前教育学、学前心理学、学前儿童卫生学、声乐、美术、舞蹈等相关课程。作为学前教育的声乐老师,“歌唱与律动”又作为学前音乐专业的重要课程,特从启发、引导、实践三个方面进行教学思考与应用。

关键词: 歌唱与律动;声乐;学前教育

一、“歌唱与律动”在学前教育专业教学中如何启发。

学前教育专业的孩子大多活泼开朗、热爱艺术,但是因为从小很少有接受过音乐方面专业的训练,所以音准、节奏、声音状态、乐感都较薄弱。所以第一学期,笔者开展启发性教学,从声乐理论知识的学习到视唱的学习再到歌曲背景和歌唱分析的学习,通过这个过程训练学生们的音准、节奏、声音状态和乐感。通过音乐的乐感、美感、律动进行音乐作品的感知和启发,为“歌唱与律动”的综合运用打下较好的基础。

二、“歌唱与律动”在学前教育专业教学中如何引导。

卡尔·雅斯贝尔斯说过:“教育意味着一棵树动摇另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”。所以在“歌唱与律动”的教学中,笔者大多言传身教,做示范、示唱通过音乐性、节奏性和律动性引导学生,调动学生的学习热情,启发学生们的思维和灵动性。

(一)、声乐基础的学习。

声乐基础的学习对于“歌唱与律动”的运用是基础也是重要的组成部分,由此可见声乐学习对于“歌唱与律动”的重要性。

第一学期我们从简单的练声开始,引导学生树立科学的发声意识,掌握科学的发声方法。再到中外艺术歌曲的学习,艺术歌曲大多短小精悍,歌曲音域不宽、抒情优美,大多速度较慢,对于声音初学者来说具有很好的基础训练效果,可以帮助声乐初学者树立正确的发声意识,建立较好的发声状态,训练声乐基本功。我们从艺术歌曲的学习再到儿童歌曲的学习,为同学们接下来歌唱与律动的学习打下了较好的基础。

(二)、音准和节奏的训练。

音准和节奏是音乐的基础也是歌唱的前提。学前教育专业的学生们音准节奏较弱,所以我们先进行了视唱的练习,在视唱的过程中加强大家的音准感、节奏感,从而达到音准节奏训练的效果。在歌曲学习中我们也先以歌曲的视唱开始,读节奏,读歌词,读乐谱,让同学们较好地掌握歌曲的音准和节奏。待歌曲视唱好后我们再加入歌词,这样同学们就能完整较好地将歌曲演唱下来。

(三)、乐感的培养。

乐感是歌唱的灵魂,由此可见乐感在歌词中的重要性,当然前面所提到的声音状态、音准节奏是基础,有了基础我们加入歌曲情感也就是乐感,我们的歌曲就有了色彩。

对于乐感的训练,我大多采取启发性教学,先让同学们查找歌曲相关的背景资料,听辨几个较好版本的范唱,分析歌曲情感,体会歌唱家音乐家的表达。从简单的音程关系、旋律线条、节奏特色、音乐色彩、歌曲情感再带同学们分析作品内涵和特点进行歌曲乐感的理解。

三、“歌唱与律动”在学前教育专业教学中的实践

笔者以儿童歌曲《小毛驴》为例,带领同学们先从谱面进行学习。

先看到谱子的音准和节奏,1=C 那么就是 C 大调,2/4 拍的节拍强弱规律是强弱,笔者会带着学生先打一遍 2/4 拍的强弱规律,

让学生感受整个作品的节奏基调,然后看到谱子我们开始旋律的学习(在此之前同学们已经学过一段时间的声乐艺术歌曲,有了科学的发声意识和科学的发声方法。)笔者会带同学们先唱一遍视唱简谱,在音准和节奏没有问题的情况下我们接下来带同学们分析作品情感基调和音乐色彩。同学们会看到我们谱面上有作品的风格基调标示,这也是这首儿童歌曲的音乐色彩特征——调皮、风趣地。接下来笔者将带同学们进行歌曲的演唱,演唱的过程中强调运用科学的发声方法和注意歌词情感的表达。“不骑”、“有一天我”、“去赶集”、“我”、“小皮鞭”、“正得意”、“咕噜噜噜噜”、“摔了一身泥”,这些词作为歌曲特色词,笔者将引导学生做语气,强调和特色的处理来修饰作品,提现作品风格和特色,让同学们感受歌曲的乐感。例如:“不骑”、“小皮鞭”、“正得意”会用调皮的语气;“我”、“有一天”会用强调的语气;“咕噜噜噜噜”、“摔了一身泥”会用滑稽、赌气的语气。

唱好歌曲之后第二部我们将加入律动,也是歌曲动作的表演。还是会带着同学们先从歌曲歌词、情绪、情景进行分析,用有趣形象的動作和表演来综合、丰富地展现我们的作品:

例如第一句“我有一只小毛驴,我从来也不骑”,我会引导同学们模仿小毛驴的形象,然后表现不骑的调皮——“不”可以用小手左右摇摆表示,调皮可以嘟着嘴手插着腰。“有一天我心血来潮骑着去赶集”,还是可以引导同学们用食指竖起来表示 1 天,“心血来潮”可以用双手从头到腰的手腕左右旋转来表示激动和兴奋的色彩。“骑着去赶集”可以用双手握拳一前一后放在胸前代表骑驴。“我手里拿着小皮鞭我心里正得意”这一句,我们可以表情兴高采烈、得意,单手握拳举过头顶划圆表现拿着小皮鞭得意的样子。“不知怎么咕噜噜噜噜我摔了一身泥”,“不知怎么”可以撇嘴无辜的表情配上双手打开表示不知和无辜的滑稽色彩;“咕噜噜噜噜”可以用双手握拳从头到腰的手腕左右晃动下来表示动态;“摔了一身泥”可以用双手从下窝到腰摔下来表示被摔了一身泥的动态和无奈的心情。

以上就是我们歌唱与律动的分析和处理,结合起来表演相信同学们能更好地理解作品的风格特色,更加形象和生动地表达作品,这也是我们歌唱与律动课的方向和目标。

四、结语

歌唱与律动是在音乐学科,声乐专业的基础上根据学前教育专业学生基础、能力、兴趣、特点,以及以后针对幼儿音乐教育教育环境所设计的一门新鲜课程。为从音乐基础、肢体律动、歌唱方面综合地培养学生的音乐、歌唱、感知能力,以便更好地开展学前教育声乐歌曲课程的教学。我们也期待以后有更多优秀的儿童音乐歌曲适于歌唱与律动的教学,有更多奥尔夫小乐器的加入丰富我们的音乐和课堂,让孩子们更好地通过歌唱与律动感知音乐、感受美好。

参考文献

[1] 曹彤.学前教育专业教学改革的路径探索[J].辽宁师专学报(社会科学版),2021(02):73-75.