

中学美术体验性教学探究

迪卫国

(山西省孝义市第六中学 032300)

摘要:如今的中学美术课堂存在许多问题,许多学校对美术这个科目没有重视,导致了课堂的枯燥和无趣,学生对美术的接受和体验也有所欠缺。而体验式教学打破传统的教学思路,注重学生在学习中的主导地位,在体验过程中使学生提升自己的情感认知和美术素养。

关键词:美术教学;体验式;探究

一、初中美术教学中现存的主要问题

(一)对美术教学的不重视甚至忽视

在许多初中教学中,由于美术并不属于文化科考察范围,并且中考项目中没有美术这个科目,所以许多初中学校在教授美术这个科目时大多只是做做表面功夫,到了初三甚至取消美术课,因此造成了学生对美术课普遍缺乏兴趣,对相关的美术知识也是知之甚少。另外,由于初中学校大多没有专职的美术教师,也导致了初中美术的教学效率较为低下,教学质量不高的问题。

(二)学生处于被动接受知识的地位

初中美术课堂中,由于学生缺乏足够的兴趣,加之教师一直坚持传统的教学模式,因此导致了学生并不能成为学习美术的主导者,而往往只是一味地听老师在讲台上讲授知识。因此,学生在学习的过程中难以形成深刻地印象,也没有融入自己的理解,并不能在内心形成对美术这个科目的感知并与其产生共鸣。

(三)教师的教学方法缺乏创新

美术这门科目讲究天赋和后天努力,因此不同学生有不同的特点,但现存的初中教师往往采取传统的教学模式,没有根据学生的特性进行教学,教学的方法太过单一和无趣。这便是现在的初中课堂需要体验式教学的原因,它是一种去全新的教学模式,可以使教师的授课更加多样和有趣,使初中的美术课堂更加具有创新性和高效性。

二、体验式美术教学的探究和概念

与语文等传统学科不同,美术教学有与这些学科截然不同的特点,因此对体验式教学的含义进行界定的时候就要结合美术自身的特点,最重要的就是要是学生成为美术学习的主人,而不是被动地接受知识更多地去提升学生在课堂找那个的参与感[1]。另外,要注重学生在课后的自身理解和感悟,只有学生在学习的时候自己有所启发和总结,才能使将这些经验转化为自己的东西,这种模式下的体验式教学才会对学生有所帮助。体验式教学的特点是教师和学生的联系十分紧密,教师要在教学的过程中充分发挥学生的主动性,使学生积极参与整个课堂,同时,教师可以将传授的内容和现实互相结合,加强学生对知识的印象,使学生形成自己独到的见解,发挥主观能动性。

三、初中美术课堂体验式教学的实施办法

美术的学习中注重日常的实践和体验,通过创造具体情景的方式,可以有效提升学生对于美术课堂的兴趣,这也是体验式美术教学的核心和前提^①。体验式美术教学的实施需要教师首先对课程进行初步的安排,并制定相关的教学计划,致力于提高学生在课堂的参与度和积极性,使学生在自己的实践中提升综合美术能力,同时学会与他人合作和分享,也是师生共同完成对知识的探索过程。与美术相关的活动往往需要参与的学生在过程中充分发挥自己想象力和创造力,放飞自己的创新能力[3]。不紧如此,一定的美术相关

知识也是必备技能。打个比方,作为初中生,需要掌握一些最基本的美术语言和绘画方法或者如何运用色彩表达情感等基本问题。但是,往往这些知识较为枯燥和难懂,学生学起来较为难受,而体验式教学就可以解决这个问题[4]。教师在教学的过程中,可以先让学生自由进行自由创作,不过分苛求美术技巧。教师在这个过程中仔细观察,发现问题给与指导,让学生自己探索问题的解决方法,并将自己在这个过程中的感悟运用到自己的创作之中。例如,在教学绘画的时候可以巧妙设立数个教学阶段。

第一,使学生进行最为直接的体验。在教学的时候,教师可以改变教学思路,使学生自己自由创作,而不是简简单单地对实物进行临摹,但是,要注意提醒学生在绘画中传达自己的思想和情感。这种方式可以减少学生的思想舒服,使他们不只是关注自己作品的丑美,拜托美术技巧的约束。尽管学生的作品在提交时可能没有美感或者较为粗糙,但是都表达了学生自己的态度和想法。

第二,使学生进行间接的体验。学生在进行直接的体验之后,对自身出现的问题有了初步的认知和体验。教师便可以针对这些问题进行讲解,因为有了第一阶段的感知基础,所以学生便会根据自己的不足进行改正,并且主动去探索自己的解决方法,便会加深自己对知识的印象,在美术学习中处于主导地位。

第三,再次使学生进行直接体验。有了前两个阶段的教学基础,学生便对相关的知识和理论有了一定的了解和掌握,学生就有足够的力量去审视自己的美术作品并精选改进和寻找素材。这种方式使学生带着问题去寻找解决方法,比起一味地接受教师传授知识的效果好很多。在体验式教学下,虽然学生的美术作品在完整度上有所欠缺,但他们在这个过程中能够更多地去关注自己的内心想法,不拘泥于在技巧上的得失。同时,学生也能够开拓自己的思维,拓宽自己在这个过程中的思想边界,在面对他人的作品时更加地得心应手,对他们的才能和日后的全面发展具有积极作用。

四、结束语

初中阶段是学生的学习能力最强的一个阶段,而美术的学习又是一门比较注重实践的学科,所以这个时期的美术素养的培养十分重要。体验式教学打破了传统的教学模式,使学生自己做学习的主人,在探究和实践中发挥自己的才能和思想,将情感注入自己的绘画之中,值得每一个初中美术教师学习和借鉴。

参考文献

- [1]何俊. 中学美术体验性教学的探究[D]. 福建师范大学.
- [2]张梅. 美术体验性绘画创作《红色的画——真好吃》[J]. 中国校外教育, 2010.
- [3]王艺. 当前形势下小学美术体验式教学的策略探究[J]. 教育界:基础教育研究(中), 2013.
- [4]范艳. 生活化视界下的小学美术体验式学习初探[J]. 小学时代(教师), 2010, 000(001):41-41.