

# 幼儿园美工区域活动的优势及运用策略

韦笑

(淮南市洪泽实验幼儿园 安徽 淮安 223100)

**摘要:** 幼儿园美工区域活动是幼儿教育的重要内容,美工区域为幼儿提供了培养艺术能力与素质的基本场地,对幼儿的全面发展有积极的意义。幼儿教师在美工作区域活动中,应结合幼儿实际,为幼儿准备不同的材料和工具,合理优化区域活动材料投放,引导幼儿通过独立操作或同伴合作,用绘画、手工等方式,表达自己的主观意愿和兴趣爱好,锻炼动手操作能力和创造潜能,体会到美工创作的快乐。本文先分析了幼儿园美工区域活动的优势,然后,探讨了具体的运用策略,以供参考。

**关键词:** 幼儿园;美工区域活动;运用策略

幼儿园美术教育是幼儿教育的重要内容,在幼儿身心和谐统一发展和综合素质培养中占有关键的位置,是素质教育得以实施的重要途径。幼儿园美工区是指活动室内专门为儿童提供的美术活动的区角,也是幼儿感受美、表现美的小小世界,在幼儿教育中应用价值较高,是提高幼儿素质的有效途径,应予以高度重视与应用。

## 一、幼儿园美工区域活动的优势分析

美工区域活动是幼儿在美工活动中,按照自己的意愿进行的一种带有学习和工作性质的游戏,具有极大的教育优势。美工区提供幼儿美术活动所需的设备和材料,能够充分满足幼儿自主选择、开展美工活动的需求,与日常美术领域教学活动相辅相成,可为幼儿创设科学、适宜的美工区环境。在美工区域活动中,幼儿可以充分体验表现与创造的乐趣和成就感,感知美工活动中不同色彩、不同线条与多种立体造型等带来的不同乐趣,同时也能获得与丰富的操作材料进行有效互动,以及创造性地综合使用美工材料的机会。

## 二、幼儿园美工区域活动的运用策略

### (一)合理创设美工区

幼儿园在美工区规模与位置设置上,要结合美工区活动的特点以及幼儿的实际情况,还要综合考虑空间布局、幼儿人数、操作条件的现实状况,合理确定美工区的活动规模。位置可选择在采光充足的窗边或长廊,并兼顾与其他区角的互动性。在分类布局方面,要考虑到幼儿的年龄特点,如将常见的柜子、货架、收纳盒等充分利用起来,用柜子、货架作为区域间的隔断,保证美工区活动顺利进行。同时,操作台是美工区域活动的重要组成部分,不同类型的美工区域活动对应不同的操作台,教师也要相应选择合适的收放工具。在规则与标识方面,教师要为幼儿提供丰富多彩的创作材料和色彩元素,目的是培养幼儿在多种环境下具备发现美、欣赏美、创造美的能力。在功能区设置方面,借助美工专室独有的环境优势,教师可以将生活手工艺与美工活动区域功能有机融合起来,将专室规划出木工区、彩绘区、塑形区、布艺区、造型区等,使幼儿活动与生活息息相关。为方便幼儿手工操作,各区间配套可设置富有艺术形象的材料箱、作品展柜和材料箱等作为分区隔断,有机地划分开各个区域,既独立又彼此相通,从而形成美工专室独有的空间格局。

### (二)结合实际投放美工材料

幼儿由于年龄及认知特征的限制,对周围人或事物有着极强的好奇心,容易产生广泛的兴趣爱好。因此,在美术区域材料投放中要有丰富多变的材料,让幼儿感受到创作带来的快乐。例如,可以投放各种各样的笔供幼儿绘画,五颜六色的纸供幼儿裁剪,或者引导幼儿寻找一些废弃的东西自主创作,变废为宝等。艺术创作源于生活,在幼儿美术教育中也要注重材料的生活化。这种生活化的东西突破了室内美术活动区域材料的单一性,将幼儿在生活中寻找到的东西经过拼接改造,完成艺术品的创作。如根据季节的变化,教师带领小朋友在周边寻找可以用来创作的东西。比如春天花开的时候,让小朋友观察各种花儿的形状,将观察到的东西带回到美术活

动区域后,用不同的表现形式展示出来;在秋天树叶飘落的时候,教师带领小朋友收集各式各样的叶子并将它们带回美术活动区域,小朋友就可以利用彩色笔、胶水、剪刀等工具对树叶进行加工,从而完成一幅幅生动的艺术作品。另外,沙画也是一个很好培养小朋友艺术创作的方法,小朋友在日常生活中也喜欢玩沙子,因此可以利用安全的沙子让幼儿绘画或者搭建属于自己的“堡垒”。此外,美工区域材料投放还要注重层次化,教师在了解每个幼儿的特点及喜好基础上,选择适合自己的材料,以吸引幼儿快速进入艺术创作中。根据不同的主题进行材料投放,科学确定美术活动的主题与定位,并且根据不同的主题进行材料投放。教师在选择材料投放时,应该注意材料与主题的切合度,注意多种材料的有序摆放。例如,在造型区,活动所需的材料和特殊工具分年龄段投放,并用特征不同的材料盒、工具箱分类摆放,起到提示幼儿规范取放的作用。再如,小、中、大班用不同颜色标识区别,以便教师在各班专室活动时,根据标识取放物品,做好相应的活动准备。

### (三)教师要充分发挥指导作用

美工区活动中,教师启发式的指导和和谐的师幼互动关系,是幼儿相关活动开展的有力支持。教师的有效指导能发挥提高幼儿创意思维品质的作用,可以将教师的指导分为介入式直接指导和观察式间接指导。活动的具体技巧、活动的具体要求、参与活动的幼儿能力等都影响着教师指导作用的发挥。教师能否选择适宜的指导方法也决定着美工活动的效果,应遵循具体问题具体分析的科学方法。同样,进行美工区活动的幼儿也存在个体差异,这就要求组织活动的教师要用准确、发展的眼光观察幼儿的活动过程和效果,做好相关的区域观察记录,以便判断每个幼儿的最近发展区。并以幼儿合作者的身份去尊重和理解幼儿的兴趣、行为,扮演好幼儿支持者的角色,鼓励幼儿大胆地表现和创造,教师适时地提供指导。期间,教师要做到会“忍”、善“推”、装“傻”、露“喜”,成为幼儿创意美术活动真正的合作者、支持者和激励者。

## 三、结语

综上所述,幼儿园美工区域活动具有显著的教育优势,幼儿园及幼儿教师要充分认识到这一点,善于改善条件、创造条件,充分利用现有资源创设活动环境,让幼儿积极参加各类美工区域活动,引导幼儿积极参与活动,提高幼儿对美工活动的兴趣,满足他们的个性化需求,培养儿童的艺术创造能力,使幼儿园美工区活动为幼儿健康、快乐和全面发展提供有力助益。

### 参考文献:

- [1]钱津.基于单项深度法的幼儿园美工区域活动实践研究[J].儿童与健康,2020(10):16-17.
- [2]陆樱菲.幼儿园美工区活动探究[J].甘肃教育,2020(19):102-103.
- [3]涂维静.美术课程资源建设视角下的中班区域活动探究[J].当代家庭教育,2020(18):53.