

浅谈如何高中音乐课堂教学“活”起来

曹华彬

(江苏省华罗庚中学)

摘要:要真正实施有效的高中音乐教学,教师需要积极研究,教师要有效地思考,有效地进行设计和组织,才能真正在音乐教室中实现有效的教学。本文主要介绍了让高中音乐课堂教学“活”起来的一些做法:一是亲近生活,灵活渗透,激发学习兴趣;二是建立新型师生关系,促进他们的积极学习;三是营造音乐环境,引导学生参与体验;四是多样化的教学方法,充分利用多媒体技术,提高教学效果。

关键词:高中音乐课堂;教学;“活”起来

高中音乐教学的总体印象是“毫无生气”。这种情况有很多原因。从主观上讲,它与教师的教学理念,教学策略和方法,教学模式以及师生关系密切。客观地讲,这与我国教育的现状和教材的内容息息相关。为教学策略和方法,教学模式以及师生关系密切。客观地讲,这与我国教育的现状和教材的内容息息相关。了改变音乐教学的现状,教师应更加努力地,更加主观地努力改善课堂教学,激活课堂教学,以取得有效的教学效果。

一、亲近生活,灵活渗透,激发学习兴趣

俗话说:“亲其师,信其道。”一般来说,学生倾向于喜欢老师教的科目,因为他们喜欢某个老师。如果每个老师都具有这种魅力,那么学生的学习将会是快乐和快乐的。那么,这种魅力从何而来呢?我相信老师们必须尊重和关心每个学生,善于发现学生的进步,善于运用善良的眼睛,微妙的动作,和蔼的态度,热情的称赞等,以缩短老师与老师之间的差异。学生。培养学生的自信心。心。这样,学生将爱护并尊重老师,并爱上您所教的科目。如果学生对老师没有感觉,并且师生关系不融洽,他们将对该科目不感兴趣,从而抑制了学生对该科目的兴趣。

托尔斯泰说:“成功的教学需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”乌辛斯基还说:“没有兴趣的强制性学习,将会扼杀学生追求真理的欲望。”兴趣是最好的老师。这也是学生学习的动力,只有让学生对学习产生兴趣,并使他们以愉快的态度参与学习,这种学习可以取得更好的结果。因此,笔者首先将审美教育作为教学的核心,以培养学生感知,理解,感受,体验,评价,欣赏,表达和创造音乐美的能力,并使他们受到美感和意识形态的影响。教育他们以激发他们的兴趣,他们对学习音乐感兴趣。

上《京剧欣赏》这一课,我首先了解了学生对京剧知识的掌握,并进行了介绍。通过《唱脸谱》的歌词,再加上多媒体辅助,让学生们解释了京剧脸部化妆,唱词和服饰的特点。最后,和学生们一起唱。引导学生画一画脸谱,讲一讲京剧故事,使学生在实践中对民族音乐的魅力更加自豪,加强爱国主义教育,激发学生的学习兴趣。同时,它也使学生在积极参与的过程中加深对京剧情感内涵的理解,使他们的情感思维得以充分发挥。这也是音乐课程中兴趣发展的价值。

音乐教学应贴近生活,教学应从对生活模仿的诠释中汲取,必须有计划,有针对性地进行指导。根据学生现有的认知规律,必须将集中的教学转变为及时的渗透,并且在教学过程中必须将音乐知识有机地渗透,并且必须适当安排课堂活动,以便学生可以在浓郁

的学习氛围中边玩边学。激发他们对学习的兴趣。要掌握知识,请从多个角度理解知识并增强应用知识的能力。

二、建立新型师生关系,促进他们的积极学习

美国心理学家罗杰斯指出:“成功的教学依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂气氛”。管理与被管理,控制与被控制的师生关系,使学生产生消极的对抗性,并将这种情绪带入学习中,他们对学习感到无聊,并认为学习是一件无聊的事情。学生只能在老师的授权下进行被动和机械的学习,学习既痛苦又低效,成功的教学取决于良好的师生关系,对兴趣的激发和培养也取决于良好的师生关系。

在教学中,必须树立新观念,建立民主,平等,和谐,融洽的师生关系,缩短师生之间的心理距离,使学生对师生学习产生积极的情绪,参与数学学习,以愉快的态度来学书。我们必须把快乐传递给学生,为学生创造愉快的教学氛围,促进学生快乐地参与学习。必须善于运用激励性语言向学生传达温暖的冬日阳光,以便学生重建和增强自信心。

教学计划设计中的每个教学环节都应着重于指导学生参加教学活动,让学生在课堂上“动”,并随着音乐的流动,调动学生的听觉,视觉,手脚,和脑动,全身运动。使学生在运动中感受到音乐,对运动产生兴趣,在运动中发挥想象力,在运动中享受身心,充分发挥学生的主要作用,使每个学生都是活动的主人。着重培养学生的想象力和创造力,开拓学生的音乐想象力,这是提高教学质量的重要手段。有必要结合高中生的心理特点,生理特点和认知规律,围绕教学内容进行设计,以激发学生的学习能力。如生活情境、问题情境、应用情境、趣味情境、故事情境、操作情境等,寓抽象的知识于具体形象的情境中,使得抽象的数学知识讲解更加生动,更富有趣味性,避免了学生单调枯燥的学习,利于学习兴趣的激发与培养,同时使得学生在感性认识的基础上上升为理性认识,对于学生的学习有巨大的促进作用。通过创造问题情境,可以激发学生的探索动力,并在好奇心驱使下积极参与学习,从而提高他们学习音乐的积极性。

三、营造音乐环境,引导学生参与体验

“让学生在生动的环境中学习”是新课程标准的重要概念。课堂教学不仅是向学生传授知识,而且是培养学生情感和多种能力的重要途径。这个概念要求必须在一定的背景下进行,知识的引入以及诸如情感体验之类的问题的提出和解决。情境教学是提高教学效率的催化剂,善于将教材资源与学生的生活事实相结合,并创造有

利于学生学习和欣赏音乐的教学环境。

许多学生不了解音乐家。我个人认为学习音乐也需要周围气氛的影响。因此,有必要将其布置在音乐教室中。几位音乐大师的画像可以张贴在学生进入音乐教室的走廊墙壁上。贝多芬、肖邦、冼星海等音乐大师的生平简介,使学生受到了音乐的启迪。

音乐课不同于其他文化科学课程。通常,学生不喜欢安静地听音乐或仅通过唱歌来表达情感,并且不喜欢补充动作。在唱歌和跳舞的同时唱歌,跳舞,欣赏和表演。运动和静态相辅相成,又相辅相成。当学生学习阅读音乐知识和歌曲时,他们可以给他们足够的时间来表演。乐器合奏,打击乐器伴奏和组合舞蹈组合都是学生表达自我的所有方式,可以激发学生对音乐学习的兴趣。

在我的课堂上,除了视觉影响外,听音乐还有助于培养中学生对音乐学习的兴趣。上课前,把有关这堂课的教学内容

音乐,让学生提前感受到音乐的风格。在课程之间播放音乐。一方面,您可以在课后放松学生;另一方面,您可以在课后放松身心。另一方面,您可以在课后播放音乐。另一方面,您可能在不知不觉中让音乐的魅力渗透到学生中。

通过视觉体验,通过听觉感知,通过自己的双手,大脑和嘴巴,学生有全心全意参与的机会,有效地促进了学生在不同层次上的认知,情感和行为学习心理的改善,从而使学生可以收集大量信息并获得很多实践中的信息。

四、多样化的教学方法,充分利用多媒体技术,提高教学效果

在中学教授音乐的方法有很多,但没有一种是普遍适用的。人

们常说“教学有法、教无定法”。不同的教学方法适用于不同的情况并取得不同的结果。为了获得最佳的教学效果,有必要以现代教学思想为指导,从实际出发,根据各种教学方式的特点选择一种,全面使用几种教学方法。就像想要烹饪美味佳肴的厨师一样,他将使用不同的方法,例如蒸,炒,煮和煎,以及添加不同的调味料。如果您想上一堂课,那么信息性和趣味性不仅可以使学生掌握知识和技能,还可以提高他们的能力。老师的选择和灵活运用教学方法至关重要。

通过多媒体辅助教学,教师使用生动,生动,表达力十足的解释和唱歌来引导学生积极参与欣赏,唱歌,讨论和创作。多媒体辅助教学可以充分调动学生学习音乐的兴趣,使学生可以更直观,更生动地感受和体验音乐的情感,从而达到“学中乐、乐中学”的教学宗旨。

总之,对高中音乐教学感兴趣是必要且重要的。我们必须将理论与行动结合起来,以高中生的特点为出发点,将先进的教学理念和教学方法贯彻到具体的动作中,向学生展示音乐的另一面。要真正实施有效的教学,教师需要积极研究和讨论。只有教师有效地思考,有效地进行设计和组织,才能真正在音乐教室中实现有效的教学。教师应不断更新自身的教育观念,不断改变学生的学习方式,有效地促进学生的自主学习,激发学生参与课堂教学,促进学生的全面发展。

参考文献:

[1]何培庆.浅谈把音乐教育变成德育教育的主要阵地[J]《商情》2012年第10期.