

# 探析集体无意识与现实之间的关系——以文学、戏剧两种审美意识形态为例

程月滢 邓洁宇 税庆铃 赵娟 唐雅茹

(成都师范学院 四川 成都 611130)

**摘要** 集体无意识是作为深层次的心理结构,是在现实基础上形成的。本文从“文学”、“戏剧”着两种不同的审美意识形态具体形式出发,通过对具体的文学、戏剧作品来分析“集体无意识”与社会现实生活的关系——集体无意识是对现实生活的反馈与再现,同时集体无意识又影响着现实生活。

**关键词:** 集体无意识 现实 文学与戏剧

## 第一章 集体无意识

### 一、集体无意识

无意识的概念由精神分析学家弗洛伊德提出,他认为在人“意识”之下还有更深层次的事物推动人精神的发展,支配人的行为。

“无意识”它蕴含着种种巨大的力量,是人类行为机制的内力。

荣格在“无意识”理论的基础上,进一步发展,提出“集体无意识”。对于个人无意识而言,集体无意识是更深层次的心理结构。荣格人格分析心理认为:“集体无意识绝非一个被压缩的个人系统;它是全然的客观性,既和世界一样宽广,又向全世界开放。”集体无意识是人类社会在长期的发展过程中,形成的在思想、性格、情感等方面的定势风格。这种风格是潜意识的,不为人们本身察觉,但体现在现实生活中。

同时,荣格强调集体无意识是人类心理和精神世界的一部分,它隐秘地支配着群体接受意识。以梦境分析为例,在梦境中多有从高空坠落的场景,这就是人类起源之初树居生活的反映。集体无意识作为一种心理结构,是在现实基础上形成,又影响人的思维方式、价值判断,对人产生伦理道德、审美取向的制约。集体无意识与现实生活相辅相成,互为影响。

### 二、审美意识形态中的集体无意识

意识形态具体形式多种多样,如:哲学、政治、审美等等。而审美意识形态指与现实生活密切缠绕的审美表现领域,如:文学、戏剧、绘画、雕塑等。文学、戏剧作为审美意识形态的一种具体形式,要在其具体的表达形式中显示社会生活,反映“人”的意志。但是很多时候审美不是人们自觉发生的,在文学、戏剧作品中常常蕴含着人们个人没有察觉到的心理意识——“集体无意识”,这些无意识都是一定社会生活、社会生活的反映。下面将从文学、戏剧两种具体的审美意识形态形式来分析。

## 第二章 文学与戏剧中的集体无意识

### 一、文学中的集体无意识

鲁迅看到的“国民性”也是对国民集体无意识的挖掘。在鲁迅作品中出现了很多“看”与“被看”的对立。《祝福》里,有人特意来找祥林嫂,听她讲一讲这悲惨的“故事”。生存的艰辛和心理的麻木,让人不自觉地去关注他人的不幸。这也是一种集体的生活方式,揭示生活和精神双重压迫下,国民麻木生存的集体无意识。

沈从文描写了一个拥有自然美、人性美的边缘世界——“湘西”。在他的作品中,为我们呈现了两大形象——自然、人物。以《边城》为例,在《边城》里作者展示了一个与世隔绝的边陲小镇。在不变的自然环境中,人们维持着古老习俗,保持着自然本性。在这里,作者建立了田园牧歌式的精神世界。早在几千前,就有人提出这种对于“人性美”、“自然美”的追求。春秋战国时期对“天下大同”的期盼与呼吁,魏晋南北朝时期又出现了“世外桃源”的美好幻想。在这些理念中,都包含了对“美好人性”的赞叹和追求。沈从文在“对美的精神追求”的集体无意识影响下,通过对“边陲小镇”的写意描写,实现自己对“美”的追求。

现实因素也是作者创作的一大动力。社会混乱,传统价值观念逐渐崩塌,新的价值系统尚未建立。面对乱世,沈从文将视线转移到了没有被战火、近代文明污染的“湘西世界”,呼吁传统美德的回归,批判近代金钱至上的价值观念。由此可见,在文学这一审美意识形态形式中,集体无意识和社会客观存在是影响作者创作的两大因素。集体无意识产生于客观现实,又影响人的价值取向。

### 二、戏剧的集体无意识

戏剧作品在集体无意识的“塑造”方面,不仅是受事者,也是施事者。戏剧与集体无意识有着与生俱来的联系,戏剧是人类意识的外在表现形式之一,而且这种意识不是个体意识而是群体意识。戏剧中蕴含的思想文化形态与其作家所要表达的潜意识,正是这种集体无意识的外在表现,作家通过这样的外在表现形式去影响观众及其剧本的读者,从而发挥集体无意识的作用;而集体无意识又在影响着作家的创作构思,以及最终想表达的主要思想,最终呈现出具有不同主题特点的戏剧作品。

在曹禺的《雷雨》中,曹禺从多方面塑造了周朴园这一人物形象,其中的语言、神态、心理、动作等的描写,都非常的细致与深入,而再往深处讲,剖析人物形象不仅要从这几个方面,更要结合塑造的人物的所在背景以及作家所处的时代,被塑造的人物思想受制于当时的文化背景以及主流思想,所以周朴园的思想是存在集体无意识的,而初期的曹禺对二十世纪三四十年代资本主义的认识还是有很大局限的,正式受制于当时的这种集体无意识思想,所以他对以周朴园为代表的资本主义家无疑是厌恶的。周朴园他自幼出生于封建大家族中,青年时留学德国,他接受了封建伦理与儒家文化的教化和平等自由思想的熏陶,也正是受制于当下的封建思想,所以才会如此冷血的对待侍萍,因此可以看出,周朴园身上本身就带有集体无意识思想。观众通过观看《雷雨》,能够从中汲取到作家想要表达的主要思想:反对资本主义的压迫,女性独立、工人反抗精神等等,都是作家运用作品去影响读者的,以促进这种思想的传播与内化,从而让处在当时社会环境观众产生共鸣。

作家在创作作品的时候受到集体无意识的影响产生了灵感,使得作品存在一种“先定倾向”;而读者在阅读作品的时候产生共鸣,这其实是集体无意识被作品唤醒的一种方式。在《雷雨》这出戏剧中,则体现了集体无意识与戏剧之间的密切关系,即戏剧作品在集体无意识的“塑造”方面,不仅是受事者,也是施事者。

### (四) 集体无意识与现实生活

文学、川剧作为意识形态,作品中体现“集体无意识”,而这种集体无意识也在影响作家与读者或观众。“集体无意识”是对现实生活的反馈与再现,同时集体无意识又影响着现实生活。一方面体现在集体无意识对社会发展的正向促进作用上,另一方面表现在“集体无意识”对社会的生存与发展的规约作用。文学作品与戏剧中的集体无意识是对客观现实的再现,正是这种再现性,揭示了所属时代的思想文化特征,而集体无意识有积极与消极两个方面,文

(下转第 139 页)

(上接第 137 页)

学作家与剧作家通过把握这种集体无意识影响的“正向倾向性”，反应现实生活中的黑与白，并通过情景的代入感，让读者或观众产生共鸣，以促进他们思想的进步。

通过集体无意识与现实社会之间相互影响的关系，我们可以通过合理的方式运用到今后的思想文化促进活动过程中，以便规范人们的言行举止，提高思想的深度与广度。集体无意识对人的发展影响的实现是借助于其对人的反映、领悟、行为倾向及模式的潜移默化；外部环境对个体内集体无意识内容的唤醒与激活；集体无意识与个体发展的交互作用等机制来实现的。所以，运用好文学作品、戏剧等意识形态的载体，作家需要认清现实与思想的差距，以更加准确的思想态度去协调好读者与作品之间的关系，在集体无意识的“塑造”方面，承担好受事者与施事者这两种互通的形象。

总体来说，无论是文学还是戏剧，都与集体无意识有着深刻的联系，二者相互影响，交互发展，在促进人的思想发展的过程中发挥着重要的作用，从而影响着现实生活。因此，在创作过程中，要把握好这种集体无意识对人类的影响，在集体无意识的“塑造”方

面，承担好受事者与施事者这两种互通的形象。反过来促进社会的发展，形成良好的社会意识形态。对于集体无意识与文学、戏剧亦或是其他领域的擦出的火花，都值得我们去细细研究。

#### 参考文献：

- [1]岳小战.“看”与“被看”：一种生存方式的集体无意识——读鲁迅小说[J].名作欣赏,2006(12):41-43.
- [2]杨文溢.沈从文笔下湘西形象的集体无意识解读[J].现代语文(学术综合版),2016(10):57-58.
- [3]蓝棣之.两个阶级之间的爱情故事——曹禺《雷雨》症候分析[J].清华大学学报(哲学社会科学版),1999(01):37-42+56.
- [4]邵子华.论戏剧与集体无意识的关系[J].重庆三峡学院学报,2008(01):93-96+108.
- [5]《文学报》1993年7月2日
- [6]沈雅静.集体无意识与文学创作——以吝啬鬼原型为例[J].科教导刊(上旬刊),2020(09):60.
- [7]马琚浩.集体无意识及其对人的发展的影响[J].海南大学,2013(03):46.