

云冈石窟佛教造像与印度佛教造像的关系

何雷

(西南大学 重庆 400715)

摘要:通过学系的研究和实践论证可以看出,云冈石窟佛教造像与印度佛教造像两者之间有着至关重要的紧密联系,从广义和狭义层面来看,都有着源远流长的关系。从某种程度上来说,印度佛教造像是“源”,云冈石窟佛教造像是“流”。结合这样的情况,本文有针对性的探究云冈石窟佛教造像与印度佛教造像两者之间的内在联系。

关键词:云冈石窟;佛教造像;印度佛教造像;关系

一、引言

从根本上讲,针对云冈石窟来说,它是印度文化和印度佛教在中国汉文化体系中嫁接而成的,是一种创新的融合,云冈石窟对其“梵像”进行了继承和发展创新,因此呈现出十分显著的影响和痕迹,同时充分的呈现出印度佛教造像的深远影响。

二、云冈石窟佛教造像与印度佛教造像的关系

1.在文化和艺术渊源方面有着紧密的联系

在我国古代的南北朝时期,包括北方少数民族中的鲜卑族等等都信仰佛教,在这个时期佛教极为兴盛,进而也推动了石窟寺和石窟造像文化和艺术的传播和发展,在中国盛行。佛教和印度佛教造像文化对于我国各族人民都产生了极其深刻的影响,特别是在云冈石窟佛教造像方面,主要就是来源于古印度佛教造像仪轨和造像形式,同时这种印度佛教造像方法对于世界各地的佛教造像而言都是母本,虽然世界范围内的不同的佛教造像有着比较明显的本土化的特征,但是在基本的理论方面都遵循着古印度佛教造像仪轨和基本程式。在云冈石窟佛教造像过程中充分的体现出印度佛教的艺术特点,在雕塑艺术方面所呈现出的题材和内容都有着比较明显的佛教教义特征,同时进一步融合我国的政治因素和鲜卑皇族的民族特点等,使相关因素进行充分的融合,进而体现出融合创新的效果。云冈石窟造像大多数情况下以梵像为粉本,同时对于汉民族的相关特点进行充分的融合,以此体现出独一无二的特色。其中,最为典型的代表是第二期开凿的石窟,针对实物遗存进行观察和分析,可以看出,这个石窟的雕塑艺术是以古印度佛教的造像仪轨为基础而进行创造的,呈现出十分典型的印度佛教艺术特色。北魏佛教艺术家在进行石窟开凿和雕塑的过程中,把古印度的佛教艺术中的“梵像”作为基础而雕刻了五头六臂的鸠摩罗天等,呈现出多头多臂的艺术形象,很明显这种形象是一种变形和突破,这样能够更加充分的体现出护法神的威力,有一种神话的色彩,而这样的艺术特色和古印度的文化传统有着至关重要的紧密联系,有异曲同工之妙,这样的观点也有据可寻。例如,古印度吠陀时代遗留下来很多经典文献,也为这样的渊源提供了必要的文化线索。吠陀时代思想为印度后世奠定了坚实的思想基础,以此呈现出极为深远的影响,其中所呈现出的多头多臂的神像图与这个时代的古风文化有着极深的渊源。总而言之,从云冈石窟中第8窟拱门上的浮雕图像—摩醯首罗天和鸠摩罗天这样的神像中可以看出其造型和印度佛教造像有着十分紧密的联系,在文化思想底蕴和内涵方面都有着相融相通的地方。另外,千首千眼观世音菩萨等相关佛教造像也和印度佛教造像有着十分紧密的联系,也有着极为深厚的文化渊源,可能与吠陀时代的经典文献有特别深厚的你的根源。

2 云冈石窟佛教造像和古印度民族艺术有着紧密的联系

我们都知道,印度人以能歌善舞著称于世,在云冈石窟佛像艺术中,也能充分的体现出印度民族的特点,在云冈石窟的佛教造像方面,能够充分的体验到古印度民族的艺术特征,两者之间有着十分紧密的联系。在云冈石窟的佛教造像中可以看到很多的天宫伎乐夸张的胸脯、裸露的小腹等一系列相关内容,他们载歌载舞,穿着华丽的服饰,有着曼妙的舞姿,全身布满装饰品,而这种风格和古

印度的艺术风格是一致的,云冈石窟佛教造像艺术中,充分的体现出古印度喜欢裸体,崇尚肉感的特色,在云冈石窟的造像艺术中保留着。北魏鲜卑族政权突破汉民族的文化限制,往往在袒胸露乳这方面更有包容度,因此针对古印度的外来文化进行积极汲取,呈现出兼容并蓄的特色。北魏鲜卑族政权突破了儒家文化的限制,对于古印度的佛教造像和文化特色也有针对性的融合,同时也充分的体现出自身的特色,有鲜卑族的文化意蕴和风味,对多种异质文化进行有针对性的吸收和利用,因此呈现出对于汉民族文化和古印度文化和造型造像传统的继承和发展,同时也使得印度佛教的造像风格在中国进一步传播和推广,这样的风貌和形态对于古中国中原汉民族儒家传统的佛教艺术也进行了相对应的冲击和创新改进,起了巨大的推动作用。

3 在为自己塑像方面与印度佛教造像异曲同工

从云冈石窟的佛教造像内涵来看,能够充分的体现出鲜卑族人民的特点,生动形象的体现除鲜卑民族和鲜卑人的生活状态和神化的意愿,从某种程度上来说,这也是更生动形象的为鲜卑人自身在塑像,而在这一点上鲜卑人接受的并不是汉文化的影响,是从印度佛教造像文化中吸取营养的,如果从更远的根源来看,是希腊神像雕塑文化的影响,从这方面内容来看,云冈石窟,佛教造像所呈现出的人性化特色和人权主义思想和印度的佛教造像,以及古希腊的神像雕塑文化都有着源远流长的关系。

三、结束语

总之,从上文的分析中,能够充分看出,针对云冈石窟佛教造像而言,和印度佛教造像有着源远流长的关系,大规模的继承和发展了印度佛教造像的相关传统,两者的渊源之深让人惊叹,两者之间也有着极为深远的历史根源,互相渗透和影响。同时,云冈石窟又体现出鲜卑人自身的特色和思想内涵,有自我的愿景和自我形象的塑造。云冈石窟佛教雕塑艺术本身,受到古印度佛教造像仪轨的极大影响和制约,与此同时融合本民族的特点和优势,这样才能使云冈石窟佛教造像本身能够呈现出历久弥新的光辉,对于我国的宗教事业发展有着极大的影响。其中,印度佛教造像仪轨和印度佛教艺术对云冈石窟雕塑艺术和造像艺术有着最为深远的影响,这是最主要的。在针对两者的关系进行研究的过程中,要充分认识到这一点,并且要通过更多的案例和文献等等对其进行充分的论证深入研究。

参考文献:

- [1]李国荣.帝王与佛教[M],团结出版社,2008.11.
- [2]陈清香.云冈石窟研究院编,2005年云冈石窟国际学术研讨会论文集云冈石窟多臂护法神探源[M]文物出版社,2006.8:290.
- [3]沈爱凤.从青金石之路到丝绸之路.上册[M].山东美术出版社,2009.1:190-191.
- [4]范鸿武.云冈石窟佛教造像与印度佛教造像的关系[J]大众文艺2014.18期.