

浅析“PUA”亚文化理论的操作模式以及对习得者的影响

马婷婷

(东北石油大学)

摘要: 现今遭受“PUA”亚文化理论的女性数量日见增多,“PUA”亚文化理论的传播不仅仅伤害女性,而且对“PUA”亚文化理论的习得者同样会造成伤害。本文梳理了“PUA”亚文化理论的三大核心操纵模式,以及“PUA”亚文化理论对习得者自身产生的心理影响和社会影响。

关键词: PUA; 习得者; 两性关系; 女性

PUA的全称为Pick Up Artist,中文译为“搭讪艺术家”,其最早目的是帮助男性更好的与异性沟通,通过系统化学习、实践和不断自我完善情商,教会男性如何谈恋爱的课程。一些留学生将PUA这种思想带入国内,由于PUA习得者熟谙女性心理,近几年来PUA逐渐地被一些人运用到两性关系中,用于技巧感情欺骗,后来PUA逐渐演变成了一种不良的文化。[1]PUA不仅仅是恋爱那么简单,而是一种有组织、有预谋的感情诈骗产业链,“PUA”亚文化的传播者利用一套模式化的套路攻克女性心理防线,最终以TD(推倒)诱奸女性和诈钱财为目的。在偏差“PUA”这种畸形的文化中,“猎物”(目标女性)的数量、外貌、身材、以及“猎物”(目标女性)交往过程中是否发生性关系、女性为习得者花费了多少,甚至有多少“猎物”(目标女性)为其自杀,都是作为衡量业务水平的能力,以实战作为噱头,来吸引那些对两性关系缺乏信心的男性学习这种畸形的文化以达到为传播者谋得盈利的目的。

一、“PUA”亚文化理论的核心操纵模式

“PUA”亚文化理论的习得者在与“猎物”(目标女性)交谈时,根据在与“猎物”(目标女性)的交谈中得到讯息,分析判断“猎物”(目标女性)喜欢哪种类型的男性,“PUA”亚文化理论的习得者迅速为自己建立虚拟人设,使其对自己产生好感,以开始“PUA”亚文化理论的具体操作。

1.享受生活,洒脱的“诗人”模式

在我国战国时期《楚辞·九辩》注释:“窃慕诗人之遗风兮,愿托志乎素餐”,这是对诗人较为早期的描述。诗人在大众的印象中通常是指在诗歌或诗词创作上有一定成就的人。然而在“PUA”亚文化理论的习得者中“诗人”只是他们欺骗、诱惑女性的所创造的一种虚拟人设。表现为才华横溢、放荡不羁,生活上能活得自我,从心所欲,从来不受规则和秩序的约束,对于人世间万物,都持有的一种可有可无的态度。如“他会抱着吉他,为你歌唱诗和远方。他会拿着画笔,与你一起描绘梦和理想……”。这就是“PUA”亚文化理论的习得者操纵模式之一的“诗人”模式。

在“PUA”亚文化的理论中,相对来说“诗人”模式是对“PUA”亚文化理论的习得者最具有吸引力的模式,但“诗人”模式对习得者的要求较高,需要具备较强的领悟能力和思想境界,同时对文化水平要求相对较高。长时间地学习,成效未必明显。在建立虚拟人设时,该模式的实现难度较大,并且容易被识破。因此,“PUA”亚文化理论的习得者在选择操作模式的时候,尽管“诗人”模式的吸引力较高,但选择此模式的习得者数量相对较少。

2.经济独立,知心温柔的“帝王”模式

帝王一般是古代君主的统称,是君主国家的最高统治者。即“当时的当权者”。但对于“PUA”亚文化理论的习得者“帝王”也只是他们为自己建立的一种虚拟人设。将自己打造成贴心温柔,努力上进的暖男,照顾“猎物”(目标女性)的生活,鼓励“猎物”(目标女性)积极的工作,帮助“猎物”(目标女性)建立信心,慢慢走出生活和工作的阴影。与此同时“帝王”人设的习得者又要伪装出努力上进、事业有成,有理想有抱负,有控制欲,命运坎坷,但坚韧不拔的假象,给“猎物”(目标女性)营造出一个丹书白马,体贴温柔的,值得终身依靠的完美男友形象,使“猎物”(目标女性)

义无反顾的陷入这场精心制造的骗局。

在和“猎物”(目标女性)交流过程中,“帝王”人设的“PUA”亚文化理论的习得者往往会向“猎物”(目标女性)表达出:“自身需要具有应对事情的能力,若缺乏这种能力将会受到欺凌。如果想要拥有真正的快乐和自由,就需要把自身变得更加强大,这会给家人带来安全感和优越的生活,也是真实幸福的写照。但是一个人拼搏太久,内心感觉疲惫不堪,面对年迈的双亲,重复单调的生活。缺少产生灵魂共鸣的人,感受到的只有这个世界的凄凉与孤独”。这就是“帝王”人设所表达出的套路。

3.自我坦露,暴露弱点的“浪子”模式

在明朝王錡的《寓圃杂记》中:“长发为浪子者数年,后复剃而归”,有迹可循浪子一词的出处。“浪子”模式同样是“PUA”亚文化理论的习得者用来操纵女性所使用的另一种模式。习得者以离经叛道、情史复杂、经历丰富的形象,刷新女性的世界观,从而引起女性对两性关系的逆反与挑战心理。

营造“浪子”模式的“PUA”亚文化理论的习得者会向“猎物”(目标女性)表达出:“虽然没有任何女性值得我相信,但是我仍然尊重和欣赏优秀的女性。我们可以一起度过浪漫又愉快的时光,但是不必期待我们属于彼此,我们需要留给双方足够的自由空间。也不要企图改变我的生活方式,同时也不接受任何改变”。正如《阿飞正传》里的台词:“我听别人说这世界上有一种鸟是没有脚的,它只能一直飞呀飞呀,飞累了就在风里面睡觉,这种鸟一辈子只能下地一次,那一次就是它死的时候”。这就是对“浪子”模式最好的诠释。

“浪子”模式的习得者在其与“猎物”(目标女性)进行网络聊天时,会为自己虚构出又刺激又香艳的经历,引起女性的好奇,使“猎物”(目标女性)在后续的交流中渐渐陷入“浪子”所铺下的陷阱。如果“猎物”(目标女性)想继续深入的询问事情的详细内容,“浪子”模式的习得者就会运用在“PUA”亚文化理论中所学的方法切断话题、偷换概念或避重就轻的逃避话题,掩盖其虚构的“故事”。从而引起“猎物”(目标女性)的好奇,诱使“猎物”(目标女性)想要当面接触的冲动,揭开这位“浪子”的庐山真面目。

二、“PUA”亚文化理论对习得者的影响

“PUA”亚文化理论被人为的夹杂了许多不正确的观念,更有甚者在传播中携带着反社会、反国家法律的思想,它改变、扭曲着习得者正确的价值观和世界观。[2]使得“PUA”亚文化的习得者在学习过程中产生了不同程度上的心理问题和社会问题。

1、心理问题

“PUA”亚文化理论主张创造一个虚假的自我,思想上迫使习得者接受他们的思维方式,强迫习得者按照他们教授的思维模式对“猎物”(目标女性)进行实战。这容易导致“PUA”亚文化理论的习得者在一个精神层面上分裂出另一个自我,使其自己找不到真我而迷失方向。“PUA”亚文化所传达的理论大体上不是找合适的女性过一辈子,而是找到许多“猎物”(目标女性),验证传播者所教授其“PUA”亚文化理论的正确性。“PUA”亚文化理论传播者向习得者传达获得女性好感度是一件轻松的事情,进而放大人性中的贪欲,扭曲习得者的理智,逐渐动摇习得者内心世界框架,直至完全服从。但在“PUA”亚文化理论中他们拒绝和全部“猎物”(目标女性)维持着稳定长期的亲密关系,当他们对一个“猎物”(目标女性)失去新鲜感时,会对其使用“PUA”亚文化理论中的甩尾技术,

迅速摆脱“猎物”（目标女性）。但对于一些习得者而言表面上顺利的切断了这段感情联系，然而内心仍然在自我谴责，甩掉的“猎物”（目标女性）越多，内心承受着自我意识与分裂人格的左右博弈，不安煎熬的现象愈发明显。既想找到属于自己的真正爱情，又不相信爱情，认为世界都是假象，导致一些“PUA”亚文化理论的习得者心理出现了问题。

现代社会中男性所扮演的角色有很多，包括儿子、丈夫、父亲、兄弟、恋人等等。然而在现代社会角色体系中，较为重要的四类男性角色分别为儿子、丈夫、父亲和恋人。鉴于以上四类角色对“PUA”亚文化理论学习，在角色扮演的过程中，不论是态度还是技巧上都与原生的社会角色有着较为严重的不一致性，导致习得者在学习“PUA”亚文化理论时易出现自身社会角色的冲突无法自我协调。“PUA”亚文化理论虽然可以利用话术技巧在短时间内与女性建立联系，获得好感度，但长期的使用话术技巧与“猎物”（目标女性）进行沟通，在交往时建立虚拟的人设形象，导致“PUA”亚文化理论的习得者逐渐丧失与女性建立亲密关系的能力，感受不到爱情的实质，内心感觉爱无能、爱无力，无法进行正常的恋爱关系。[3]

2、社会问题

“PUA”亚文化理论对习得者产生的社会影响同样是不可忽略的，最初习得者学习 PUA 的目的是为了掌握与女性沟通的技巧，增强社交能力和自信心。“PUA”亚文化理论以套路能够解决感情问题为噱头来吸引大量习得者，他们未能向习得者传授正确的恋爱观，反而灌输女性是“猎物”（目标女性），以捕获“猎物”（目标女性）的数量获得自身成就感。当“PUA”亚文化理论的习得者发现这与自己最初的学习目的相违背时，早已陷入其套路中无法自拔。

在社交方面，“PUA”亚文化理论的习得者在面对异性时无意识脑海里会自动套用 PUA 套路，而无法控制自己的思维，习惯性地使用套路对待异性，失去真实的自我，导致社会自我与真实自我无法重合，失去了与异性正常交往的能力。在工作生活方面，沉迷于不“PUA”亚文化理论套路的学习，享受狩猎的快感，无法进行正常生活功能，进入非正常模式的生活状态。如工作倦怠，态度消极，思想散漫，生活作息不规律，饮食混乱等现象常有发生。“PUA”亚文化理论的习得者在认知层面存在着偏差，无法感受他人的评价，缺乏自知力和省察能力，认为或主张男女在两性关系中存在着博弈，感情可以人为操纵。严重者可能会出现社会越轨现象，无法遵守当今社会所要求的道德规范和法律规定，忽视社会约束力，无法与当今社会相融合，无法展示与当今社会要求相一致的行为能力，态度上不够积极向上甚至有反社会行为，“PUA”亚文化理论主张技巧上无法禁止的，就是可行性行为，做事的准则以违反法律为底线，缺乏传统的道德美德，行为上出现越轨，甚至违法犯罪。对于社会产生的不良危害，因此“PUA”亚文化理论的习得者在一定程度上同样也受害者。

三、改善“PUA”亚文化理论对习得者的影响

1、对“PUA”亚文化理论习得者进行心理辅导

“PUA”亚文化理论的学习对习得者造成心理问题的影响，在习得者的各个方面得到了体现。主要表现为严重的影响了习得者的生活质量和人际关系。因此，改善“PUA”亚文化理论带给习得者的心理影响是十分重要的。应引导“PUA”亚文化理论习得者以正确的心态接受心理辅导，学会倾诉或调节潜意识中的矛盾冲突，为其舒缓心理压，使紧张不安等负面情绪得到释放，从而达到改善习得者心理问题的目的。

2、提高“PUA”亚文化理论习得者的法律意识

由于“PUA”亚文化理论的传播者向习得者传授扭曲负面的价值观，所以需要加强对习得者的普法宣传，架构积极向上的世界观和价值观。提高“PUA”亚文化理论习得者的法律意识，树立正确价值观念。同时注重提升习得者的道德观，鼓励其遵守中国传统的公序良俗。

3、为“PUA”亚文化理论习得者建立社会支持网络

良好的社会支持网络，有助于帮助“PUA”亚文化理论习得者摆脱不正常的两性关系，社交生活重回正轨。

鼓励“PUA”亚文化理论习得者积极参加集体活动，增强其集体归属感，态度真诚热情地与异性进行沟通，学习用平等的方式且不抱有目的性与异性朋友交谈，拒绝使用套路进行交往，逐渐改善“PUA”亚文化理论给习得者产生的恶性影响。

四、结语

“PUA”亚文化理论的出现，诱使许多男性习惯用套路去进行异性交往，逐渐失去真实的自我，成为“PUA”亚文化理论的习得者。对女性而言具有较强的伤害性，给女性心理与生理都造成了不同程度的影响。

同样引起我们注意的是“PUA”亚文化理论对习得者所造成的伤害也是不可避免的。所以，我们不仅要减少“PUA”亚文化理论的传播，预防“PUA”亚文化理论对女性造成的伤害。同时也要关注“PUA”亚文化理论对习得者产生不可逆转的伤害，构建正确的价值观，树立正确婚恋观，改善“PUA”亚文化理论对习得者的影响，建立两性之间积极的亲密关系。

参考文献：

- [1]杜宇.浅析“不良 PUA”[J].青年与社会,2019(18):257-258.
- [2]刘星驰. Pickup Artist 亚文化批判[D].湖南师范大学,2015.
- [3]李黎. PUA：是爱情的助手还是骗术？[N]. 健康报,2020-01-10(006).

作者简介：

姓名：马婷婷 1996 年 3 月生籍贯：黑龙江省齐齐哈尔市

性别：女最高学历：本科职称：无 职务：无

研究方向：社会工作与社区发展 邮编：163000 单位：东北石油大学