

浅谈竖笛进课堂促进学生音乐素质全面提高的策略

翟建丽 李文军

(长春净月高新技术产业开发区中海新湖希望小学 130000)

音乐是一门极富创造性的艺术,尤其是器乐的演奏,《音乐课程标准》明确指出:“乐器进课堂对于提高学生音乐学习的兴趣、表达和创造能力发展有着十分重要的作用。”乐器演奏能调动学生的学习热情,培养全面发展的专业人才,同时还可以改变旧的音乐教学模式,培养学生的团结协作精神和动手动脑能力,促进教师专业发展。那么,如何利用竖笛教学促进学生音乐素质的全面提高,实施高效音乐课堂呢?本人认为有以下几点:

一、激发学习竖笛的兴趣,调动学习主动性。

众所周知:“兴趣是最好的老师”,是学习音乐的基本动力,枯燥无味的技能训练,会使学生丧失学习竖笛的好奇心,在教学中,我们教师要通过各种方式来激发和保持学生的兴趣。

要培养学生学习竖笛的兴趣,首先就应该让他们由衷地喜欢上竖笛。对于学生来说,他们第一次看到、听到和接触到竖笛,对竖笛的构造、声音等相关信息都会充满着无限的好奇。这时,我们可以抓住时机适时进行启发教育,如问:它的形状像什么?有些什么特征?可以拆成几个部分?你会给他们取个名称吗?它的音色有什么特点……等等。学生先通过自己观察来发现乐器的构造、各部分名称等相关信息,然后,教师再通过多种方法介绍竖笛的构造、名称、音色等知识,无形中激发了他们的学习兴趣。此外,要激发学生的学习兴趣,还可以让学生欣赏用竖笛演奏的音乐,在欣赏中感受到竖笛的美妙音色和丰富的表现力,让他们一开始就对竖笛教学产生浓厚的学习兴趣,产生强烈的情感共鸣,为下一步学习打下基础。

二、了解竖笛基本知识,掌握科学的吹奏方法

(一)培养正确的吹奏姿势

正确的演奏姿势是竖笛学习的基础,它直接关系到演奏者的形象和演奏的质量,在教学中,我时常用“抬头挺胸脚放平,两臂抬起眼望前”来规范学生的演奏姿势,以此纠正学生低头、坐立不直、踮脚和跷二郎腿演奏的坏习惯。

(二)掌握正确的呼吸方法和指法

在呼吸方法和指法方面,我要求学生“左上右下,孔按严,轻轻吹”,即左手在上,右手在下,用指肚把笛孔按严,用自然呼吸的力气吹奏。竖笛是吹奏乐器,它在气息运用上和歌唱是相通的,如进行呼吸、吹气的训练,就是让学生深吸一口气保持几秒钟,做吹纸练习,把纸条吹到一个角度,训练气息的控制能力,达到平缓、均匀的要求,吸气浅和吹奏时用气过量、挤冲等不良习惯都会影响演奏的效果。学生初学时,往往不会控制气息,从而影响了口风的运用,常出现低音吹“冒”,中音吹“燥”,高音吹“啸”的情况,在教学中我们通过比较口风的强弱,以及不同程度的口风在不同音区运用所发出的声音,使学生懂得吹低音时应该把嘴唇放松,才能吹出饱满的低音,吹中音时的口风要较低音区稍强一些,才能吹出圆润、华丽的声音,吹高音时,口风要急一些,嘴唇微微用力,让气流细细地吹出,这样吹出的高音才明亮悦耳。

在学习中,常常发现有的学生手指紧张,按孔不严,影响吹奏效果,为此,我在课堂上反复讲解、示范,提醒学生按孔时不要紧张,用指肚去按孔时要找到按严孔和没按严孔的感觉,做到心中有数。常用的方法是把指肚按在孔上,然后拿起来,看一看笛孔是否在指肚的正中间,并采取“一帮一”的方法,让学生做小老师互相检查、督促,逐渐养成良好的手指动作和按孔感觉。

舌头运用是竖笛学习的重要部分。

舌头好像一个活塞,可以起阻碍气流的作用,舌头堵住吹口就发生断音现象,舌头离开吹口,声音就继续发出,我们吹奏一般乐曲时,常用断音和连音两种方法。断音问题就用“吐音”来解决,“吐音”的发音方法,即在吹之前将舌头顶住上牙齿和肉牙的地方,

在吹气时舌尖一接触吹口马上向里缩回,使气流吹出,达到断音效果。在乐曲中用“▼”、“T”、“K”符号来表明,“T”与“吐”、“突”同音,“K”与“库”、“哭”同音,吐音是吹奏竖笛一个很重要的技术,相当于语文课中的汉语拼音,基础扎实了,才能够使教学达到最佳的效果,我要求学生发音要做到结实、清楚、有弹性,必须经过反复的练习,才会让每个音听起来都干净利索。

(四)由易到难,循序渐进,丰富艺术表现力。

从学生学习竖笛的认知规律来看,在音阶 1234567 中学生最容易掌握的各音顺序是 7654321。在教学生开始学习竖笛时,可以先学习 567i 四个音,先从“7”音入手,这适合学生的认知规律,再向后依次为“6”“5”。在学会了这三个音的指法后,为了避免单调枯燥的指法练习,可为学生适当安排小乐曲的练习《小宝宝要睡觉》,使学生感觉到竖笛并不是很难的,用简单的三个音就可以吹奏小乐曲了,这样既丰富了教学内容又可提高了学生学习竖笛的兴趣。

三、利用竖笛教学培养学生多方面的能力

(一)通过竖笛教学培养学生的识谱能力

将竖笛教学引入课堂是识谱教学的最佳实践活动。学习竖笛演奏的过程同时也是识谱的过程,在教学时,可以先用竖笛吹奏歌曲,然后再试唱歌谱,这样,学生很快就能把一首新歌的歌谱学会,在反复练习的过程中,学生很快把主题记住了,从而提高了识谱教学的能力及乐曲欣赏能力,再如:在学习第四册歌曲《音乐是好朋友》这首歌时学生刚刚学习认谱,每个音还不是很熟悉,如果一味的重复认唱,一定很枯燥而且音也唱不准,这时就可以用竖笛来辅助,让学生一小节一小节试吹,先认出唱名,再用竖笛帮助找音高,然后再唱一遍直至把音唱准,这样一认一吹一唱不一会儿就把音唱准且唱好了,达到了事半功倍的效果。

(二)通过竖笛教学培养学生的练耳能力

音乐是听觉的艺术,为使学生获得敏锐的听觉能力,我每节课对学生坚持不懈的进行练耳训练,例如,我用钢琴弹奏二至四小节的旋律,让学生用竖笛模仿吹奏,当学生有一定的基础后,我再弹奏旋律,请学生在直接听唱出来,效果较好。

(三)通过竖笛教学培养学生的表现能力

上课时可以让吹得较好的学生范奏,其他同学加入一些打击乐器为竖笛演奏,体现学生竖笛的独奏才能。比如:在我校第二届艺术节文艺活动中,我让学生排练了《牧羊曲》、《天空之城》三个合奏表演曲子,给艺术节带来了一次竖笛音乐会,为学生提供了展示艺术才能的舞台,使学生得到了表演能力的锻炼,吹奏水平也得到了明显提高。

(四)利用竖笛教学培养学生的合作能力

音乐表演是艺术创作过程中的一个重要环节。良好的表演合作意识能够促使技能技巧向艺术美的方向升华,进而诱发整体音乐审美情感的生动表现。如在学唱了歌曲《小红帽》后,学生们都非常喜欢这首歌,并有强烈的表演欲望,于是我让他们分组进行合作创作,每一小组的同学分工协作,如擅长竖笛吹奏的学生担任演奏任务;喜爱跳舞的学生负责伴舞;节奏感好的学生担任指挥;音准不佳的学生敲击打击乐器等,通过小组间的分工协作,每个学生都积极参与,通力合作,并从中获得愉悦感、成就感、满足感。

竖笛教学是音乐教学的重要组成部分,其目的是为了培养和发展学生对音乐的感受力和表现力,提高学生的合作意识,培养学生的集体主义精神,使学生在生动、活泼、有趣的音乐实践活动中体验音乐的美,作为音乐教师的我们还要不断提高竖笛教学水平,探索更多的竖笛教学演奏方法,打造高效的音乐课堂,为学生终身学习音乐、喜爱音乐打下良好的基础。