

小学音乐教育中民族民间音乐的渗透

陈晨

(山东省荣成市石岛实验小学 山东 荣成 264309)

摘要:乐感动人,以乐传声,借乐亦能育人。音乐的传承之路在中国的文化发展过程中留下了浓墨重彩的一笔,中国的音乐交流史上亦流传着千万首余音绕梁的乐曲。民族音乐作为中国音乐的一种,也需要得到传承与发扬。本文以小学生学习民族民间音乐的重要性开篇,通过“一个契机”、“一个基石”与“一个保障”三个角度阐释了民族音乐对小学生音乐学习的作用,并以“三步棋”、“三助力”提出了新课改视域下融民族音乐之水入小学音乐教学之河的路径探析。

关键词:小学音乐;教育;民族民间音乐

引言

在民乐中,处处彰显着民族文化的底蕴。民族的,应该是世界的。音乐,亦是如此。民族音乐,充满着民族色彩,代表着民族特色,讲述着民族故事,抒发着族人心声。提及民族音乐,往往会联想到蒙古族的“核心乐器”马头琴和四胡,联想到羌族的“千古乐器”羌笛……这便是民族的象征与艺术的导向,也是小学音乐教师在音乐课堂中应该逐步渗透给同学们的音乐知识与音乐文化。

一、小学生学习民族民间音乐的重要性

(一)以学习民族民间音乐为契机,为传统文化的弘扬进一步夯实助垒

小学时期是学习音乐的“黄金期”^[1]。移风或易俗,莫善于乐者。这是孔子对音乐学习者的高度评价。在音乐的发展日益进步、逐步走向世界的过程中,民族音乐亦不能落于其后,需要与时代音乐并轨同行。在这一过程中,小学生应承其重,小学音乐教师亦应承担其培养民间音乐传承人的重任,从而真正做到让小学生音乐课堂上以学习民族民间音乐为契机,为传统文化的弘扬进一步夯实助垒。

(二)以学习民族民间音乐为基石,为人文素养的提升进一步奠定基础

在新课改视域下,提升小学生的音乐素养刻不容缓,民族音乐在其中起着不可忽视的重要作用^[2]。小学生音乐课堂上以学习民族民间音乐为基石,能够为小学阶段人文素养的提升进一步奠定基础,有利于小学生价值观的形成与优质品格的塑造。传承千载,仍旧屹立不朽的中国民族音乐凝聚着民乐创作者的民族魂与艺术心,饱含着独特的艺术魅力与积厚成势的文学底蕴,可以说为小学生人文素养的提升按下了音乐“倍速键”。

(三)以学习民族民间音乐为保障,为课堂内容的丰富进一步保驾护航

民乐不应该被遗忘,而应该受到重视。作为中国音乐的重要乐种之一,民乐中运载的是国之血液,注入的是国之精髓。在小学音乐课堂中,小学生以学习民族民间音乐为保障,能够为音乐课堂内容的丰富进一步保驾护航。其具备璀璨的艺术感染力,不仅能带动学生更多的学习动力,也能够给流行音乐大面积辐射的音乐课堂增添一份民族感,从而丰富音乐课堂的“知识面”^[3]。

二、新课改视域下融民族音乐之水入小学音乐教学之河的路径探析

(一)下好“教学导入”这步“先手棋”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再获新提升

导入环节是小学音乐课堂之“灵魂”。当下,部分小学音乐教师在教学过程中对教学导入不够重视,其为了教学而教学,而不是为了提升学生的课堂参与感、融入感而教学。其实,好的课堂导入不仅能够让学生融入到课堂教学中,也能够帮助教育教学离优质音乐课堂的实现更进一步。因此,小学音乐教师应该下好“教学导入”这步“先手棋”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再获新提升。以《大鼓和小鼓》为例,若干小学生在学习课程之前,可能知道“鼓”这一乐器为何物,但是没有见过真实的“鼓体”,因此教师在做课堂导入设计时,可以将“鼓”带到课堂,随机选择1-2名同学上前击鼓,这样可以使得小学生们真实地感受“鼓感”,聆听“鼓声”,敲出“鼓韵”,如此“实物导入”远比课本上的“图片导入”或者“文字导入”更具吸引力,更有感染力。此外,教师也可以采取对比导入方法,民族音乐对于小学生而言可能尚有难度,因此教师可以选取与课堂所授民乐相关的流行音乐,两者进行对比输出,如此可以让小学生在流行与民族音乐的互通互融中接受民族音乐,逐渐爱上民族音乐。

(二)下好“兴趣教学”这步“动力棋”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再上新台阶

在音乐教育教学中,以兴趣为引,往往能够事半功倍,毕竟我们皆需承认“兴趣”是学生成才之路上的“重要指路灯”^[4]。目前,很多小学生在音乐课上难以提起兴趣,主要原因在于课堂的“无趣性”与“固本性”,即课堂教学没有在新课改这场改革热潮中乘风破浪,而是继续着按部就班,墨守成规式的音乐教学。因此,在小学音乐课堂上,音乐教师应该下好“兴趣教学”这步“动力棋”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再上新台阶。以《彩云追月》为例,这是一个合奏类民乐表现形式。其教学难点在于缺乏全部的乐器,难以形成合奏之势,舍弃太多的乐器让音乐仿佛失去了歌曲和民乐演奏的“本真感”。由此,教师应该学会在课堂教学中转劣势为优势,以提升学生兴趣为契机,培养学生自制乐器的能力。一根筷子、一只碗尚且能奏出美妙的乐章,缺少的只是发现更多个“筷子”和更多只“碗”的能力。故而教师应该提前为学生准备与民族乐声类似音源的各种材料,在课上引导小学生自行搭配自制简易的吹奏乐器、打击乐器以及弹拨乐器。最后,用学生自制的乐器完成整体的音乐合奏。

(三)下好“媒体融合”这步“关键棋”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再取新进步

网络从来都是“双刃之刀”,合理使用能让小学音乐课堂教学彰显“大作用”,不合理使用则会成为小学生“游戏生涯”的“起始点”。对信息时代出生的小学生群体而言,其对多媒体并不陌生。然而很多教师并未做到让“多媒体武器”在音乐课堂教学中发挥作用。因此网络技术对民族音乐的教育教学之路益处有限。因此,为适应新课改的新要求,小学音乐教师应该下好“媒体融合”这步“关键棋”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再取新进步。比如在讲授《鸿雁》一课时,教师可以在网上下载好课程所需资源,制成微课课件,在课堂上以静态PPT或者动态微视频呈现。一望无际的大草原、能歌善舞的蒙古人、醇香醉人的马奶酒、大小各异的马头琴都可以作为音乐课堂的背景素材,将这些素材灵动的呈现既可以让同学们掌握常识,也可以聚焦小学生易于走神的目光。同时,由于一般教师没有马头琴这种乐器,因而可以在“云端”搜索以马头琴演奏《鸿雁》这一曲目的视频,课上为同学们播放,如此既能让同学们感受到蒙古的豪迈感,也能引导同学们在动人的“琴声”中强化对歌曲的感知度。

结论

音乐教学,重在渗透,渗透过程,贵在民族民间音乐的融入。本文以音乐的渗透性为前提,从阐述小学生学习民族民间音乐的重要性着手,提出了三个进一步,以学习民族民间音乐为契机,能够为传统文化的弘扬夯实助垒,以学习民族民间音乐为基石,能够为人文素养的提升奠定基础,以学习民族民间音乐为保障,能够为课堂内容的丰富保驾护航。并结合教学实践,下出了新课改视域下融民族音乐之水入小学音乐教学之河路径探析的“三步棋”,以“教学导入”为“先手棋子”,以“兴趣教学”为“动力棋子”,以“媒体融合”为“关键棋子”,助力民族音乐在小学音乐教学中的渗透性融入再获新提升、再上新台阶、再取新进步,切实为音乐课堂插上民乐的融合“羽翼”。

参考文献

- [1]周利娜.浅谈民乐在小学课程中的实施探索[J].中外交流,2019,026(024):360-360.
- [2]张红英.小学音乐教学应重视民族音乐的学习[J].学周刊,2019,401(17):138-138.
- [3]余丽伟.民族音乐在小学音乐教学中的实施策略[J].学苑教育,2020(001):32-33.
- [4]黄伍华.小学音乐教学中民族音乐教学的方法[J].文艺生活·文艺理论,2020(004):266-266.