

试论如何在中学音乐教学中培养学生的核心素养

蔡念彤 王冠达

(吉林艺术学院 吉林 长春 130000)

摘要: 学生步入初中课堂后,初中音乐教学是以教师为主导的传授乐理知识、教授音乐技能、引导学生融入音乐的过程,使得学生只能“老师教什么学什么”,而不是教师根据学生的喜好因材施教。知识存在于课本中,教师只是负责传播,长期以往的固化模式在脱离课本范围后,学生难以自行学习了解其他音乐艺术作品。这种“填鸭式”教学模式让原本轻松愉快的音乐课堂变得枯燥乏味,极大地降低了学生学习音乐的主动性,不利于培养学生的核心素养。

关键词: 中学音乐教育;核心素养;教学方式转变

引言: 中央发布“双减”政策让学生回归音乐艺术教育,全面重视提高学生的音乐艺术素养。随着近年核心素养教学理念出现,学校不仅要重视学生的文化知识学习,还要重视学生的音乐学科能力。提升学生的音乐核心素养,改善传统的枯燥乏味的音乐课堂教学环境,结合实际不断改善教学方式以培养学生综合性的全面发展。

一、什么是核心素养

随着全民教育的发展,学生能力评价标准中出现一个新名词——核心素养。指学生本身具备的适应社会发展及自身能力培养的一种品质。核心素养并不局限于单一的专项技能,而是在现在及未来发展中,学生要具备的全面发展能力。中学音乐教学中,学生的核心素养不仅是简单的基本乐科知识或歌唱演奏能力,还要有以音乐知识能力为基础向上延伸展现出高级技巧能力。核心素养是种无法训练的能力,只能是学生在音乐学习实践的过程中慢慢摸索形成,是一个循序渐进的过程,根据学生发展过程中兴趣倾向不同,所以核心素养具有延展性、实践性、综合性等三个主要特征。

三、培养中学生核心素养时存在的问题

(一)部分教师教学水平还需提高

新课标改革,教材内容跟随时代进行改动,部分地方教材添加了戏曲内容和当地少数民族民歌等,大部分教师没有系统的专项知识技能培训,音乐教师接触戏曲音乐较少,导致在课下备课不充分,面对课上思维活跃的中学生出现提问无果的现象。21世纪以来,西洋音乐文化流入中国,中学音乐课程设置中增添了外国音乐欣赏板块,西洋乐器与民族乐器不同,在教学过程中很难从语言层面向学生展示同样丰富多彩的西洋音乐文化,在课堂上无法吸引学生注意力,无法达成教学目标,教学质量自然无法提高。

(二)改进教师教学方式

教材伴随课程改革而改善内容,好的教材搭配优良的教学方式才能更好的吸引学生,更加多姿多彩,教学质量也能得到提高,教学效果才能更加理想。传统的音乐教学中唱歌,配合少数的乐器,课堂上学生只能简单的跟随教师唱谱唱歌,学唱完一首学习下一首,单纯的模仿教师,学习现成的音乐艺术作品。学生天生因人而异对音乐的音高节奏等敏感程度不同,部分学生达不到教师要求的结果,而学生在三分钟热度过后,逐渐对音乐“敬而远之”。在接触《奥尔夫音乐教学法》的教学理念和教学体系后,对音乐教学有着较大的启发。《奥尔夫音乐教学法》中提出“声势”在音乐课堂教学中的作用,通过捻指、拍手、拍腿、跺脚等肢体动作,让学生在学习音乐时不局限于听觉,而是必须动脑、动手、动脚、全身心的感受音乐、表现音乐、诠释音乐。当学生在课堂上“动”起来,课堂气氛就活跃起来了。中学生正值爱唱爱跳、对一切新鲜事物好奇的年龄段,好动是孩子的天性,而作为音乐教师只需引导学生做出音乐性的动作结合教材中的歌曲节奏,让学生沉浸在一种游戏般的欢快之中。在不知不觉中接受音高、节奏、听辨、协调统一等综合的音乐能力训练。这种综合性的音乐能力培养,完全符合新课改

中面向全体学生培养其全面发展的计划,能有效改善传统的以讲授知识为主的教学方式。

四、转变以学生为主的教学理念

学生步入初中课堂后,初中音乐教学是以教师为主导的传授乐理知识、教授音乐技能、引导学生融入音乐的过程,使得学生只能“老师教什么学什么”,而不是教师根据学生的喜好因材施教。知识存在于课本中,教师只是负责传播,长期以往的固化模式在脱离课本范围后,学生难以自行学习了解其他音乐艺术作品。这种“填鸭式”教学模式让原本轻松愉快的音乐课堂变得枯燥乏味,极大地降低了学生学习音乐的主动性,不利于培养学生的核心素养。教师可以将学生分为小组,让学生们自己设计动作,小组配合演绎音乐作品,并分别展示,极大地调动学生在音乐课堂上的积极性,引发学生自主思考以学生为中心,开发学生的新型思维方式。先带领学生动起来,而不是传统的教师讲述学生聆听。用肢体动作引领学生感受音乐的律动,身体力行的认识音乐作品后,再向学生传授音乐作品的创作背景,创作风格,音乐特点等,同时改变节奏速度让学生感受不同速度的乐曲变化。教育理念在不断的推陈焕新,只有充分调动学生的积极性,让学生对音乐课有所期待,使学生全面发展提高学生的核心素养。

五、结语

在中学音乐教学中培养学生的核心素养,能开发学生对音乐的创造性,学习音乐的积极性,还能提高学生自身的文化素养,积极响应新课标改革。发散学生思维,培养学生的创新能力,学生的想法是天马行空的,只需我们音乐教育工作者进行梳理并加以引导,发现他们身上的闪光点,在音乐教学实践中培养学生的音乐核心素养,让学生全面发展。

参考文献

- [1]蔡为.浅析“核心素养”在高中音乐教学中的渗透方式[J].北方音乐,2017,37(12):117-118.
- [2]林丽清.核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学探讨[J].中小学教学研究,2018(01):80-82.
- [3]洪瑞珠.践行核心素养,提升音乐综合能力——如何在初中音乐欣赏教学中培养学生的核心素养[J].北方音乐,2018,38(07):186.
- [4]陈小丽.核心素养视角下的初中音乐课堂教学策略[J].北方音乐,2018,38(14):137-138.

作者简介:

蔡念彤(1997.6—),女,汉族,籍贯:黑龙江省双鸭山市,吉林艺术学院艺术教育学院,19级在读研究生,硕士学位,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:声乐教育与教学研究;

王冠达(1997.9—),男,汉族,籍贯:黑龙江省绥化市,吉林艺术学院艺术教育学院,20级在读研究生,硕士学位,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:二胡教育与教学研究