

# 对新时代普通高校美育工作的几点思考

王惠芹

(中国劳动关系学院文化传播学院 100048)

**摘要:** 新时代对普通高校大力加强美育提出了新的要求,美育是人性教育的重要组成部分,与德智体劳各育相互融合渗透。科学的课程体系是实施美育的重要基石,广博性、跨界性、非技能性是普通高校美育的核心特征。

**关键词:** 新时代;普通高校;美育;课程体系

由于新常态下我国的国家经济等各个领域在全方位发展,我国高等教育在短暂的时间内结束了普及化,现阶段基本上人人都能接受高等教育,走内涵式发展之路是我国高等教育建设的主要方针。根据2018年《全面落实党的教育方针 扎实推进新时代美育工作》的要求,应当将学校美育工作与学校教育的整个经过相互结合,学校美育工作是促进优秀传统文化创造性转变与创新建设,再建我国民族文化自信的一种需求。应当培养找到美的眼睛、去领悟美的内在与营建美的素养,且展现出典型的中国文化特色,这是最根本的美育目标。这一目标是我国高等教育实现全面、协调、可持续发展的内在需要,也是社会主要矛盾转变对普通高校美育工作提出的基本要求,我们应对此进行新的探索与思考。

## 一、美育与其它教育内容的融合

党的十八大以来,美育在国家教育政策的表达层面,不仅局限在与德育的关系阐述,也克服了“以美育美”的思维框架,使之在广度与深度上更加立体化、多元化,促进美育和其他教育内容的融会贯通,进而更好地发挥美育的育人功能,显得尤为重要。首先,美育可以辅翼德育,改变德育相对比较刻板、偏理论化的教育方式,在潜移默化的熏染中,运用学生喜闻乐见的形式,润物细无声般地施以教化,使学生形成优良的道德情操,指导学生形成科学的价值观,给人带来深刻的启发。其次,美育是启迪智慧、开发智力必不可少的重要手段,它可以有效调节大脑机能,激活学生智能中最活跃的因素,提高注意力、增强记忆力、扩展思维力、丰富想象力等。再次,美育与体育具有相辅相成、相互促进的密切关系,前者以精神为前提,后者以物质为基础,其核心目标是提高学生身体素质,增强体育运动能力,塑造健美的体魄,感受运动之美。最后,美育是推动人的全面发展和促进社会生产力取得长足进步的动力。不管是德育、智育或是体育,其最终都是为了开展劳动。因此,在劳动教育蓬勃开展的今天,必须深刻把握美育的价值意蕴,推动劳动教育上升至审美层面的进程,让学生在劳动实践中,体验劳动的创造之美。一句话,美育和其它教育内容的结合反映在美育对德智体劳等领域的彼此影响、共生共长上,是人类教育中十分关键的内容。正如蔡元培在《美育与人生》中所指出的,“美育之目的,在陶冶活泼、敏锐之性灵,养成高尚纯洁之人格。”也就是说,美育是为了陶冶学生的情操,使其形成高尚、单纯的个性。

## 二、构建科学的美育课程体系

课程体系是普通高校实施美育的主要载体,贯通大学教育的全过程,将对学生未来的生活产生深远影响。美的形式多样,无处不在,相较于幼小阶段的美育,高校的美育资源更加丰富,学生对美的追求也趋向个性化。因此,这一时期的美育,不应局限于某种领域的审美活动,而应当关注人类一切创造美的活动,使之树立崇

高的审美理想和境界。

根据显性课程与隐性课程的二元划分,目前普通高校的美育课程体系主要包括:

### 1、显性美育课程

这类课程在教学过程中,学生能够清晰地意识到自己的学习内容和研究方向,体现为较强的目标性。如将理论介绍当做重点的大学英语、文学史、美术史、音乐史等相关内容。这些课程更倾向于艺术知识的传授,往往以美学理论或者某一艺术门类的历史发展脉络作为讲授内容,通过对中外优秀艺术作品的赏析,介绍不同艺术门类的基本知识、特点与规律,使学生具备艺术鉴赏的基本能力。再如以直接实践体验为主的声乐、器乐、美术、戏剧、舞蹈、书法、篆刻等,这些课程运用艺术性与科学性相交融的方法,引导学生塑造出或鲜明生动、或悦耳动听、或赏心悦目的视听形象。

### 2、隐性美育课程

隐性美育课程的对立面是显性美育课程,它是以非直接的内隐形式而展现的一种课程,其意义十分重要,能协助展现出学生的内部可能性。首先,改善高校的综合育人条件。高校育人环境的营建是教育人士教育理念的一种呈现,环境育人与空间育人都是业界公认的教育准则。从学校的生态环境角度而言,需反映人和自然良好相处的审美性,从古朴典雅的教学楼,到错落有致的活动园区,再到每一块能够给人带来灵感冲击、唤起诗意精神的宣传栏,为身处其中的师生提供各种美的实体,将美的意蕴渗透到校园的每一个角落。其次,学校应当关注并开展多元化的文艺活动。根据多元化的主题,组织开展与艺术相关的竞技、展示与交流项目,激发学生热爱生活、积极向上的道德情感,为学生搭建释放青春能量、点燃青春梦想的舞台,使真理和道德成为艺术的两个密友,进而塑造与完善学生的人格结构。

综上所述,与专业艺术院校相比,普通高校的学生来自不同的专业背景,拥有不同的人生体验和特长。因此,普通高校实施美育的主要目标不是培养专业艺术家,也不培养美学理论家,而是培养拥有相应审美素质的综合人才,能够超越单一艺术门类的视角,站在更为多元化的文化艺术史的立场,理解诗人、作家、画家等许多社会角色的彼此影响和交流。因此,广博性、跨界性、非技能性是普通高校美育的核心特征,其深远意义在于:通过美育让学生全方位地感受艺术的魅力,能够分享艺术创作的观点,与未来的生活和工作碰撞出火花,共同促进高等教育的现代化建设,为形成和谐、充满生命力的社会展现出其巨大的价值。

[作者简介] 王惠芹,女,北京人,博士,中国劳动关系学院文化传播学院副教授。