

疫情下对舞蹈学科线上教学的几点思考

张可馨 马啸

(中央民族大学舞蹈学院 北京 100081)

摘要: 2020年,一场突如其来的疫情打乱了我们的生活,为防控疫情,全国上下严防严控,高校延期开学。在此形势下,为确保教学进度和教学质量,教育部要求全国高校积极开展线上教学活动,实现“停课不停教、停课不停学”,在有限范围内采取一切可能措施保证线上教学任务的进行。这是我国高等教育事业所面临的一次严峻挑战,同时也是现代教育变革的一次重要节点。本文试图以笔者自身学习经历,分析疫情期间舞蹈学科线上教学的特点与局限,希望为高校舞蹈学科线上教育的研究提供一些启示。

关键词: 舞蹈教学; 线上教育; MOOC

一. 线上教学的优势

在此次疫情期间的线上教学中,相当一部分理论课程采用的是网络录播课程结合线上答疑讨论的形式进行教学。这种教学模式其实已经形成一套较为完整的体系,技术相对成熟,只是以往在舞蹈学科中应用甚少,但在此次疫情的特殊情况下,着实为舞蹈理论课程的教学提供了重要支撑,同时也推动了其在舞蹈学科教学中的发展。这种线上教学模式本质其实仍是在传统高等教育体制内,通过与当下信息化技术结合,完成对传统教学模式的延伸。既有传统线下课堂的教学内容,又在形式上有一定的突破创新,对学习者来说,这种模式是很容易接受和适应的。而舞蹈学科中的相关理论课程,诸如舞蹈史、舞蹈赏析、舞蹈教育学这类课程是完全可以实施这种教学方式的。

(一) 教学资源丰富

网络课程的出现缘于共享、开放、公平教育理念的兴起,它的初衷是为了让所有人公平地享受到优质的教育资源。这是一种“在先进的教育思想、教学理论与学习理论指导下的基于Web的课程,其学习过程具有交互性、共享性、开放性、协作性和自主性等基本特征”¹。在这种理念的指导下,在线教育平台通过与高校合作设计研发课程,进一步实现教育资源的公平。丁磊先生曾说过,希望可以利用当下互联网的形式,打破各种壁垒与教育边界,从而实现每个人都可以平等地接受教育。

以中国大学MOOC(慕课)在线学习平台为例,从2014年发展至今已与701所高校合作开发了线上课程,于去年8月份课程总数已突破1.5万门,课程涉及各个学科与研究领域。笔者做了一次统计,在中国大学MOOC上进行“舞蹈”关键字搜索,共得到92门课程,其中各高校舞蹈类课程达11门,这充分说明了线上教育资源的丰富性。根据自己的专业方向与研究领域学生可以选择感兴趣的课程,更可以直接接触到各大高校不同专家教授的个性教学。这种自由选择同时也体现了线上教育的个性化与多元化,相较于为了获得学分而选择的课程无疑会提高学生的学习热情,当然也会更有利于课程教学效率的提高。学生不再是为了单纯地完成某种“学习任务”,自主选择的课程学习会使得学习更加纯粹,实现一种完全兴趣导向的知识摄取,同时进一步培养学生的多元化学习。

线上教育平台不仅课程种类齐全,学科领域广,优质的名校名师资源也是其一大特点。诸多热门课程都是来自各大高校的名师讲座,浙江大学的《程序设计入门——C语言》课程,武汉大学的《毛泽东思想与马克思主义思想概论》课程该学期学习人数均达到25万人次左右,同济大学的《高等数学》课程仅在2018学年选课人数就达到85万人次。舞蹈学科内如北京舞蹈学院刘建教授主讲的

《舞蹈鉴赏》、中央民族大学马云霞、杨敏教授等主讲的《民族舞蹈技术技巧》课程,在舞蹈门类中都十分热门,这些课程不仅仅是面向各大舞蹈专业院校学生,甚至为社会上所有热爱舞蹈的人们都提供了一扇学习的窗。

(二) 完整的课程结构与评价体系

除了拥有丰富优质的教学资源,完整的课程教学结构和完善的教学评价体系也是高质量线上教学的保障之一。参与一门课程不仅仅是观看教学视频,包括主题讨论、在线问答、提交作业、章节测验等环环相扣的教学方式,力求将系统性的知识与经验,完整地传递给学生。作为一名舞蹈教育方向的学生,笔者上学期有幸参与了北京师范大学《教学论》课程的学习,在学习过程中发现该课程的学习除了章节学习内容的录制视频外,每一章节的最后两小节会分别设置与课堂内容相关的简单测试与单元作业;每期视频也会穿插提出一些开放性的问题启发学生思维,如“教学如何促进学生的一般发展?”等;此外还有“课堂交流区”的教学设计区块供学习者参与教师们发起的讨论。可以看出,线上慕课已具有较为完整的课程体系与结构,且十分注重学生的学习体验,每个环节的设置紧跟教学内容,形成良好的学习闭环,将教学效果最大化。

与此同步的是在线教育平台基于大数据统计技术设置的数字化教学评价系统。大数据作为新时代的核心科技力量,对各行各业产生了颠覆式的影响²,教育与大数据的深度结合是时代发展的客观要求,也是新时期教育质量提升的必然选择。这些平台往往都有一整套与课程相匹配的作业评估体系和考核方式。教学评价体系决定了教学的高度与广度。在线学习平台也能够精准记录学生每一次的学习行为、学习时长,在一定程度上帮助我们评估其学习质量,对这些数据结果进行分析研判,我们不难了解到学生个人的学习状态与学习习惯,认知特点与个性特征,任课教师根据这些特点适时调整教学状态,进行更有效的教学,这对于学生的“学”与教师的“教”都能起到非常重要的作用。

(三) 形式便捷高效

线上课堂与实体课堂最大的差别在于载体的不同,线上课堂依托于网络教育平台,将教师授课的过程以教学视频的形式保存下来。这种形式一方面不限制学生学习的时间、空间、次数,另一方面更方便学生利用碎片化时间,高效地学习。

在线下实体课堂教学中,课上很多知识点一闪而过,却再也没有机会抓住,信息量过大,而学生吸收的程度有限,从而限制了教学效果。而网络课程的学习,可以根据学生自己的情况随学随停,晦涩难懂的部分反复观看,大大提高了课堂内容的吸收程度。甚至每听一次,还会发现新的细节,产生不同思考,将教学效果最大化。

另一种衍生形式,微信语音课堂也同样如此,因为不受时间、空间的限制,方便基础较差的同学再回头重复反复听,强化记忆,从而进一步提高。得益于这种便捷的形式,使得教师的教学更加有效,也能保证学生能够“吃透”这类有难度的课程内容。

此外,线上课堂的课程时长普遍偏短,基本在保持十分钟左右,内容简短精炼,更利于学生把握碎片化的时间进行学习。将压缩冗长繁杂的理论概念,以更加简练清晰的语言讲述,也使得教学内容更容易为学生接受。这种碎片化的学习方式对于舞蹈教学也有一定的启示,可以录制一些舞蹈短句、或是单一动作元素的教学解析视频,上传到微信平台或线上教育平台,供学生观看学习。这样与课堂上所教授内容相呼应,学生在课余时间观看视频既可以强化课上知识的重难点,又实现了课堂教学内容的巩固。

二. 线上教学的局限

对于理论课程来说,线上教学的形式对教学效果和质量的影响可能不太大,但是对于实践技能类的课程,在线教学的效果还是不容乐观。尤其是对于舞蹈学科来说,面对面的亲身示范指导是最基本也必不可少的教学方式,也即我们所说的“言传身教”。而疫情之下,教师和学生只能通过手机,网络一线牵,师生“云端”见,透过屏幕相互交流,这种新的教学方式给同学们和老师们带来了巨大的挑战。

(一) 视频直播的局限性

疫情期间舞蹈专业课程的教学大体可分为两种:其一是录制教学视频,即教师根据教学大纲确定教学内容后,上传教学组合示范视频,并附以分段讲解视频,由学生自行学完视频内容后拍摄学习成果给教师,教师根据学生作业或任务的完成情况给予评价与反馈,进行再答疑。而第二种则是由学生和教师实时多人视频连线进行教学,教学步骤同线下教学相同。

无论直播或是视频教学,学生都只能通过屏幕接收教师所传递的信号,而舞蹈是一种多模态话语媒介系统,除了一些直观的语言因素还包含大量的非语言因素,需要近距离接触给对方以直观的感性感受,而屏幕所能传递的信息有限,学生并不能“身临其境”地感受到教师的教学,接收到的信息会大打折扣,精准度的欠缺,也会直接影响教学效果。建构主义认为,知识不是通过教师传授得到,而是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式而获得。³所以在教学活动中,教学情境对学习意义重大,而线上舞蹈教学脱离了实体课堂那种物质环境和社会环境,学生在家中观看直播或教学视频,缺乏对教学环境氛围的感受,更难以体会教师的情绪渲染及舞蹈的韵味表达,势必会影响学生的学习效率。

舞蹈本身是一门时空艺术,是人在一定的三维空间和时间中展开的,时间和空间是其存在的两个要素。在家中由于活动空间的限制,动作呈现的幅度、角度甚至所学动作的选择都有一定的局限性;且由于观看的视角有限,也会影响到学生对动作理解把握的准确性。对于专业的艺术院校教育来说,不同于社会机构的普及教育,对单一舞姿动作的规范性及舞蹈的风格韵律表达要求很高。以中央民族大学舞蹈学院的单元课教学为例,在教授教学组合时,除了掌握动作的基本外在形态,音乐节奏的处理、气息的运用以及动作衔接等细节也是教学中必不可少的,但是仅仅通过视频,这些信息并不能精确完整地传达给每一位学生。我们都了解视频观看远不如现场观看时舞姿和情绪情感带给我们的直接刺激,甚至还会有相当一部分细节容易被忽略。当然这时就更依赖教师的口头表述能力,是

否能用语言将抽象舞蹈语汇的重点难点一一表达清楚,准确地传递给同学。而对于学生来说,相比动作的观察和模仿,如何迅速理解和把握老师所讲述的动作要领也成为需提高的重要学习能力。

(二) 师生缺乏及时反馈沟通

线上教学模式虽然专门设置了师生间反馈互动的环节,但确实更容易出现师生沟通讨论的不及时,这种时间上的延迟加上空间的阻隔会直接导致学生学习效率的降低以及学习热情的减弱。甚至在学生观看视频学习后可能会出现一些自己意识不到的问题,如果不能及时纠正,很有可能会累积在之后的学习中,尤其在民族舞蹈单元课的基础阶段,对某一基本元素或体态理解不到位会一直制约学习者对该民族舞蹈的学习和把握。

师生间的互动也是教学活动的一部分,有益的互动沟通能够使教师更加了解学生,从而进行更具针对性地教学,而线上教学显然大大削弱了这种互动性。几乎所有教师在进行直播教学时,都会有或多或少尴尬的情绪,一方面为了课堂秩序会要求学生保持静音状态,但却感受不到学生的回应和反馈,长此以往,这种“独角戏”的课堂教学形式也会对教师的教学情绪产生消极影响,殊不知屏幕那端的学生也会因为这种氛围放弃发表观点和态度,形成一种恶性循环,严重降低教学质量。

三. 舞蹈线上教学可能的发展方向

(一) 完善视频教学素材

对于上述线上视频教学的局限,其实在时间充分的条件下,我们完全可以对此教学模式进一步升级。首先,可以对教学组合视频制作采用多角度、多机位的录制,这样就可以在一定程度上缓解学生因为观察不到位而产生的动作理解偏差,而且通过视频可以深度识别剖析动作的空间角度与层次,方便教师的讲解。其次,应尽量选择当前学习内容相关的环境中进行教学录制,使得学生能够身临其境,感受教学情境的直接刺激,从而更能沉浸于教学活动中。良好的教学环境会更容易使得学生接受所学内容,会更能体会到舞蹈中那份情感。

(二) 人工智能技术的应用

从2019年日本雅马哈公司的舞蹈音乐转换技术,到“华尔兹机器人”人机共舞的实现越发让我们相信信息化教学是未来教育的大势所趋。随着科技的融入,数字仿真、虚拟现实技术和体感技术完全支持研发出一套虚拟仿真舞蹈教学程序,戴上VR眼镜就能在任意场景环境中进行教学和学习,如果应用于舞蹈教学中势必会有不错的效果。虽然由于成本等问题,可能短期内还不能将这些技术普及应用于教学。

综上所述,随着教育改革的进一步深入,舞蹈学科在未来也一定会形成一套完整的线上教学体系,实现舞蹈教学方式的多元化。

参考文献:

- [1]现代教育技术和优质网络课程的设计与开发[J].何克抗.北京:中国电化教育2004.6 总第209期
- [2]Viktor Mayer-Schönberger,Kenneth Cukier.大数据时代——生活、工作与思维的大变革[M].盛杨燕,周涛译.杭州:浙江人民出版社,2013.1-3
- [3]何克抗,建构主义——革新传统教学的理论基础[J].电化教育研究,1997(3),P3-9