

华州皮影在渭南地区的现状与发展

陈莎莎

(陕西铁路工程职业技术学院 陕西渭南 714000)

摘要:皮影戏,又称“影戏”或“影子戏”,是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影,在灯光照射下用隔亮布进行演绎,隶属傀儡戏范畴。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用陕西特色的碗碗腔或弦板腔唱述故事,同时配以打击乐器和弦乐,有浓厚的秦人气息。笔者通过对关中地区的华州皮影文化调研,阐述当地皮影艺术的独特魅力与面临困境,分析皮影文化在关中地区的现状与发展形势及其原因,提出了皮影在新时代背景下的渭南本地的传承方法,以帮助其更好传承发展提供思路。

关键词:皮影戏;非物质文化遗产;传承

皮影作为一种传统的民间艺术形式,以其精致逼真的造型、粗狂悠久的唱腔、极致演绎秦川人民独有的民俗风情^[1-2]。华州毗邻渭南市区,前据华山,后临涇渭,左控潼关,右阻蓝田,属关中皮影的发祥地。然而在当下社会政治、经济、文化、科技等快速变迁的大浪潮下,华州皮影艺术的整体发展经历了颓势,个别剧种甚至到了濒临灭绝的紧要关头,华州皮影艺术乃至中国皮影艺术的保护、发展成为时下最为紧迫的戏剧文化研究课题^[3]。我国是非物质文化遗产大国,40个项目入选联合国教科文组织非遗名录,总数排名世界第一^[4]。如何提升我国青年的民族自豪感,领略传统文化魅力更是近年来文化传播的焦点。

一、华州皮影发展现状

华州皮影作品衍生为传统皮影和现代创新皮影两大类。传统皮影主要以传统人物、戏剧人物生旦净末丑、演出道具为代表,主要为皮影戏演出提供服务。创新皮影在传统基础上融入了现代美术工艺,更加符合现代人审美需求,衍生出包含皮影元素饰品、文房用品、装饰品等5个品类,创新皮影戏结合本土历史文化和时代精神编排了以渭华起义革命故事为主题的创新剧目《刘志丹闯关》、以华州区历史任务郭子仪为主题的剧目《郭子仪大战安禄山》、以一带一路为主题创新实景皮影《丝路风》以及以廉政文化为主题的创新皮影戏《王杰戏和坤》等^[5]。

截至目前华州皮影代表性传承人60余人。其中国家级3人,分别为刘华、汪天稳、魏金全;省级3人,分别为吕崇德、汪天喜、薛宏权;市级5人,分别为董进水、姜建合、赵百平、汪海洋、杜占峰。

目前华州区从事皮影文化传媒单位及协会组织为7家,其中代表性的为:天喜皮影文化传承有限公司、渭南市华州区宏权影艺传承发展有限公司、华州区赵氏皮影有限公司。皮影艺人遍布全区6个镇办:华州街道办、下庙镇、柳枝镇、莲花寺镇、高塘镇、大明镇。具有代表性的皮影演出班社有5家,分别是:华州区205库群文化创意园传统皮影演出团队;少华山皮影博览园创新、传统皮影演出团队;华州区高塘镇华盛皮影演出团。

二、华州皮影的传承困境

(一)皮影艺术受众群体的局限性

皮影戏表演需要表演艺人和观众对剧目故事情节有一定知识积累,但当地青年对于中国传统文化缺乏认知,了解剧本较为困难。而皮影剧目传统题材与时代脱节,难以吸引青年观众的兴趣。皮影戏的演艺人需要同时掌握唱功、操纵皮影的技术和基本乐器演奏,在训练上无疑会耗费大量精力,且通过对艺人的走访调研,表演产生的经济效益极低,因此多数青年人对之敬而远之。

(二)新媒体的冲击

皮影戏像是与其他的民间美术一样,都是伴随着民风、民生、民俗、民情而长久地生存下去的,也随着历史时期的发展二度走向兴衰。如今,随着我国现代社会文化和生活的巨大变化和新一代外来文化的双重冲击,电影、电视、网络等各种新媒体的大量普及,皮影这一古老的美学艺术表现形式,似乎已经显得远远赶不上这个时代。这不仅使学习传统技艺的人减少,而且也导致观看皮影戏现场表演的观众大量流失,致使传统文化的生存空间逐渐缩小。

(三)皮影艺人年龄普遍较高,传教能力下降

皮影戏剧团演员基本以男性为主,操作皮影要求灵活、有力,因此皮影演员需要有足够的体力。如今皮影表演艺人平均年龄都在70岁左右,传教能力下降。他们只会以口口相传的方式传授,其效果并不理想。皮影雕刻手艺高超的艺人也呈现老龄化趋势。而现在很多艺人只掌握了基础的雕刻手法,对于选皮、上色、组装等细节把控与老一辈皮影艺人相比差距甚远。因此传承和发扬皮影变得更加困难。

三、皮影传承新路径

(一)让非遗政策体系在实践中落地

对于非遗的每一个政策门类均希望可以独立形成一个具有一定针对性的独具特色专门化的政策服务框架体系。支持各地组织群众举办大型的民间文学作品展演活动,鼓励大量的民间文学作品走进校园、走进文学教材,支持大量的动漫、影视、网络游戏等创作从非遗中获取更多营养。

(二)让皮影艺术在创新中成为潮流

渭南皮影想要生存和发展就必须创新。在继承传统艺术基础上,可以从动漫等方面进行拓展,使之成为一种能够顺应时代诉求和潮流的艺术,而不只是一种精美的收藏。

近年来,华州区委、区政府大力支持皮影文化的传承发展,通过加大对外宣传交流,支持华州皮影合理开发,鼓励社会资本,引导传承人开展华州皮影文创产品的研发设计、展示销售、品牌推广、基地建设等产业化活动开发皮影衍生产品,通过创意转化、科技提升和市场运作,将华州独特的皮影资源转化为具有浓郁地方特色的产品和服务,华州皮影成为华州区对外宣传展示的“五张名片”之一。

华州区通过在基层群众中开展多批次的产业技能培训,辐射带动当地群众参与到皮影产业发展当中,带领群众增收致富。华州区皮影产业从业人员2000余人,年产值3000万元,全年演出场次达千余场,接待参观人群五万余人。

四、结语

数千年来,皮影这一以渭南为主要源头的优秀民间传统戏曲艺术经过无数代艺术家们的钻研打磨,已经成为中华民族优秀传统文化的瑰宝。皮影戏的持续发展,需要众多皮影人坚定不移的不懈努力。在新时代背景下,只有紧跟时代,创新传承,华州皮影才能再次焕发光彩。

参考文献:

- [1]佟晶心.《中国影戏考》[J],《剧学月刊》,1934年第3卷第11期。
 - [2]李愿.《礼泉职业中学的皮影事业》[J].教育与职业,1986年1月。
 - [3]魏力群.《中国民间皮影造型考略》[J].《河北师范大学学报》(哲学版),1998年3月。
 - [4]大河报网.一图了解40项中国入选联合国教科文组织非遗名录项目。
 - [5]肖周一.《灯沉沧海人安在,影戏人生意犹存——陕西东路皮影考察漫》[J].艺苑,2007年6月。
- 作者简介:陈莎莎(1988年-),女,汉族,硕士,湖南省新化县,主要研究方向为音乐学。