

西部农村地区互联网+“艺术云课堂”平台设计研究

张静 武小红

(陕西理工大学, 艺术学院 陕西 汉中 723001)

摘要: 互联网的发展, 为艺术教育线上教学提供了便利, 打破了城乡之间艺术教育的不平衡; 互联网+的兴起为艺术云课堂提供了技术支持, 为缩小城乡之间差距, 让艺术课程在基础教育中落实素质教育成为可能。本文旨在探索打破城乡之间艺术教育资源分布不平衡的途径, 以互联网为手段积极探索艺术教育的课堂建设, 从内容运行, 构建艺术云课堂。

关键词: 互联网+; 艺术教育; 艺术云课堂;

教育部于2013年和2014年相继颁布了《关于开展农村学校艺术教育实验县工作的通知》《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》两项文件, 强调了农村艺术教育对于农村中小学学生整体素质提升的重要作用。通过艺术教育综合改革实践, 破解农村学校艺术教育师资短缺、设施设备落后、开课率不足等难题, 从农村学校艺术教育观念、教学内容与形式、教学管理与评价、教师配备与培养以及教育资源配置等方面, 探索推进学校艺术教育均衡发展的规律和途径^[1]。

一、农村艺术教育的发展现状。农村学校对艺术教育的重视度不足, 受地域和资源的限制, 农村学校的艺术教育发展受限。截至2019年底, 全国共有农村留守儿童643万名, 较2016年下降28.7%^[2]。社会经济建设的需要, 部分农村劳动力转移到城市, 致使农村的留守儿童人数较多, 艺术教育问题更加突出。广大西部地区农村的艺术教育和发展的问题尤为明显, 教育资源不均衡, 教育设施落后, 东西部地区的差异明显, 艺术教育面临众多的问题, 主要表现在以下几个方面。

(一) 专业艺术教师人才缺乏。对艺术教育人才储备严重缺乏, 专业的艺术类教师较少, 专业教学之外还要承担其它的文化课程任务, 现有的部分教师所掌握的知识水平难以支持现代艺术教育的教学。专业的艺术教师较少, 除承担艺术课程之外, 还要负责一部分其他的课程教学, 参与艺术教育的专任教师缺口较大, 农村地区, 非艺术的老师兼任艺术课程, 缺乏系统的专业的训练, 艺术教育的教师队伍还要加强。

(二) 艺术类课程重视度不够。在基础教育阶段, 艺术类课程被缩水, 课程得不到正常的开设。部分家长对音乐、舞蹈、美术、手工艺等课程的认识不够, 注重文化课程的学习缺少美育教育等问题都成为农村艺术发展的阻碍。广大西部农村的教育以升学为目的, 应试教育现象思想严重, 不重视素质教育, 减少艺术类课程的投入和精力。

(三) 农村硬件基础设备薄弱。广大农村地区教育的基础建设不足, 尤其是艺术类课程的投入不足, 用在艺术教育的投入更少, 艺术教育重视度不够, 教学环境较差, 设备陈旧, 基础设备不到位, 正常的艺术教学也无法进行与实施。艺术教育的开展需要一定的专业的器材和设备, 在艺术教学方面的硬件、设备投入较少, 教学环境和基础设备薄弱。

(四) 艺术教育资源不平衡。城市和农村地区的艺术教育资源的不平衡, 东西部地区学生可选择艺术教育资源的有明显的差异, 西部地区的农村的艺术教育资源较城市与东部地区明显的不足。需要不断地投入艺术教育的硬件、基础设施、教学资源等方面的建设, 补充艺术教育资源, 为艺术教育的正常进行提供保障和支持。

(五) 艺术教育网络资源建设滞后。随着互联网技术和国家宽带的发展, 在西部农村地区加大现代网络技术的应用, 相对于城市和东部地区的现代网络技术和教育信息化技术相对落后。不断地提高艺术教育的信息化的建设, 通过互联网把艺术教育资源应用到偏远的农村, 发挥现代网络艺术资源的共享和优势, 探索和建设艺术教育的网络资源和课程数据库。

二、线上艺术云课堂的优势

(一) 授课的方式创新。传统教学对场地和教学资源的要求较高, 教学受场地、教师等条件限制, 线下的艺术课程授课, 教学方式单一。通过借助互联网的平台, 学习者只需拥有一个可以连接网络的移动设备便可以在任何地点、任何时间段进行音乐课程的学习, 在“互联网+”下也催生出来了音乐慕课、音乐微课、微信公众平台、手机APP教学等新型的教学模式^[3]。利用互联网的优势, 探索新的教学方法, 增加互动性, 激发学习的主动性, 发挥互联网优势, 探索艺术课程的教学方式的改变, 提高艺术教育的课程创新。

(二) 课堂空间的延伸。传统艺术教学主要为线下的面授为主, 受场地、硬件、人员等条件的影响, 学生的艺术课程学习的时间和人数有限。互联网+现代数字媒体的应用, 为艺术教育发展提供技术的支持和保障, 拓展艺术教育的途径和空间, 延伸教学的时间, 学生可以随时随地利用碎片化时间在艺术云平台学习, 不受时间与场地等的限制, 发挥虚拟线上云课堂的学习优势, 引导学生利用多媒体远程的教学资源, 进行课堂的延伸学习。

(三) 开放的教学资源。利用互联网+的资源, 建设线上艺术课程云平台, 在线课程平台、微信公众号、课程APP等媒介上进行线上直播、课程录播, 教学资源对用户免费开放。根据学生爱好和进度进行选择, 调动学生学习的主动性, 充分发挥互联网及媒介平台的优势, 以微视频、图片、音频等形式的课程资源。互联网线上课程的用户不受地域、场所、时间的限制, 面向的用户更加丰富。

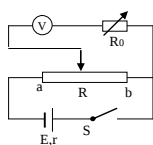
(四) 不断完善的课程资源库。艺术教育的课程资源库可以不断的建设, 课程内容可以通过专业教师和学生不断的丰富与完善, 教学课件、教学视频等可建设为更加全面的课程数据资源。课程教学资料和学生的作品也可以备份在课程云课堂, 方便学生访问和回看, 课程教学可以不断的自我建设和完善, 教学资源可以更加全面和有针对性。课程除音乐、美术、设计、舞蹈、书法等课程之外, 可以不断的拓展地方特色的传统艺术。

三、“艺术云课堂”平台的设计。乡村地区艺术教育教学资源稀缺, 传统的教学方式不能满足农村的艺术教育需要, 充分利用现代互联网+进行艺术教育方式的革新, 使广大受教学生的艺术爱好和特长得到发展。“艺术云课堂”的线上教学平台, 主要是弥补农村中小学艺术知识的缺失和艺术教育资源的不均, 充分分享互联网带来的现代艺术教育的便捷。

(一) 内容构建。利用微信公众号、微博、APP等作为艺术云课程基础平台, 艺术云课程涵盖音乐、舞蹈、美术、设计等, 以图文、视频结合的方式, 免费公开艺术云课堂。“互联网+”艺术教育平台创新了教育模式, 提供了多元化的授课形式^[4]。学生的课前学习与延伸阅读自主学习, 与教师的线下授课结合, 授课方式更加多元。精选和创建优秀的艺术类课程, 不断的补充和丰富艺术云课堂资源库, 内容适用于微信公众号、APP等媒介运行。

(二) 页面设计。页面设计可以添加需要的功能板块, 其中包括首页、学习登录页面、注册页面、课程简介、课程分类、视频等内容。课程学习分为“教师入口”和“学生入口”, 从而设置教学分类, 有实时课程和录播视频课程。页面的主题色设计, 色彩设计要简洁, 色彩搭配协调, 有变化但又不突兀。页面设计还要考虑专

(下转第184页)



步骤:

(1), 连接好电路, 注意断开开关 S, 把滑动变阻器 R 的滑片 P 滑到 b 端, 将电阻箱 R_0 的阻值调到零。

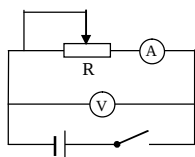
(2), 闭合开关 S, 调节 R 的值, 使电压表满偏, 调节电阻 R_0 的值, 使电压表半偏。

(3), 此时电阻箱 R_0 的值即为电压表内阻。

3. 电源内电阻的测量:

3.1 课本方法: 利用电流表和电压表

原理图:

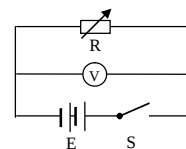


改变滑动变阻器的阻值, 测得多组电阻, 电流, 电压值。作出电源的伏安特性曲线 $U-I$ 图像, 与纵轴的交点即电源电动势, 由图线斜率的绝对值求出电源的内阻。即 $r = \left| \frac{\Delta U}{\Delta I} \right|$

3.2 拓展:

3.2.1, 利用一只电压表和电阻箱, 测量电池组的电动势和内电阻。

闭合电键 S, 调节变阻箱阻值, 读出电压表读数, 据闭合电路欧姆定律求得。

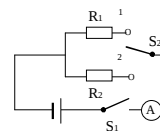


$$E = \frac{(R_1 - R_2)U_1U_2}{U_2R_1 - U_1R_2}$$

$$r = \frac{(U_1 - U_2)R_1R_2}{U_2R_1 - U_1R_2}$$

3.2.2, 利用两个定值电阻和电流表, 测电源电动势和内电阻。

闭合 S_1 当电键 S_2 合至“1”时, 读出电流表读数 I_1 , 当电键合至“2”时, 读出电流表读数 I_2 , 据闭合电路欧姆定律求得



$$E = \frac{I_1I_2(R_1 - R_2)}{I_2 - I_1}$$

$$r = \frac{I_1R_1 - I_2R_2}{I_2 - I_1}$$

物理实验一直是高考考查的重点, 而电学实验是高考必考的内容, 象电路测量, 电路连接, 仪器选择, 基本仪器的读数等基本实验能力的考查一直也是高考的重点, 但近几年更注重在理解实验目的和实验原理的基础上, 能够进行实验的设计, 即知识的迁移能力, 本文以电阻的测量为主线, 从测电阻的方法如伏安法、半偏法、等效法等对课本实验进行了一些探讨和拓展, 以期能提高灵活运用实验方法的能力, 体现创新精神, 这也是新课程, 新课标所倡导的。

(上接第 182 页)

业课程的内容, 色彩符合课程的门类的特点, 还要考虑学习者的视觉感受, 使用的媒介, 页面进行全方位的设计以及定位。界面排版上根据用户的需要进行设计, 界面的大小根据所使用的交互媒介尺寸来确定, 页面设置要符合人机工学, 便于操作和使用, 页面的文字大小和布局适宜人的阅读需要。

(三) 艺术云课堂数据库建设。结合艺术云课堂的建设情况, 要进行艺术类课程资源的建设, 针对中小学的美术、设计、音乐、舞蹈的基础教育的需求, 进行线上课程的设计和创建。邀请名校名师的线上课程, 收集和整理相关的艺术线上课程资源, 并进行筛选和甄别, 建立极具针对性和适用性的艺术云课堂资源库, 并逐步的建设, 不断地完善和丰富数据库。

(四) 学习与测试。课程学习主要通过互联网云数据库进行学习, 学生在线自主学习, 登录查询美术、音乐、舞蹈等课程, 选择喜欢的课程, 完成该课程的学习与测试。课程除正常的学习环节, 还应该课程学习的测试和考核功能, 注重学生的艺术能力培养和艺术的爱好熏陶, 加强美育的功能, 提高学生的审美能力。专业能力和水平的测试, 主要以对应不同课程的作业来考核, 课堂作业的完成, 通过答题或者测试, 形成自我的测试和专业的评定。

(五) 互动与反馈。艺术课程的学习有很强的实践性, 需要在课程教学中进行交流和互动, 课程的组织需要在进行理论教学的同时, 进行示范和演示, 更容易接受和学习。

结语: 艺术教育受城乡地域的区别, 教育资源不平衡, 利用互联网技术和现代媒介, 拓展现代艺术课程的线上的发展途径, 缩小城乡差距。利用现代互联网技术及现代媒介, 建设艺术云课堂, 提高现代艺术教育的信息化技术水平, 探索新的艺术教育发展的新途

径, 为现代艺术教育以指引更好的方向。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部印发, 教体艺函〔2013〕6 号 [EB/OL]. 教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见, http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_919/201310/t20131018_158860.html
- [2] 中华人民共和国教育部印发, 教体艺〔2014〕1 号 [EB/OL]. 教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见, http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_795/201401/t20140114_163173.html, [2014.1.14].
- [3] 中华人民共和国民政部 [EB/OL]. 脱贫攻坚重大胜利中的民政作为——“十三五”时期民政领域脱贫攻坚工作综述, <http://www.mca.gov.cn/article/xw/mtbd/202012/20201200031099.shtml> [2020.12.17].
- [4] 肖云森. 互联网思维下社会音乐教学模式研究——以“在线音乐技能教学模式”为例 [D]. 西安音乐学院 2020.
- [5] 唐思遥. “互联网+”艺术教育现状分析与发展策略研究 [D]. 海南大学, 2020.

作者简介: 张静(1998.), 女, 河北廊坊人, 本科在读, 研究方向: 视觉传达设计; 武小红(1972.), 男, 陕西长武人, 硕士, 副教授, 研究方向: 艺术设计。

基金项目 本论文为 2020 年陕西省大学生创新创业训练计划项目“互联网+下的“艺术云课堂”平台设计及构建研究”研究成果, 项目编号: S202010720043