

# 浅谈服装纺织面料再造课程改革

宋瑶 程燕婷

(陕西 西安工程大学 710048)

摘要: 在服装行业里合适的面料是前提, 而纺织面料则占据了服装面料的半壁江山, 纺织面料的发展会带动服装行业的前进。当今社会人们对服装的质量和外观的要求越来越高, 所以本文通过讨论纺织面料课程设计的改革来解析当今纺织面料的发展。

关键词: 服装产业; 纺织面料再造; 课程改革

随着社会经济的不断发展, 个性化发展也成为了趋势, 服装产品的发展也趋向于个性化和差异化。纺织面料的再造和加工不但可以提升服装产品的质量, 而且也能对服装的外形进行改造, 带给购买者感官以及触觉方面的双重美好体验, 从而促进服装产业的良性发展。笔者将从创新纺织面料的创作形式、纺织面料再造课程的教学内容以及教学设计三方进行阐述。

## 一、面料再造的创作形式改革

纺织面料再造和非纺织面料再造是服装面料再造的两大形式, 由此可以看出纺织面料再造在服装产业的重要地位。纺织面料再造的原理是通过一系列的物理或化学方法改变纺织品本身的组织后再运用其他手法改造组织, 改变原本的外观和内部构造, 从而生产出更新颖、更舒适的面料。除了这种单纯的改造手段以外, 也可以选择与纺织面料相似度高的其他材质面料进行融合, 生产出来的面料结合了这两者的特点。比如, 教师可以让学生搜集一些现代甚至是古代一些比较先进的纺织面料再创造工艺, 课上组织学生进行讨论, 设计出更加合理的创作形式。将比较轻薄的纺织品和较为粗糙的棉麻进行再创造, 设计出来的面料将中和二者的触感, 设计出更加美观舒适得衣服。教师在课堂上要把纺织面料的改造作为重点讲解内容, 保证学生能够独立完成改造理念以及步骤。

## 二、改变纺织面料再造课程的教学内容

与传统的纺织面料课程相比, 纺织面料再造课程更加注重服装的设计方法以及设计思维的训练。传统纺织面料课程只是为了让学生掌握服装的技术造型, 但是纺织面料再造课程是将纺织服装和纺织材料作为课堂学习的主要资源和材料, 培养学生自主创新的逻辑思维以及设计思路。

纺织面料再造课程主要有知识与技能两大学习目标。知识目标主要是让学生了解服装设计的思路以及基本步骤, 掌握纺织面料再造的原理等基本内容和再造技巧。技能目标是让学生在纺织面料再造过程中提升自己的创新思维。教师可以在课上向学生展示一些优秀的、成功的纺织面料再造成功案例和图片, 这些服装图片在学生在学习激情高涨时可以向学生传递学习知识; 教师也可以联合学校以及外界优秀的服装公司举办关于“纺织面料再造”的展览, 让学生在现场能亲身体会纺织面料再造的原理、方法、以及步骤, 通过成品感受纺织面料再造的意义。

## 三、优化教学过程

服装纺织面料再造的教学分为三大部分: 探索纺织面料再造方法、实施纺织面料再造设计方案, 培养学生创新创造意识, 训练学生独立自主设计教学方案。

摸索纺织面料再造的方法是教学第一步骤, 也是课程的导入和铺垫。主要是建立学生关于纺织面料再造的逻辑思维意识。在初期阶段, 教师要引导学生, 明确学生的学习目标, 培养学生收集视频资料、整理资料的能力。并通过观察这些资料总结规律, 找到自己

的设计改造灵感与形式。学生在课上要经过反复的观察、思考、论证等过程得出改造方案, 而教师在课堂充当的是引路人, 可以给学生提供一些自己的意见或见解帮助学生设计出更加优秀、成熟的方案; 第二阶段主要就是创意阶段。教师可以在课上采用实验法进行教学、训练。比如, 学生在课上自行结合小组进行纺织面料再造的实验, 每个小组的实验思路相同, 但是实验的方法以及形式肯定有所差异。实验结束后老师和学生可以对比总结不同材质的纺织面料、不同材质结合的再造组合、不同的再造设计手段、不同的加工材料和工具等对纺织面料再造的结果会带来怎样的影响。另外, 教师也可以通过图片、视频展示的方法帮助学生了解纺织面料再造的过程。在图片中找寻创造设计过程中的灵感。可以通过静态分析法将收集到的图片等资料进行实物材料模拟, 描绘出纺织面料的色彩。纹路以及材质等, 在感官、触觉等多方面帮助学生感受纺织面料的设计再造, 并总结规律, 形成自己的设计再造方案。最后一个过程是实施纺织面料再造步骤, 具体的过程如下: 首先是对设计再造主题的选定, 其次是制作再创造纺织面料的产品小样, 另外通过小样进一步优化改造设计方案, 最终敲定设计。实际的生产观察会发现很多设计稿上观察不到的细节, 通过微调形成更完美的方案。例如纺织面料的多层穿插表面是透明、网状或者镂空的, 但是这些表现形式在设计图纸上是很难看出来的, 只有生产出样品后才能发现并做出及时的修改。

## 四、结束语

纺织面料是服装设计中最常用的材料, 在人们对服装的形式和舒适要求越来越苛刻的今天, 改造纺织面料是大势所趋。本文通过调查纺织面料再造的行业以及课程现状, 提出了三点改革方案, 主要是在教学源头上提高学生的专业知识水平以及专业素养水平, 在这个基础上推动我国纺织面料再造的发展以及我国服装产业的前进。

## 参考文献:

- [1] 崔唯等. 纺织品艺术设计 [M]. 北京: 中国纺织出版社. 2016.
- [2] 徐青青. 服装设计构成 [M]. 北京: 中国轻工业出版社. 2018.