

浅析高职学前教育美术课堂的教学与管理

张玉坤

(济南职业学院 山东省济南市 250000)

摘要: 高职学前教育专业的学生毕业后主要从事的工作就是幼儿教育, 以及和幼儿教育的相关行业, 在面对 3-5 岁的幼儿时, 要求教师在有足够耐性的同时, 综合素养也要得到保证, 才可以切实保障好教学质量。其中, 美术课程作为核心课程之一, 旨在通过系统的学习帮助学生如何构建出良好的课堂氛围, 以及在教授幼儿绘画的过程中采取怎样的教学方法可以提高教学效率。本文主要以高职院校学前教育专业的美术教学为主, 探讨有助于提高学生综合素养的措施, 以及能够保障学生和幼儿无障碍交流的方法。

关键词: 高职院校; 学前教育专业; 美术课堂; 教学管理

引言: 学前教育专业主要面向辖区内幼儿园培养高素质幼儿教育人才, 培养目标较为清晰, 但是在具体学科的教学和管理工作上还存在有一定问题。例如美术学科的教学, 不同于艺术专业美术学科的教学, 学前教育专业的美术课程主要以面向幼儿为主进行教学, 课程主要涉及的内容是教会学生如何在美术课堂上和幼儿沟通, 并在一个愉快的教学氛围下如何让幼儿掌握一定的绘画技巧。

一、现阶段高职学前教育专业美术课堂教学改革的必要性

(一) 满足幼儿阶段教育改革目标

随着三胎政策的提出, 我国教育部明确规定各学段教育工作均要做出相应的调整, 其中对幼儿园阶段教育改革同样提出了新的要求, 除了现有教学任务外, 还要注重培养学科外的素养, 诸如美术、音乐等艺术类课程。所以从我国对幼儿园阶段教育改革的深化目标可以看出, 深化美术课堂教学改革势在必行。对高职学段的教师而言, 在开展美术课堂教学中需要做出具体化改革规划方案, 通过细化教学内容和优化教学方法来提高教学效率, 进而促进学生教学水平的提升。

(二) 高职院校竞争激烈

就目前我国各地区的高职院校来说, 整体竞争较大, 同一区域内的高职院校之间都存在着一定的竞争关系, 这一特征对学前教育专业而言也是一样的, 教师需要在现有教学模式的基础上进行改革创新, 保证美术课程教学的质量, 才能把学前教育专业在学区内保有一定竞争力的。从更深层次进行剖析, 当学前教育专业整体的教学质量上升之后, 会促进学生的专业素养得到提高, 毕业后更好就业。而当该高职院校的毕业生展现出了不同于其他高职院校毕业生的美术教学水平后, 又可以提高院校学前教育的知名度。所以, 针对美术课程的教学和管理改革势在必行。

二、教学和管理优化措施

(一) “企校合作”开展实践教学

校企合作是最直接, 也是最有效的可以提高学前教育专业学生美术教学水平的途径, 学校应当积极联合学区内的幼儿园以及幼儿艺术类培训企业, 达成合作关系, 每学期安排学生上岗实习, 直接面对幼儿开展美术教学。基于校企合作模式, 学生的美术素养可以得到显著的提升。而在每一位学生实习期间, 他们自己也可以感受日常学习和实践教学是不同的。当然, 所有学生在开始接触幼儿, 并完成一堂完整的美术教学课, 都会遇到很多问题。教师需要注意对学生引导, 积极解答每一位学生在实习期间遇到的问题。为了让学生加深印象, 教师可以挑选 1-2 节课作为观摩教学, 让班上的学生进行试讲, 而其他学生则在教师后方观摩。对于台上试讲的学生, 由于台下不光是幼儿, 还有大量的同学以及教师旁听, 可以锻炼到其心理素质。而对于台下的学生, 则能够在观摩其他同学试讲总结经验, 发现自己的问题。试讲结束后, 教师再将所有学生集中起来, 就试讲学生的表现进行点评, 并教授给学生一些有助于提高美术教学效率的技巧。

(二) 从严管理学生 监督学生日常教学任务完成情况

为了提高学前教育专业美术教学的质量, 教师应当从严管理

学生, 切实做好日常监督工作, 确保学生能够按照要求完成既定的学习任务。首先, 是课堂任务。教师在课堂上需要从多个维度考察学生美术教学的能力, 从讲课规范性、绘画技巧的运用, 以及授课语气措辞等角度进行考评。对每一位学生, 教师都需要根据考评过程中发现的问题对其进行指导, 给予一定建议和改正的方法。而对于考评未通过的学生, 教师则要将其集中起来再次进行讲解, 通过示范的形式, 从幼儿园教师的角度告诉学生在面对问题时应如何解决。其次, 课后任务中, 要逐一检查学生的教案, 以及录制的试讲视频, 把控好学生每一次作业的质量。而为了让学生对课下任务有足够的重视, 教师还需要提高课下任务在期末综合考评中的占比, 以此来约束学生认真完成每一项课下任务。例如, 在蜡笔画绘画人物相关内容的教学活动中, 教师可以分别从幼儿园教师和幼儿的角度进行讲解, 幼儿眼中所看到的人物可能和成人眼中所看到的人物是有区别的。并将这一区别作为教学切入点, 要求学生按照要求完成课下任务。此外, 美术教学的核心在于教师是否具备一定的审美能力, 并能够从幼儿的角度进行审美。作为高职教师要注意这一点, 在布置课下任务的过程中多注意将审美元素引入到教学实践中。

(三) 加大情景教学应用力度

基于上文中提到的有关学前教育专业美术教学所面临的问题, 教师在实际组织开展美术学科教学活动的过程中, 还是需要教学模式和管理办法进行革新, 确保学生的观念能够逐渐转变。对学前教育专业美术课程的教学工作而言, 实际上是一个为了帮助学生掌握授课技巧, 能够完成既定的教学任务。所以说, 教师在组织开展美术相关内容的教学活动时应当提高情景教学的应用力度, 模拟实际的教学情景, 让学生在情景中去学习。诸如班上纪律较差, 此时应该如何去做才能维持好课堂纪律, 或者是课上部分学生在捣乱, 将颜料涂到其他同学的衣服或者胳膊上, 此时如何处理才最为妥当。

结束语

对学前教育专业美术教学和管理进行改革、优化, 是提高学生综合素养的可靠措施。对教师而言, 首先是教学方面, 应当根据学生的实际情况拟定教学方案, 并积极联动学区内的幼儿园, 主动开展合作办学, 让学生通过实践来提高美术学科的教学水平。其次是管理方面, 要不断提高考核标准, 从学生的教学风格、教学质量, 以及绘画技巧掌握程度等方面进行多维度的考核, 以保证其在面对幼儿的时候可以保证好教学效率。

参考文献:

- [1] 盖凤丽, 徐德亮. 浅议高职高专学前教育美术课堂教学与管理[J]. 美术教育研究, 2017(11):156.
- [2] 冯燕. 浅议高职高专学前教育美术课堂教学与管理[J]. 明日风尚, 2019, 000(022):P.77-77,79.
- [3] 尹付燕. 浅议高职高专学前教育美术课堂教学与管理[J]. 教育(文摘版).