

基础训练对高职低音提琴演奏及教学的重要性

王淦邈

(河北艺术职业学院 050000)

摘要: 低音提琴的演奏特点是其发音特别低沉,具有非常独特的艺术魅力,对人的耳朵产生极大的震慑作用。这就很容易导致在学生开展对低音提琴的知识学习时,对于有关的基础知识掌握不够牢固,缺乏一定的接触知识能力和对于艺术的情感共鸣能力。在学生实际开展中提琴的演奏,表演过程中,体现的艺术感染力不够强烈。因此,这也就更加体现出来,在现阶段的高职的低音提琴的教学中,产生了较大的问题,需要教师更加重视对学生的基础训练。文章基于对高职的教师,对学生开展经营提琴基础训练演奏做出分析,并且针对教学的重要性进行探究,能够更好的帮助教师提升教学能力。

关键词: 基础训练; 高职教学; 低音提琴; 重要性分析

引言: 自古以来人类在低音提琴艺术方面专业的艺术造诣就非常之大,在欧洲的世纪早期,就诞生了许多在低音提琴方面的优秀专业演奏的人才。国内的音乐认识对于贝多芬、莫扎特等等一些伟大音乐家十分的钦佩。而目前也有越来越多的人开展对于低音提琴的学习,在学习过程中,有多种的门类,更是需要学生从最基础的层面开始学起,掌握到最基本的演奏低音提琴的专业方法以及技巧,在科学有效的提琴训练学习中,提升自身的基本提琴学习能力。

一、高职学生的低音提琴学习的现状分析

在人们对低音提琴的演奏进行欣赏时,可以更好的在艺术欣赏的过程中,与创作者的思想感情以及想要表达的艺术内涵,产生更大的共鸣。然而,在目前的高职学校,对于相关的低音提琴专业的学生进行低音提琴知识的教学时,许多教师往往不会重视对学生的基础知识方面的讲解以及有关基础方面的知识能力训练。

(一) 学习思想不够科学端正

由于学生在学习低音提琴时,在学习的最开始,就会接受在相关的低音提琴方面的专业基础知识训练教学,这也是能够更好地帮助学生提升自身专业的基础演奏能力的重要教育一部分^[1]。因此,许多的学生在开展后续的低音提琴知识学习时,就期望能够学习到更多更加深层次的就有难度和挑战性的内容以及技巧,在这其中,学生在自身的学习思想方面就会产生一定程度的改变。学生很容易忽视在对于低音提琴方面的基础知识训练的学习,没有及时的巩固基础知识,使得原本学习到的基础技巧更加生疏。在学生进入到更深层次的提琴技巧训练学习时,也就会更加的迷茫。因此,许多学生在对于低音提琴的基础知识训练学习方面,思想不够科学和端正,没有以一种正确的学习态度来认知学习,就会产生一定的学习问题。

(二) 在学生的提琴操作学习中的问题

在每一个学生接受提琴教学时,都会接受相关的专业化的提琴教学的持琴训练,教师传授正确的持琴方法给学生,但是对于相关的持琴技巧和对于学生的学习标准和要求,却是不一样的,学生也很少能够真正的坚持下来,始终做到标准和达到最佳的状态。首先,学生产生持琴错误的问题主要是因为座椅与提琴以及自身的位置没有调配好,导致在实际运用到持琴技巧时,产生了一定的偏差。另外,学生对于自己所操作的提琴没有一个更加完整且全面的认知,就会导致学生对于提琴的了解不够深刻,没有对提琴以及琴脚等等方面的长度做出精准的把握,由此也是产生了极大的操作问题的。

二、高职教师对学生的低音提琴教学分析

从低音提琴的本身演奏方法以及琴的结构构造等等层面来分析,其演奏的难度是十分大的,琴弦是利用特殊的金属材料制作而成,琴身也是利用经过多层次和多方面的改造之后的木材制作而成。在人们对于低音提琴进行乐器的学习时,自然就会产生更大的难度。

(一) 由浅入深开展基础知识的讲解

在高职的教师对学生讲解低音提琴的知识时,由于这门课程的学习对于学生对提琴的基础理论知识的掌握能力要求是较高的,这也就需要教师在一种循序渐进的教学状态之下,更好地将知识传授给学生。教师更加重视对于学生在基础知识方面的学习,才能够更好地帮助学生在扎实提琴的基础知识的情况之下,更好地开展对于提琴的实际演奏和学习操作^[2]。另外,在教师带领学生进行低音提琴的学习时,还可以帮助学生更好地突破对于这门课程科目学习的理解局限,放大学生的思维。首先教师为学生讲解一些有关低音提琴学习的基本概念和学习的内涵,而后带领学生对于基本的演奏动作进行学习,教师可以为学生做出标准的演奏动作示范,让学生在教师的带领下而后开展自我的实践学习与探究。学生对于低音提琴的基础知识以及技巧的学习也会更加的深刻有效。

(二) 重视关键部分的教学

在教师对于学生展开低音提琴的相关知识教学时,其中非常重要并且关键的一部分就是,教师需要向学生介绍低音提琴的音质以及音色的特点。在教学的过程中,让学生理解和明白影响提琴音质的根本原因所在是哪,让学生学会运弓。因为只有学生懂得提琴发音的关键,并且掌握了一定的运弓实际技巧,才可以在自我的把握和运用之下,更好地演奏出更加完美的乐章。教师重视在教学中传授关键的知识给学生,也是在学生对于基础知识学习的非常重要的一部分。另外,教师还可以更好地运用自己学习提琴以及演奏提琴的多年经验,帮助学生能够更好地在学习提琴的过程中,把握关键的要点和技巧,及时的指出学生在实际的操作过程中所出现的问题。这样不仅可以更好的促进教师的提琴课堂教学下效果更好,还可以帮助学生实现对于低音提琴的基础专业知识方面的学习方面落实与进步。在教师对学生开展指导教学中,更多的引导学生参与与实践,并且为学生提供更多的感受实践以及聆听的机会,让学生在更好地欣赏低音提琴的作品过程中,提升学生对于低音提琴的独特认知能力以及音乐审美感知能力。在教育中更好地引导学生,从而才可以使得学生不断提升基础能力,帮助学生提升自身的低音提琴的实际演奏水平。

三、结束语

综上所述,在高职的低音提琴专业的教育中,教师针对实际的教学,重视对学生的基础方面的知识教育与训练,是非常的具有教育的实践性和意义的。只有教师在这一层面实现了教育的落实,更好地帮助学生掌握到基本的实际提琴演奏技巧,以及在相关的细节运用方面更好的提升学生的能力,学生才可以不断的实现进步。

参考文献:

- [1] 陈翰韵. 低音提琴演奏技法在三首当代作品中的探索和运用[J]. 中央音乐学院学报, 2020(1):122-133.
- [2] 王麒宇. 对高职高专音乐专业学生职业教育技能训练的实践与研究[C]// 华南教育信息化研究经验交流会论文集编(四). 2020.