

论高职钢琴教学与大学生职业能力培养

李亚男

(河北艺术职业学院, 青园街 149 号音乐系)

摘要: 随着新课程改革步伐的深入, 目前高职钢琴教学需要面临改革挑战, 因此高职院校必须根据时代的发展、社会的要求, 对目前的钢琴人才培养目标、教学内容等进行重新规划, 教师也要不断提高自己的教学能力。本文主要分析了现阶段钢琴教学中情况, 分析其存在的不足, 并且根据社会对于人才的需求为切入点, 探究了在钢琴教学中提高学生职业能力的一些方法。

关键词: 高职; 钢琴; 职业能力

引言:

随着素质教育的发展, 教师要深刻认识到钢琴教学是教师与学生的双边活动, 并且在提高学生演奏技巧的前提下, 提高学生的创造能力与职业能力。作为高职院校的钢琴教学来说, 主要是为了培养学生钢琴职业技能, 促进学生的就业与创新能力, 与本科院校的钢琴教学相比, 在人才培养目标与方案的制定上存在一定的差异。对于高职院校的学生来说, 学生之间的钢琴基础不同, 甚至有些学生经过了转专业, 属于零基础, 而学生钢琴职业能力的提高有需要经历较长时间的练习与积累, 因此高职院校必须对现有的钢琴教学进行改革与创新, 根据学生的实际情况, 遵循因材施教的原则, 使学生通过钢琴学习都可以获得相应的进步。

一、高职院校钢琴教学现状

随着国家对高等教育的重视, 高职院校也在不断扩大自己的招生规模, 生源之间存在较大的差异性。由于艺术类专业的日新月异, 很多学生在不了解专业特点和内容的前提下, 就选报了该专业, 尤其是对于钢琴专业来说, 需要学生具备一定的钢琴基础, 在这样的背景下, 高职院校的生源条件还需要进行进一步的提升。其次, 由于艺术类专业在近几年发展较为迅速, 学生也较多, 导致学生在毕业之后不得不面临较大的就业压力, 导致很多学生出现了就业困难的情况。此外由于钢琴又属于艺术类学生必修的课程, 具有一定的基础性, 学生之间的钢琴基础具有较大的差距, 在同一个班级中有的学生可能钢琴演奏技巧较为成熟, 但是也会有部分学生是零基础, 因此对于高职院校的教师来说, 需要面对较大的教学压力, 在教学过程中也有一定的复杂性与困难性[1]。因此在钢琴教学中如果仍然采用传统的教学模式, 不能满足不同学生的学习需求, 必须对现有的钢琴教学模式进行改革, 开发出具有独特性、更加实用的钢琴教学模式, 使得学生在毕业之后可以将在学校中所学的钢琴知识与演奏技巧用于自己的工作中, 提高学生的职业能力。

二、钢琴教学改革方法

(一) 提高教师素质

为了有效提高高职院校钢琴教学的质量, 必须重视对钢琴教师队伍的建设, 教师是组织钢琴教学活动的主体, 因此只有教师具备较高的教学能力与较高的音乐素养才能对学生产生润物细无声的影响, 才能促进新时期钢琴教学的质量, 才能使学生在将来的工作中发挥自己的优势, 更好地服务社会。在钢琴教学中, 教师的教学方式、教学理念等会影响学生的学习积极性, 因此无论是高职院校还是教师自身都要严格要求自己, 树立终身学习的意识, 提高自己的素质。首先学校要提高教师的业务能力, 通过组织相关讲座活动安排教师进修等方式, 拓宽教师的思想与理念, 并且学校还要定期对教师的教学过程、业务能力等进行抽查或考核。其次对于教师自身来说, 要不断学习, 提高自己的文学修养, 对于不同国家、不同类型、不同地域风格的音乐作品都要进行深入的研究, 对于其中蕴含的情感与内涵要熟练掌握, 突破高职院校中钢琴教材的束缚, 开拓自己的视野。最后教师要树立爱岗敬业的职业观, 热爱自己的教育事业, 认识到自己所承担的社会责任, 只有这样才能培养出优秀的高质量钢琴人才。

(二) 因材施教

由于高职院校中学生来自不同的地方, 学生受到的教育不同, 又有学生是通过转专业而要从零基础开始学习钢琴, 加上学生又是独立的个体, 学生之间的思想、学习能力等具有一定的差别, 因此如果教师仍然采用“满堂灌”、“一锅煮”的教学方法, 钢琴教学的效果必然难以达到理想中的标准, 如果教授的内容过于简单化, 钢琴能力较强的学生不会表现出较高的参与性, 如果教授的内容过于复杂化, 对于钢琴基础较低的学生来说, 会增加其学习的困难, 打击其学习的积极性[2]。因此教师要充分认识到高职学生的这一特点, 并且树立差异化的思想, 遵循因材施教的教学原则, 对班级中学生的钢琴基础、思想素质、音乐感知能力、悟性等方面进行综合考虑, 为不同层次的学生制定不同的学习任务, 实施因材施教的教学方法, 确保不同能力的学生都可以得到相应的发展。虽然这一过程对于教师来说有较高的要求, 但是这也是教师必须做到的责任, 只有学生获得一定的进步与发展, 才能有效提高钢琴教学的质量, 使学生在毕业之后可以将其灵活运用于工作中。

(三) 强调实践性

高职院校直接为社会发展培养人才, 因此除了基本的钢琴演奏技巧教学之外, 教师还要重视实践性教学, 给予学生充足的时间进行实践锻炼, 只有学生拥有丰富的实践经验, 才能了解自己在将来学习中的学习方向, 了解要想更好地适应社会、融入工作需要怎样的职业能力。因此教师在教学中首先要加强学生伴奏能力的训练, 很多学生都是利用钢琴进行伴奏, 尤其是对于即兴伴奏能力的要求较高, 学生即兴伴奏的能力也是决定其将来职业能力发展的重要标准之一, 另外教师还可以组织各种比赛或艺术实践, 使学生拥有更多的机会与平台进行钢琴演奏。其次在钢琴教学中, 学生的音乐感知能力与视奏能力尤为重要, 教师要由表及里、由浅入深地培养学生的视奏能力与感知能力, 提高学生的专业技能。最后由于学生在毕业之后都要参与工作, 学生的舞台经验也十分重要, 因此教师要为学生准备更多的实践演奏机会, 鼓励学生多参加社会性的比赛, 使学生真正走出课堂, 在舞台中将所学的知识转为实践, 培养学生良好的演奏技能, 锻炼学生的舞台表演心理, 促进学生的全面发展。

三、结束语

综上所述, 高职院校对钢琴教学进行优化与改革, 涉及到多方面的内容, 属于较大的工程, 因此为了有效缓解学生的就业压力, 在钢琴教学中必须重视对学生职业能力的培养, 通过因材施教等方法提高学生钢琴学习的信心, 以就业需求为导向, 对目前的钢琴教学进行改革, 使得培养出来的钢琴人才符合社会的要求, 这样高职院校的影响力也会不断增加, 钢琴教育也会蒸蒸日上。

参考文献:

- [1]陈默. 高职音乐教育专业钢琴教学改革与学生能力的培养[J]. 中国文艺家, 2019, 000(009): P.209-209.
- [2]刘牧原. 高职钢琴教学的理论与实践——关于提高教师教学理念的探析[J]. 北方音乐, 2019, 039(009): 227-228.