

从知识到审美的突破--高中语文诗歌教学的方向探索

陈长保

(山东省济南市高新区实验中学 271099)

摘要:语文课程具有一种独特的魅力,它可以教育学生用华丽的文字表达自己内心的情感,也可以引导学生以凝练的语言抒发自身的感受。其中,华丽的文字可以是修辞的、拟人的,也可以是语言描写、神态描写,用各种各样的修辞手法和描写方式最终汇成了一篇情感饱满、内涵深刻的散文;同时,凝练的语言则是用简短的文字抒发最长、最浓的情感,这便是诗歌的魅力所在。

关键字:高中语文;诗歌教学;审美

引言

诗歌,作为语文作文的一个体裁,其优美性、表达性或许会更强于散文、杂文等体裁。高中阶段的学生,已经逐渐拥有了自己对于世界认识,他们渴望去接触美、发现美。因此,对他们进行美学教育是必不可少的,语文课程里面的美学教育存在非常广泛,不仅仅是优美的词句,更是诗歌、散文的集成。因此,要如何将高中语文课程中机械性的知识传授转变为对于学生审美能力的提升,这是目前高中语文课程教学中需要解决的问题。下面,笔者结合自身的教学经验,谈几点自身对于高中语文课程诗歌教学方向的认识。

1. 创设开放型、创新型课堂,调动学生的自主学习能力

课堂不是一成不变的。自我国教育体制改革以来,创新型课堂、开放式课堂、活跃型课堂的理念逐渐走入教师的教学理念中,将更多的课堂时间、学习时间、探讨时间交还给学生,由学生主导课堂,是校园课程教学所希望达到的理想状态。高中语文课堂也不例外,通过小学阶段字词句的认识,到初中阶段简单文章的赏析,高中时期的学生已经具备了一定的文章鉴赏能力,教师需要充分发挥学生的主观能动性,创设开放型、创新型的教学课堂,将讲台交给学生,将“话筒”传递给学生,让整个班级的学生都能参与到诗歌鉴赏中去;从而实现由被动的知识灌输和重要知识点的死记硬背到深层含义的自我领会和重要表现手法的自我理解的转变,实现由知识灌输到审美提升的转变,这才是高中语文课程诗歌鉴赏课程的最终目的。例如,部编版高中语文课程的开篇即是毛泽东气势恢宏的《沁园春·长沙》。在赏析一首诗歌之前,务必使学生明白这首诗歌的写作背景为何,这样才更有利于学生融入背景,更深层次体会作者写作时的心情。站在历史的角度,1925年的毛泽东正值青年,满腔抱负属于青春生命应有的豪情壮志,但革命形势并不明朗,革命道路也并非坦途。此时,教师便可以把讲台交给学生,请学生上来谈一谈,若是学生自身处在这样一个迷雾层层的环境中,他又会有一种什么样的想法和感触。在了解了历史的真相后,回过头来,再看《沁园春·长沙》的作者意义,便能发现,创作该词时,毛泽东的内心其实正充满了矛盾和困惑。“独立寒秋”时所见的“万山红遍,层林尽染”的雄阔景象,作为一种客观的存在,激发出的并非“我主沉浮”的一腔豪情,而是“路在何方”的精神困顿。这是学生所必须领会的深层含义,他们能够看见诗歌中“万山红遍,层林尽染”的美,更应当看见“忆往昔峥嵘岁月稠”的美。

2. 学用结合,在诗歌赏析中提升学生审美能力

学习,即是常学常习,不仅要学,更要时常温习。诗歌教学课

堂中,对于学生审美能力的培养和提升是远远不够的,通过一次简单的课程学习,和一个简单的课堂赏析很难使学生真正体会到诗歌赏析中的趣味性和独特性。因此,在诗歌教学过程中,不仅仅要让学生学习鉴赏方法和诗歌的写作方法,更需要带动学生灵活运用诗歌鉴赏的方法和写作方法。因此,教师需要提升个人的诗歌鉴赏素养,在课堂中为学生提供一些与教学诗歌相似或者同类型的诗歌进行练习性鉴赏和锻炼,这样才能真正达到既提升学生诗歌鉴赏能力,又保证学生知识摄取的目的。例如,在赏析苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》这两首词时,教师就可以将这两首词结合起来进行教学,先带领学生一起将《念奴娇·赤壁怀古》逐字逐句赏析,分析苏轼的思想感情,体味苏轼在撰写这篇诗文时心路历程。在赏析结束后,教师则可以让参照赏析内容和流程,自行鉴赏辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》,由于这两首诗都属于怀古诗,鉴赏类型相近,都是借怀古情感,抒发自身的怀才不遇和一腔热情未得释放的感慨。边学边用,学用结合,则有效提升了学生在诗歌赏析过程中的审美能力。

3. 自我创作,从本质上提升学生的审美能力

实践,才是最好的老师。事实上,在小学和中学阶段,作文题目都有字数限制,并且会特别说明诗歌体裁不可用,因此,学生很难有诗歌的自我创作机会。每一位学生都有自己的思想,每一位学生也都有个人的特色,老师讲得再多、说得再多,都不如学生自我实践、自我提升所收获的效果好,因为只有学生的自我实践过程中才能发现问题,体会在写作过程中的自身的心路历程是何?我为什么要自己创作这一首诗歌?我创作这一首诗歌所希望表达的情感是何?诸如此类的问题,学生自身都会有深刻的认识和体会。因此,教师在进行诗歌鉴赏的过程中,需要灵活引导学生大胆创作、勇于创作,开设开放型的课堂,挑选优质作品,进行班级分享,并请其他同学对分享作品进行赏析。如此而来,学生不仅能够能够在诗歌鉴赏课堂中汲取知识,更能够自我创作,提升自我的审美能力。

结束语

诗歌赏析课程是语文教学课程中培养学生审美能力的重要载体,教师务必要用好用、把握好这一载体,使学生在提升,在赏析中领会诗歌之美,在领会中培养自身的审美能力,转变教学方式,最终实现从知识的讲解到审美能力的转变。

参考文献

[1]夏玉庚.从知识到审美的突破——高中语文诗歌教学的方向探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2020(06):33-35.