

新时期高校环境艺术设计教学方法的改革与创新路径探析

邓珂

(江西应用科技学院, 江西南昌 330100)

摘要: 伴随着当前时代人们的生活质量不断提升, 在生活方面所追求的东西也越来越多, 要求也越来越高。针对现阶段的高校对于环境艺术设计专业方面的教学做出教育创新进行分析, 高校基于多方面的专业教学设计进行思考, 寻找更多思路性的教学策略。文章基于对高校在新时期过程中环境艺术设计专业的课程教育进行探究, 寻找更加多元有效的教育方式影响学生, 改善学生的学习思路, 提升学生的环境设计学专业能力做出探究, 以期所高校教育提供更多有效思路。

关键词: 新时期; 高校教育; 环境艺术与设计; 教学改革; 创新路径

引言: 在新时期中, 现阶段我国的许多高校环境艺术设计专业的教学都存在着大大小小的问题没有得到更好的解决, 这些问题体现在各个方面。学生对于专业课程的学习没有落到实处, 相关的教学问题也就更加的凸显。因此, 在这一教学的背景和现状之下, 高校对于环境艺术设计专业的学生教学更加需要做出策略研究与改善, 帮助学生能够提升学习的主动性, 成为社会的专业性有用人才。只有高校的专业教师教学与时代的教育要求相吻合, 教育才能够不断地实现长足的发展与进步。

一、高校环境艺术设计专业的课程分析

随着生活的水平的提高, 也就相应的需要在环境方面有所提升, 只有环境美好, 人们才会感觉到生活的幸福, 才可以获得真正的生活满足感。目前的教育过程中, 要想更好的重视对于环境方面的专业课程教育, 促进社会输出更多的有关环境方面的专业化人才, 也就更加需要高校对此做出教育调整。

在我国的许多高校中, 高校在对于环境艺术设计专业方面的课程开设是较为普遍的。然而, 大部分的高校在这方面的专业设计和教学过程中, 历史都不够悠久。由于目前高校的许多专业种类更加的丰富, 国家社会对于环境里相关的专业研究也越来越多, 国家更加重视这方面的发展, 就使得高校在这方面的专业教育也越来越重视。这门课程所讲授的专业知识, 主要是通过环境艺术作为一种沟通桥梁, 为学生传播更多有效的有关环境艺术的专业知识。并且, 帮助学生在对于这门学科知识的学习过程中, 提升对于自然环境以及艺术方面的整体认知能力。其作为一门综合性特征非常强的科目, 对学生的学习影响是非常大的, 也可以更好地培养出更多专业方面的环境艺术设计的优秀人才。在这一专业的课程开设教育方向分析过程中, 主要是对于环境艺术以及设计这两个方面做出分析, 形成两者之间具有某种联系的相关教育体系。许多的高校重视对学生在环境与技术以及艺术方面的表现能力的提升, 促进学生在学习的过程中, 提升对于艺术方面的洞察力和环境敏感度, 通过实践学习以及理论知识方面的综合提升, 来促进学生的能力全面提升与进步。

二、新时期高校环境艺术设计教学方法的改革创新探究

教师的教学方式过于传统和陈旧, 没有体现出现代化的高校环境教学的特点以及目标, 同时, 在教师的课堂教学过程中, 教师与学生始终都是处于一种想分离的状态之下的, 教师与学生的沟通与交流较少, 学生能够主动参与到课堂的机会也较少, 这使得原本就传统和低效的课堂更加失去了活力。

(一) 重视对学生艺术设计方面能力的提升

由于目前高校在对于学生开展环境艺术设计教学方面, 产生了许多的问题, 也受到了一定的教学限制^[1]。教师就应当在做出教育改革与创新的过程中, 重视对这些问题的解决, 并且尝试以一种更加新颖的方式, 来促进学生能力的提升。教师首先应当充分的重视, 对学生的艺术设计方面的能力培养。由于这门课程知识的学习, 与

科技是具有极大的关联性的。只有学生在艺术设计方面能力更强, 教师才可以在后续的教学过程中, 更好的这么多专业方面的知识传授给学生, 影响着学生。并且, 这门专业课程知识的教育, 是根据时代不断发展, 而做出不断地调整的。现今时代的环境变迁, 更加要求学生在对艺术设计方面知识的学习中, 掌握有关专业的环境知识, 并且将感性与理性的知识结合在一起, 充分的发挥自我的主观能动性, 来不断地开拓创新, 从而培养良好的环境方面的艺术设计意识, 提升环境方面的审美能力, 达到更好的教学效果。

(二) 以专业为依托做出教学创新

教师的课程教育改革与创新, 是需要始终以环境艺术设计这门专业课程知识为依托, 来做出调整的^[2]。只有教育与此相结合, 才能够更好的增强教师在教学过程中的专业实践性特点。在教师将更多的理论知识传授给学生的过程中, 增强学生的实践能力。因为环境艺术设计方面的知识学习, 是要求学生更好地调动大脑思维做出不断地创新设计的。这样也就需要学生更多的参与到相关环境的课外实践活动以及项目之中, 使得学习效果更好, 对于相关理论方面的知识学习落到实处。另外, 在学生将自我的大脑想法通过绘画将其实际的展现出来时, 也就是完成了一个设计的过程。这一过程是需要学生具有一定的专业化素描能力的。只有学生更好地具备将想法表达出来的能力, 重视对结构的描述, 表达自我的创意, 才能够在提升学生素描的基本能力的过程中, 帮助学生增强对于专业方面的理解能力和表达能力。最后, 但是同样重要的一点是, 高校在对学生做出环境设计专业的教学时, 需要调动学生的深层次的内心想法, 让学生在做出实际的表达时, 重视学生的内心真实感受。教师向学生更好地传递有关色彩方面的结构知识, 从而可以在不断地对于学生的实际化训练中, 提升学生的抽象化思维, 训练效果也会更好, 专业教育更加的有效。

三、结束语

综上所述, 在新时期社会发展大背景之下, 高校在对于学生开展环境艺术设计方面的课程知识教学, 是需要更多的基于目前的传统文化教学所产生的问题, 做出问题解决, 并且找到更加有效的科学教学方法的。由此也才能够更好地促进学生, 能够在科学的教学影响之下, 开拓思维, 提升自身的环境艺术设计专业化能力。从而才可以使得教师自身的教学, 更好地迎合目前时代环境以及社会发展的变迁, 以及总体教育趋势。教育由此才可以不断地走向新的发展阶段, 实现全面的落实。

参考文献:

- [1] 李一霏, 万妍彦. 以“实践艺术”为导向的环境设计教学改革探究——评《环境艺术设计概论》[J]. 中国教育旬刊, 2020(2):112-112.
- [2] 周渝, 邱岭, 冯德平. 翻转课堂教学模式在高校环境艺术设计专业中的探究与实践[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020, 000(007):181.