“新女性”的出现---评辛克莱·刘易斯《大街》

谢长菊

(西安工商学院 陕西西安 710025)

摘要：辛克莱·刘易斯是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家。其最具有代表性的作品《大街》真实地描绘了 20 世纪 20 年代美国社会小镇生活的各个方面。本文从女性主义视角解读《大街》，通过分析小说中女主人公卡罗尔面对狭隘闭塞的小镇力求革新，在男性主导的家庭中勇于反抗的故事，再现了二十世纪初“新女性”在社会中寻求自我实现，在家庭中力求与男性同等的地位的现象。

关键词：《大街》；刘易斯；女性主义；新女性

一. 概述

辛克莱·刘易斯《大街》围绕着年轻城市女性卡罗尔·肯尼科特展开，嫁给乡村医生威尔·肯尼科特后，卡罗尔从圣保罗搬到明尼苏达州的一个小镇。她是一位有着崇高的理想、富有想象力的女性，试图改变和美化狭隘的小镇。卡罗尔首先与当地的惯例斗争，并试图对城镇进行改革，并且敢于向丈夫要求家庭中平等的地位。在《大街》中，刘易斯将卡罗尔描绘成一个新女性，充分展示了她对传统男性主导社会的反叛思想和行为。

Levenson 认为，第一次女权主义浪潮始于 1880 年至 1920 年，当时社会上出现了“新女性”。她们“独立、受过教育、性解放，更倾向于公共领域的生产性生活，而不是生育生活”（Levenson 174）她们与传统的妇女有很大的不同，因为她们接受了教育并且要求独立。根据伊丽莎白·艾伦的说法，她们“挑战了女性在婚姻中的卑躬屈膝”（Allen 29）。此外，他们还通过叛逆的言行，竭力维护自己的独立和自由，以宣示自己的决心。

二. 为服务社会做准备

像一名新女性一样，卡罗尔竭尽全力去打破父权社会强加给她的角色，她抓住每一个学习和独立思考的机会。在布洛杰特学习期间，多才多艺的卡罗尔对社会学表现出了极大的兴趣。有一次，她的社会学老师带领她们参观监狱、慈善机构、明尼阿波利斯和圣保罗的职业介绍所，这激励着卡罗尔去帮助穷人，改善他们的生活。

与其他女孩不同的是，她梦想着去开拓西部，希望为小城镇的人们服务。在传统观念中，女人在结婚前被认为是一个“天真的女孩”，在母亲或家庭其他女性成员的训练下，只能成为一个完美的妻子和家庭中的母亲。然而，作为一个受过良好教育的新女性，卡罗尔更喜欢挣钱养活自己。有了这个基础，她就可以自由地决定自己的生活，并明智地使用她的知识。除了充足的物质生活，卡罗尔还要求精神上的满足。她有信心摆脱被动女性的传统观念，展示自己的力量和智慧。后来，卡罗尔在一位教授的建议下在芝加哥一所学校学习专业图书馆工作，之后在圣保罗的公共图书馆工作。三年过去了，直到有一天她遇到并嫁给了威尔·肯尼科特，结束了自己毫无意义的生活。

三. 卡罗尔在草原的努力

在她和丈夫来到 Gopher 镇后，卡罗尔经历了一段艰难的适应期，因为她发现一切都很有压抑和枯燥。当她第一次穿过这个小镇时，她被农民的冷漠和这个孤独小镇的丑陋吓坏了。此外，她发现大多数人，包括她丈夫的一些朋友，都是庸俗的人，她听到的只是流言蜚语、琐碎的谈话、怨恨和偏见。而且这些人自命不凡，认为他们的城镇是美国最文明的地方，他们自己是美国最优雅的地方。

作为一个受过良好教育的新女性，卡罗尔的进步思想与村民的狭隘思想产生了冲突，因此卡罗尔很快下定决心要用自己的努力对小镇进行改革。

1. 改变 Gopher 镇传统派对

作为一个读过很多社会学书籍的成熟的女士，卡罗尔渴望运用她在大学所学到的知识。所以，卡罗尔没有享受在房子里的“监禁”，而是走出家门，进入了 Gopher 镇的公共区域。虽然这个小镇与民

主美国社区的浪漫图景相距甚远，到处都是廉价商店、丑陋的建筑和被僵化习俗束缚的市民，但卡罗尔，一个获得解放的新女性，决定施加她自己的影响，改变她所不满意的一切。

卡罗尔来到 Gopher 镇后不久，一个欢迎卡罗尔的聚会会在 Sam Clark 新建的房子里举行，在那里她感觉到了镇上人的沉闷。这个聚会聚集了镇上所有的显赫人物，包括年轻聪明的人，狩猎的乡绅，受人尊敬的知识分子，但他们“快活地坐着，就像坐着一具尸体”（刘易斯 53）。他们大谈生意，大谈天气，大谈家务，大谈汽车，除此之外，彼此似乎没有什么可说的。对于 Carol 来说，他们对别人的好奇心是不友好的，他们不愿意互相认识。此外，他们试图在“享受”特技时寻求虚伪的快乐，因为镇上的特技表演已经一遍又一遍地上演。例如，在冬天，卡罗尔必须听 7 遍戴夫·戴尔模仿母鸡的表演，9 遍《我的老情人》，2 遍犹太故事和葬礼演说。更糟糕的是，特技结束后，每个人都会感到失望，派对会再次陷入昏迷。

卡罗尔想要改变小镇的沉闷，所以她计划在自己的家里举办一个明亮而新颖的派对，她认为这是对 Gopher 镇在娱乐方面的挑战。“就算没有别的事，我也要把它们弄得活泼起来。”（刘易斯 84）。然后卡罗尔采取了行动：她点了精美的食物，为聚会准备了特别的衣服，并把她的客厅重新装饰成现代风格。首先，她邀请所有人一起跳旧式的广场舞。不过，老人们很快就偷偷地回到椅子上，二十分钟后，大家又恢复了祈祷会的礼仪。

她没有邀请“特技”的常规表演者，而是让雷蒙德·威瑟斯彭即兴演唱。此外，为了逗乐观众，她还在芝加哥学到了一种有趣的狼羊游戏，每个人都要脱鞋，在黑暗中行走。尽管一开始很尴尬，他们还是跟着卡罗尔一起参加游戏，试图得到“羊”，完全不知道自己的社交礼仪。他们一生中从来没有这么高兴过，即使比赛结束了，他们仍然沉浸在兴奋之中。当他们断言，这个聚会是他们所见过的最好的派对，卡罗尔感到非常骄傲，认为自己是一个伟大的改革家，因为她相信她已经结束旧的政党和表演，更重要的是，她让人们从多年的社交礼仪中得到释放。

2. 美化 Gopher 镇市政厅

Thanatopsis 是一个位于 Gopher 镇的传统女性学习俱乐部。三月的一天，韦斯特莱克夫人邀请卡罗尔参加他们关于英语诗歌的讨论。卡罗尔惊讶地发现，那些负担沉重的家庭主妇实际上对诗歌感兴趣。她立刻变得热情起来，决定用 Thanatopsis 作为改造小镇的工具。当卡罗尔被俱乐部接纳后，她听说市政厅似乎不适合现代的 Gopher 镇，她立即选择市政厅作为她一系列计划的第一个对象。第二天，卡罗尔巡视了市政厅，又匆匆赶到公共图书馆，寻找新英格兰街道的照片。她完全沉浸在对格鲁吉亚新市政厅的想象中：

温暖的砖墙，白色的百叶窗，扇灯，宽阔的大厅和弯曲的楼梯。它应该包括法庭，公共图书馆，优秀的印刷品收藏，厕所和农妇的示范厨房，剧院，演讲室，免费的社区宴会厅，农业局，体育馆。（刘易斯 151）

作为一个新女性，卡罗尔是一个大胆而积极的行动者，希望得到社会的认可。传统上，Gopher 镇的女人必须忍受生活给予她们的一切。布雷斯科勒曾经说过，“如果他们接受自己的命运，他们迟早会得到回报”（Bressler 179），但在这里，卡罗尔试图拒绝这个城镇对女性的构建，她举办派对，试图改善图书馆和市政厅，目的是这

些行动将为人们的生活增添一些欢乐,并使 Gopher 镇有朝一日成为一个美丽而神奇的小镇。

3. 争取家庭中的平等地位

传统上,妇女在男权社会中被认为是从属的。婚后,她们的自卑表现在女性天生就被限制在家庭的圈子里。新女性通常思想先进,具有强烈的男女平等意识。卡罗尔意识到传统婚姻对女性的压抑作用,她选择婚姻作为她的改变的目标之一。当卡罗尔在圣保罗工作的时候,她曾经对她的图书管理员同事们断言,“当她结婚的时候,她将会有一笔零用钱,她会变得有条理、时髦”(刘易斯 81)。但是,她的丈夫威尔从来没有想过给她零用钱,这有时使卡罗尔缺钱,感到尴尬。一想到自己总是得向他讨钱买东西,她就感到局促不安,有时还会生气。一次因为她急着要 10 磅糖,她冲到威尔的办公室,在那里,她出乎意料地看到戴尔太太正在向她的丈夫戴夫·戴尔要钱,其他男人,包括威尔,在一旁饶有兴趣地听着。

卡罗尔告诉威尔,她的处境和戴尔太太一样,并展示了她对城镇中男性统治的抗议:“我现在谦恭地请求你给我钱买你吃的饭。从今以后也要记住它。下次,我不会再求你了。我会饿死的。你明白吗?我不能继续做一个奴隶”(刘易斯 83)。与镇上的妻子们不同,卡罗尔有着自己的观点,她有勇气挑战关于妻子身份的主流文化观念。从那以后他就记得定期给她钱,直到一年后,威尔同意为卡罗尔开立一个每月固定金额或百分比的支票账户。

毫无疑问,卡罗尔对威尔说的话是独立和平等的宣言。卡罗尔想要的是建立在夫妻平等基础上的婚姻。独立的卡罗尔已经成为新女性的化身。她不同意男人应该对女人颐指气使的观点,并强烈反对城镇对女人的刻板印象,比如“依赖女人的妻子”。相反,她要求自己的权利和独立。小镇决定了女性必须是温顺和谦卑的,但是卡罗尔,在小镇上确立了新女性的角色:女性必须有自己的信仰,

因此,她们必须坚持自己的身份,这样她们才能自由地过独立的生活。

五. 总结

新女性不受维多利亚时代规范的束缚,有更大的自由追求理想。他们拒绝了前几代人的旧方式,主张新的、现代的追求。《大街》记录了卡罗尔作为一个女人、妻子和母亲的经历。卡罗尔在大街的发展有三个不同的阶段。卡罗尔婚前的经历是她女性主义思想的萌芽阶段。卡罗尔有抱负和决心把她所学到的付诸实践,为社会服务。作为一名新女性,卡罗尔敢于挑战城里死板的礼仪,坚持与丈夫平等的身份,追求自由,而不拘谨于社会习俗。她在社会活动中渴望自我成就,在家庭中渴望自我认同,这都体现了新女性的特征。在某种程度上,卡罗尔作为一个新女性为自己的幸福而奋斗的勇气值得钦佩。从这个意义上说,《大街》是一部女性主义作品,它充分展示了卡罗尔作为一个新女性,如何在社会中实现自我,在家庭中寻求自我认同。

参考文献:

- Allen, Elizabeth. *A Woman's Place in the Novels of Henry James*. London: Macmillan Press, 1984.
- Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2000.
- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. New Jersey: Prentice Hall Inc, 1999.
- Lewis, Sinclair. *Main Street*. New York: Bantam Books, 1996.
- 李冀宏. 美国经典小说精华欣赏 [M]. 上海: 世界图书出版, 2001.
- 李美华. 从《大街》和《巴比特》看辛克莱·刘易斯的讽刺艺术 [J]. 外国文学研究, 1997 (3): 115-117.

(上接第 200 页)

边环境所构成的景观意境。以北九水诗刻为例,北九水山路途中的“自柳树台游艇缸湾蔚竹庵诗”刻石由中国诗人郁达夫所写:“柳台石屋接澄潭,云雾深藏蔚竹庵。十里清溪千尺瀑,果然风景似江南。”1981 年夏黄苗子书。此处风景秀美,诗刻为行书,周边可见怪石嶙峋,云雾之间竹庵若隐若现,溪水甘冽从石缝中徐徐流淌,夏秋之际景致不输江南。组织学生进行实地参观考察,置于山水之中,既能对诗刻的景观意境有所体会,也可启发学学生研究诗刻书法所传递出来的艺术价值,应用于设计创作之中。

2. 丰富书法课程的形式

以崂山摩崖诗刻为依托,可以在青岛本土高校开设书法艺术的公共选修课程。临摹拓印崂山摩崖诗刻的内容,课程内容趣味性强,本地学生便于实地的参与与考察。以北九水景区为例,清代高凤翰有诗:“峭壁千寻立,鹰窠识旧名。石花披锦烂,雪窦射云明。古鹤盘松下,仙葩匝地生。何当荷长铲,岩下剝黄精。”本诗镌于北九水鹰窠河中高大石壁上,通幅高四米。下署名:清高凤翰题鹰窠洞。辛酉年七月钱君陶书,字体为汉竹简字。这组诗刻,字体飘逸生动,笔法趣味性强,令人浮想联翩。可组织学生在北九水进行参观临摹,本地的课程资源的优势就在于知识根植于文化土壤之中,便于提取和理解,对于学生进行书体和篆刻研究具有重要意义。

3. 摩崖诗刻数字化保护

法国政府为保护和展示拉斯科洞窟的全貌,2017 年拉斯科四展馆的建成并开放,这是一座集数字展示、复制洞窟和现场体验互动为一体的一个以拉斯科洞窟文化为主题的现代化博物馆,它的建成代表未来不可移动文物保护的新方向。文物数字化保护与大学合作在目前国内已经比较普遍,云冈石窟研究院从 2003 年开始启动高浮雕、异构体石雕文物的数字化保护工作,并于 2015 年与浙江大学、武汉大学、北京建筑大学等共同成立“数字云冈联合实验室”。云冈石窟第 3 窟的三维数字化高保真采集与处理,由云冈石窟研究院数字化研究室联合浙江大学文化遗产研究院文物数字化保护团

队实施。2017 年,崂山风景名胜区管理局也启动了“拓印崂山”工程,投入 40 余万元对景区内 90 余处石刻进行拓片。2018 年 1 月,崂山风景名胜区管理局向青岛市博物馆移交了 90 余幅“拓印崂山”作品。这是一个契机,青岛高校可建立相关研究实验室,对摩崖诗刻进行研究的同时,开始数字化保护。

四、结语

崂山地区拥有众多的文化遗产资源,从过去的研究成果来看,我国现有的文化遗产保护工作大多依托于文物保护体系,过度强调文化遗产本体的价值,崂山摩崖石刻本身作为文物具有历史文化方面的意义,但是书法艺术则是这些石刻的内涵所在,它承载着石刻所处时代的历史、文化、艺术的内容,其本身作为非物质文化遗产具有重要的价值。崂山摩崖石刻作为中国传统摩崖石刻的杰出代表,拥有种类丰富、数量可观的文化遗产资源。崂山作为自然美景和人文景观有机融合的载体,是其文化遗产中不可或缺的一部分。然而,崂山摩崖石刻的保护工作过文物本体关注度不够,既忽视了书法艺术与其环境的关系,也忽视了文物保护、书法艺术传承与高校书法教育的链接。本课题通过对崂山摩崖石刻的调查研究,总结出具有研究价值的石刻,并对其年代分布、书风、书体类型、记录内容、空间分布等特征进行价值评估和研究,总结出崂山摩崖石刻具有悠久的历史价值、丰富的文化价值和独特的景观价值,并结合其书法艺术的特色进行分析,逐步融入高校书法教育的路径探索上。

参考文献:

- ①王瑞竹.《崂山诗刻今存》,中国海洋大学出版社,2016 年版
- ②周志元.《崂山志》,齐鲁出版社,1993 年版
- ③王集钦.《崂山碑碣与刻石》,青岛出版社,1999 年版
- ④孙守信,王玉华.《青岛崂山》,青岛出版社 1997 年版
- 本文为“2020 年度山东省艺术科学重点课题”(崂山摩崖石刻的书法艺术研究 编号:QN202008180)。