艺术设计类学生创新创业实践平台建设研究

马博华

(沈阳理工大学 110000)

摘要: 随着社会的不断发展, 各行各业之间的竞争也愈演愈烈, 因此高校必须重视对学生创新创业能力的培养, 完善创新创业教学体系, 提高学生的就业能力与岗位适应能力。因此本文以艺术设计类的学生为例, 分析了其在自主创业中面对的困难, 并且为学生创新创业能力的发展提供了新的思路, 指明了新的方向, 为艺术设计类学生的创新创业能力发展开发出了多样化的实践平台, 拓宽了艺术设计类学生的就业思路。

关键词: 艺术设计; 创新创业; 研究

引言:

随着国家对高等教育的重视, 高等院校在不断扩大自己的办学规模, 因此每年毕业生的数量也在呈直线上升的趋势发展, 使得大学生的就业压力也越来越大。因此在新课程改革的背景下, 高校要重视对创新创业教学的重视, 作为现代教育中的民生工程, 高校不仅要提高学生的创新创业意识, 还要将创新创业的内外环境有机结合起来, 利用国家对高校艺术设计类学生创新创业的一系列优势与政策, 构建多样化的创业平台。因此作为高校的大学生, 其所展现的专业技能在创新创业中展示出的优势越来越明显, 需要学校建设相关的创新创业体系与平台, 提高艺术设计类学生的创新意识与创业能力, 缓解目前社会中的就业压力。

一、艺术设计类学生创新创业现状

由于艺术设计类学生不同于其他文科类, 对学生的实践能力要求较高, 因此在创业过程中也表现出一定的差异, 例如创业门槛的要求相对较低、学生在创业初期需要投入的资金较少、可供学生选择的创业项目较多等^[1]。如今的社会需要更多高质量的复合型人才, 因此对于艺术设计类学生的实践操作能力也更为严苛, 学生在毕业之后就成为专业的设计师的概率是少之又少的, 更多的学生是通过从基础的工作做起, 而部分学生为了尽快发挥个人价值而选择了创业, 加上艺术设计类学生在学校中所学的知识与我们的日常生活息息相关, 因此学生可以选择创业的种类和途径也十分广泛, 例如建筑、装饰、传媒等, 因此艺术设计类的学生要充分发挥自己的专业优势, 选择最佳的创业项目进行创业实践。

在新时期“大众创业、万众创新”的环境下, 艺术设计类学生在学习专业课程知识的基础上, 也学习了一些创新创业知识, 但是学校并没有将创新创业精神和能力作为此类课程的教学目的, 缺乏一定的人才培养机制, 在教学中仍然停滞在向社会和单位提供专业技能较强的人才上, 缺乏对创新创业教育正确的认知, 只是教授学生创新创业的理论知识, 而忽视了教给学生自主创业和怎样选择创业项目、怎样进行创业实践的知识, 因此即便是学生选择的创业, 但是取得成功或者坚持下去的案例少之又少。因此为了切实转变这一现象, 高校要重视对学生创新创业实践能力的重视, 构建创新创业的平台与基地, 给予学生创业实践更多的机会和活动。

二、艺术设计类学生创新创业的意义

(一) 学生的自身价值得以实现

对于艺术设计类的学生来说, 通常他们的思维更加灵活, 创新能力更强, 因此学生选择了创新创业, 可以将自己的想法与灵感通过创业项目去实现, 并且可以在创业过程中最大地实现个人的价值、发挥自己的才能, 使自己的想法真正成为实践, 自己设计的产品可以投入市场, 成为具有市场价值的产品。

(二) 缓解艺术设计类学生的就业压力

在艺术设计类的教学中, 由于很多课程内容都对学生的动手操作能力提出了较高的要求, 因此在创业中艺术设计类的学生具有一定的优势, 在创业的过程中可以坚持下来, 具有更大的生存性^[2]。这样在创新创业过程中, 艺术设计类的学生可以自主开展自己的业务, 组织相关的活动, 并且随着创业项目的扩大, 业务量也随之上

升, 这时就需要更多的创新创业人才, 可以拉动艺术设计类学生的就业, 为毕业的学生提供更多的岗位。因此创新创业模式可以达到良性循环, 有效降低学生在毕业之后的就业压力。

(三) 营造了高校毕业生创业氛围

在新时期“大众创业、万众创新”的环境下, 一些创业成功的案例可以激发其他毕业生的创业积极性, 学生有了可以学习与效仿的榜样, 增强了学生创新创业的信心, 同时还可以扩大学校的影响力, 为学生营造积极的创业氛围。此外还可以邀请创业成功的同学到学校中进行讲座, 与学生进行交流, 促进高校人才培养模式的创新与发展。

三、艺术设计类学生创新创业实践平台

(一) 校内辅导团队平台建设

在目前的创新创业发展中, 艺术设计类学生面临最大的问题就是没有相关的经验, 并且没有一定的实践机会, 缺乏专业性的指导。通过对高校中的艺术设计类专业学生进行调查可以发现, 很多学生都希望在校教师的引导下学到更为丰富的创新创业知识, 并且可以拥有一定的创新创业实践机会与平台, 了解国家对学生创新创业政策方面的支持。虽然艺术设计类的学生实践能力较强, 并且在学校中也会是设计出优秀的成果与作品, 但是这种往往都是教师制定的任务, 有教师的意志, 学生很难会产生自主创业的意识, 对于如何利用自己设计的成果进行创业更是缺乏认识。

随着社会的发展, 很多国家级的创新创业大赛日新月异, 如科学技术竞赛等, 这些都为学生创新创业能力提供了一定的机会与平台, 在一定程度上对学生的思想观念产生了潜移默化的影响, 学生的创业意识也在不知不觉中得到一定的提升, 使学生进一步萌生了创新创业的想法。因此高校要鼓励学生积极参与这些比赛, 并且通过创建专业的辅导团队对学生的创新创业进行指导, 帮助学生解决在创新创业过程中无法自己解决的问题。对于艺术设计类学生来说, 创新创业辅导团队可以对其课后作业与兴趣创作进行筛选, 并指导学生对此进行完善, 然后推荐其参加国家级的创新创业比赛, 给予学生创新创业实践更大的平台。

(二) 校企合作新模式

高校可以通过实施校企合作模式, 为艺术设计类学生的创新创业提供新的平台与基地, 高校可以组织校内的专业教师与企业中具有丰富经验的优秀员工作为导师, 共同进行艺术设计类的教学管理。教师可以对艺术设计类的学生进行全面的分析, 选择成绩优异、日常表现良好、专业能力较强的学生到真实的行业中进行实践, 参与企业的实践项目, 并且可以结合自己感兴趣的项目在实践结束之后可以自主跟进与深入, 并且以此为参考, 探究出更多创意的创业项目^[3]。此外企业还可以专门为学生成立新的设计部门, 发挥学生天马行空的想象, 利用学生的新鲜感, 为企业的发展贡献一份力量。在校企合作模式下, 不仅可以使学生了解到真实企业的运营与工作环节, 体会先进的管理模式, 为学生将来的创新创业提供思路, 以便于学生在今后的学习中更有针对性地学习, 将所学的理论知识用于实践。此外在校企合作模式下, 企业也会注入新鲜的血液, 增强

(下转第 224 页)

武装自己。教师在课下也要自我“充电”，学习与时俱进的新理论并付诸实践，语言教师应及时在飞行理论知识方面查漏补缺，严谨教学，将理论知识和语言应用有机结合。教师也应加强自身英语知识，通过各类渠道积累和强化英语能力，合理利用休息时间与同行交流，与学生交流，获得启发并自我反思才能在教学能力上有显著提升。

当代青年教师应做到习总书记所言的有理想信念，有道德情操，有扎实学识和有仁爱之心的“四有教师”[5]。由此可见教师除了传授知识，在教学中还扮演多元角色，既要成为学生语言使用的榜样，又是课堂管理者和课堂活动设计者，既要分析学生的需求，又要引导学生心理健康。更重要的是教师应有更高的政治素养和坚定的政治立场。专业教师能否认同和实践课程思政的新理念，适应其要求，是能否构建学校育人大格局的关键。飞行专业英语教师应以学生发展为核心，密切关注个体成长特点和思想动态，对学生进行正面引导，在传递知识之上塑造学生的品行和人格。教师也要时刻提升自己的思政能力，坚定社会主义核心价值观并深入挖掘思政元素在课堂实施思政教育。

4.3 丰富教学模式和考核方式

飞行专业英语重视学生学得语言的听说应用能力，因此应摒弃传统固定的教学模式，采用结合混合式教学和多模态教学理念的弹性思政教学模式能赋予学生更多的主观能动性。通过线上和线下两种方式构成课程设计闭环，如教师可以布置线上预习作业，以观看国内外民航业发生的新闻事件或航空事故视频等方式调动学生听觉或视觉感官兴趣，在线下课程以课前英文演讲方式或翻转课堂模式展示学生的预习成果；线下课程又以情景教学法，案例分析法等讲授课程内容，并渗入相关的思政元素，在课堂进行有意识的语言学习和输出练习，鼓励学生进行深层思考，如对比中国民航和国外民航法规的差异，中国航司和国外航司管理的差异，中国制造的商用客机与波音飞机和空客飞机的差异等，让学生对中国民航发展有更深入的认识和了解，实现思政教育和专业知识的无缝衔接。教师可以将更多补充学习材料上传至云端学习平台以满足不同学生层次的需求，也可利用第二课堂鼓励学生主动分享学习成果，例如使用模拟飞行等软件进行模拟陆空通话比赛，开展辨析国外航校训练和国内航校训练使用陆空通话标准术语的小组讨论，或者针对民航时事热点问题的英文辩论赛，民航飞行员作风建设的演讲比赛等，

既从显性教育层面助于学生英语能力和跨文化交际能力的提升，也能从隐性教育层面坚定飞行学生的理想信念，开阔国际视野和增强文化自信，更从思想上深化飞行员的责任和担当。

飞行专业英语课程的考查应突破终结性考核的局限，使用持续性评价考查是否完成教学目标的信度和效度更高。在专业英语知识方面，教师可采用诊断性评价预测学生的学习情况以设定教学目标和设计课程活动，采用课堂讨论、分组合作、问卷调查、阶段性测试等手段对学生的整个学习过程进行过程性评估并做好记录和反馈[6]，这类动态的考核方式能客观公平反应教学效果，也能帮助教师之后制定精细化教学设计，提升教学能力。完善飞行专业英语课程思政体系也应将学生的人生观、价值观、职业素养、社会责任感等思政元素纳入课程评价考核，体现考核方式的多元性和思政教育的实效性[5]。

5. 结语

综上所述，为适应蓬勃发展的中国民航事业对飞行人才的需求，飞行专业英语课程教育要打破传统的教学模式，充分利用数字化时代提供的平台构建多模态教学体系，最大限度刺激学生的兴趣，调动学生的积极性从而强化学习效果。同时为了贯穿全国高校思想政治工作和思政教育进课堂的育人理念，飞行专业英语课程设计需结合多模态教学理念深度挖掘思政知识，研究专业课程的育人价值，探索思政教育的实施路径，为中国民航培养有责任有担当，飞行技术过硬，英语能力强的全方位人才。

参考文献

- [1] C. Jewitt. Multimodality and literacy in school classrooms [J]. Review of Research in Education, 32(1), 2008:241-267.
- [2] 杨佳欣.多模态教学方法在民航服务英语口语课程中的应用[J].英语广场,2021(17):101-104.
- [3] 马晓清.专业特色下的专业英语教学分析与应对策略[J].海外英语,2021(11):70-71.
- [4] 刘倩.基于 CLIL 模式的高职公共英语课程思政教学探究[J].海外英语,2021(14):267-268.
- [5] 褚琴.基于“课程思政”视角的高职《导游英语》课程教学改革探索与实践[J].文化创新比较研究,2020,4(28):85-87.
- [6] 布鲁姆.教育评论[M].邱渊译.上海:华东师范大学出版社,1987.

(上接第 222 页)

企业在市场中的竞争力，促进企业的可持续发展。因此这种双赢共生的教学机制不仅为学生创新创业开发出了实践平台，同时学生也可以借鉴企业的经营与发展模式，学习先进的经验，总结运营与发展中的失败经验，避免学生在创业中走弯路，提高时间的利用率，促进学生创新创业能力的实质性发展。

(三) 构建校际间创新创业团队合作平台

高校可以利用不同学科之间的特点，为艺术设计类学生的创新创业带来更多的创意，通过校际间的合作实现优势互补，整合各个学校中艺术设计类专业的优质资源，促进学生的主观能动性，通过构建创新创业团队合作平台，不仅可以提高学生团结协作的意识，同时学生的创业能力也可以得到实质性的锻炼。由于各个高校的人才培养目标不同，艺术设计类专业的教学侧重点也会有一定的差别，因此为了提高学生的创业能力与人际交往、团结协作能力，校际间创业团队平台的建设就显得尤为重要。使学生在团队合作中发生创意碰撞，产生新的灵感与创意，完善自己的创业方案与项目。在校际间的合作中，为了促进学生的参与度，高校可以实施学分奖励的办法，不仅可以提高学生的积极性，同时还会强化校际间学生的团结协作能力。这样学生拥有了合作的平台与机会，自己的创业意愿就有了可以实现的机会，学生的创新创业信心也会增加。在平台中，不同学校之间的学生可以进行实时的交流与沟通，对创业项目进行完善与管理，拓展学生的创业意识与眼界，提高学生在创业

过程中解决各种问题的能力。

四、结束语

综上所述，随着社会对艺术设计类学生的要求不断提高，为了帮助学生适应新时期社会发展的要求，高校必须为艺术设计类学生提供更多的创新创业机会与实践平台，探索出适合艺术设计类学生创新创业的新思路。通过构建校内辅导平台、加强校企合作、打造校际间合作平台等，丰富学生创新创业实践平台，为学生提供多元化的服务，提高学生的创业实践能力。

参考文献：

- [1] 严子翔.专业教育与创新创业教育的有效融合研究——以南宁学院艺术设计专业为实践对象[J].消费导刊,2019,000(025):8.
 - [2] 杨敏,段晴英.基于高校艺术设计类学生学习能力的现状建设“多维空间自主学习实践育人平台”的探索与研究[J].教学方法创新与实践(英文),2019,002(007):P.27-29.
 - [3] 杨晓倩.基于大学生创新创业实践的艺术设计专业毕业设计教学模式研究[J].山海经:教育前沿,2019,000(009):0056-0056.
- 沈阳市社会科学课题：艺术设计人才培养中创新实践平台构建研究
课题编号：SYSK2021-01-148