

探索传统“诗教”的教育经验与价值追求

郭文亚

(江苏省常州市武进区湖塘桥初级中学)

摘要:传统的“诗教”思想在中国教育界、思想界具有十分重要的地位,该教育思想一直被延续至今,对于当代的教育事业发展起着深刻的影响。基于此,本文对传统“诗教”思想的内涵、教育经验以及价值追求进行了以下分析,旨在挖掘出传统“诗教”思想的精髓,对广大教育工作者的专业发展提供助力。

关键词:诗教思想;教育经验;价值追求

“诗教”主张以“诗”去“教”,其中的“诗”是指“诗歌”,“教”是指自上而下的教化,不支持采用单纯只是讲解的教学方式,其教育思想的核心在于“兴”、“观”、“群”、“怨”,充分地肯定了诗歌教学对于学习者审美能力、认知能力、德育品质发展等方面所起到的作用,挖掘出“诗教”的内涵,让传统的“诗教”思想在教育领域发挥出更多的教育功能^[1]。在21世纪的今天,汲取传统智慧、弘扬传统文化依然是社会各界关注的话题,诗教思想作为传统教育思想之一,对学习者的思想品德发展具有极大的影响,作为教师应积极地探索传统“诗教”的思想,并善于将“诗教”作为一种有效的教学手段,落实到课堂教学之中。

一、传统“诗教”的内涵

诗,是我国最古老的文学样式,寄托着中国历代人的希望与梦想,在我国文学界中具有崇高的地位。古典诗歌语言精练、形象性强、情感丰富、节奏韵律强、反应社会生活等特点,由诗歌的特点延伸出了特有的教学模式,其可谓是中国历史上的一朵奇葩^[2]。朱熹在《诗集传序》对“诗教”进行了解读,其认为“诗”是由人们心灵感知物化而成的,人们在现实生活中所感知到的情感不同,因此在言“诗”时所表达出的内容也会有所差异,并认为“诗教”的目的就是让学习者可以从诗歌的阅读与感悟中有所得,习得诗歌中所传达的优秀思想、良好习惯、高尚道德等,并主动地改善自身的不足。由此可见,传统“诗教”具有心灵沁润、行为改正的作用。

二、传统“诗教”的教育经验

通过对传统“诗教”思想与手段的分析,发现了传统“诗教”在具体的实施过程中主要有情感触发、理性分析、策略时机、内化反馈等优秀的教育经验,可以对当代的诗歌教育工作者以启发。

(一)情感触发

传统的“诗教”思想坚持人本的原则,关注“诗教”过程中学习者的情感体验,因此会在具体的教学过程中更加注重对学习者的积极情感触发,以激活学习者主动学习诗歌的意愿^[3]。立足于社会心理学的角度,分析传统“诗教”中的情感触发,可以了解到学习者的情感触发需要建立在某一具体情境或具体行为等条件的影响下,也可以是在某一段时间内受到各种综合因素影响,从产生的情感变化,而可以影响到学习者情感变化的环境条件因素较多,可以是课堂中的人、物体、教室氛围,也可以是生活中的各种因素,其具有生活化、问题化以及形象化等特征。在这些因素的影响下可以触发学生对诗歌学习的内在动机,有助于激活学生在“诗教”中的主动学习意识,产生浓厚的学习情感。而现阶段的诗歌教学,受到应试教育的影响,变得越来越功利化,逐渐丧失了传统“诗教”思想中对于情感触发的关注,为了改善这一问题,需要教师在现代化的“诗教”中吸收经验,善于采用情境创设的教学模式,这样可以带领学生通过情境获得情感的触动,以调动学生学习诗歌的热情。

(二)理性分析

对于中小学生而言,他们处于感性认知大于理性认知的发展阶段,此时的他们无论是在学习还是在生活中都更容易受到感性思

维的影响,但是理性分析对于学生的思维发展同样重要,传统“诗教”思想在诗歌教学中的优点在于关注感性触发的同时,也强调对理性分析的指导。理性一般是指人在经历了概念形成、判断、分析、比较、推理等过程中,对事物进行客观评价的能力,传统“诗教”思想是在通俗易懂的诗歌内涵进行理性分析之后,所挖掘出的深刻哲理,是对诗歌背后教育意义的冷静思考。人在情绪不稳定的情况下所作出的判断正确率偏低,只有时刻保持冷静,才能使学更加理性地分析事件,找准事物间存在的关联点,公平公正地不失偏颇地对待事物,这是传统“诗教”的又一个值得学习的经验。

(三)策略时机

从教学的角度分析,策略是指为了实现教学目标而制定的教学方案、采取的教学方法,其讲究教学过程中所实施的手段是否合理、是否能够抓住最佳的教学时机以及在教学过程中是否遵循了循序渐进的原则。传统“诗教”思想在教学实践中的运用,更加讲究对教学方法的运用,认为在最大的时机采取合适的教学方法对学生的困惑点进行指导,可以收获到最佳的教学效果,并且坚持循序渐进的教学原则,认为人的每一种能力发展都需要长期坚持的过程^[4]。古人在谋事中讲解“天时”、“地利”、“人和”三要素,“诗教”思想的践行与古人谋事策略具有较多的相同之处,在此基础上需要教师从传统“诗教”思想中总结出教育经验,做到以“爱”为基础,寻找适宜的诗歌教学时机,结合学情合理地选择教学方法,在吟诵感悟中受到情感与思想的熏染,内化后又转化为自身的思想与行动,以期提升诗歌教学的效果。

(四)内化反馈

内化是指人的思维观点经过内证实践,所领悟出的客观价值并且构建出的认知体系,其主要对象是学习者,而反馈一般情况是指教师的总结与评价,其主要对象是施教者。“内化”与“反馈”是传统“诗教”构成的要素组成部分,要求施教者在“诗教”的内化反馈环节中利用诗一样的语言进行评价与劝诫,在赞赏中发挥“诗教”反馈的激励作用,以提升学生的自我评价客观性,引领学生形成趋于稳定的自我认知体系。反思是促进人自我成长的主要途径之一,因此在传统的“诗教”思想中主要要求学生自我反思中内化理解记忆,不断地自我修正,最终将吸收的知识为我所用。内化反馈作为传统“诗教”中检验学生学习成果的主要方式,值得教师学习与借鉴,相关的教师应从传统“诗教”中吸收有效的内化反馈教学方法,并善于利用内化与反馈科学地给出评价,更加全面地掌握学生的学习情况与学习动态,以促进诗歌教学的良性发展。

三、传统“诗教”的价值追求

《礼记·经解》中对“诗教”给出了解释,认为“诗教”的教育追求是“温柔敦厚”,首先“温柔敦厚”是中国古代人所推崇的优秀品性,其次认为“温柔敦厚”的人所写出的诗歌所传达的品性也必然是“温柔敦厚”的。《尚书·舜典》中记载了舜对孩子培养的目标,希望自己的孩子可以具备温而直、宽而栗、刚而无虐、简而

(下转第235页)

浪潮,但是在竞争意识上确实不得其法。主要表现在经营者的理念和游客的需求之间不对接,市场竞争意识不激烈,在竞争过程中不知道如何去提升自己的竞争力,所以会出现打压同行、因为降价而降质量等事项。竞争有利于市场的发展,但是无序竞争却是要步入恶性循环。

三、基于“文化”背景的农村休闲旅游发展对策

以“传统文化”为依托,发展山东省旅游文化的特色,将农业、旅游业与文化产业进行充分融合。促进山东省旅游业的可持续发展。具体路径如图1所示

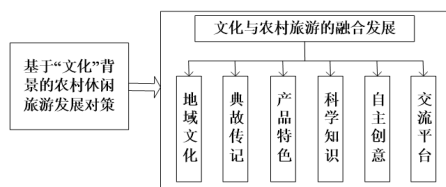


图1 基于“文化”背景的农村休闲旅游发展对策

(一) 借用典故传记发展地域文化

当下农村休闲旅游的主要矛盾表现在农民的素质与现代旅游行业的需求之间的断层;当地农户哪怕知道自己地区的相关传说,也很难完美的将其融合到当地的旅游产业中,但是如果通过培训,示范等的引导,这一发展将会如雨后春笋破土而出,借用典故传记进行地域文化的宣传,不仅让游客在接近大自然,体验大自然的过程中放松自己,同时接收更多的传统文化,对于我国传统文化的宣传而言更是一大助力。农村休闲旅游只有融入丰富多样的文化内涵,才能有效地增强其吸引力和竞争力。

(二) 融入特色,扩大影响

一个项目要想在竞争中立足,就必须有自己的特色,新农村休闲旅游必须突出农村意象。农村意象在农村休闲旅游中的作用好比一座城市的标志性建筑,具有导向性的作用。例如江南“水乡之冠”的周庄,再有“小桥流水人家”的同里。要树立自己的招牌标志,让人看到什么就能够想起哪里,根据自身的地域属性,打造自己的

独特的标志。从而用这种品牌文化进行宣传。农村休闲旅游的发展最需要避免的就是“千村一面”的问题。因此,乡村旅游业的发展应注重品牌效应,确保因地制宜,保留自己的特色的同时做到人无我有、人有我优,努力打造动静相称、横侧不同、高远相辅的特色农村休闲旅游品牌。

(三) 设立线上线下的混合式交流平台

随着互联网、人工智能等技术的发展,旅游业也开始进行两条腿走路,线上旅游逐步发展起来,农村休闲旅游在发展进程中,需要融入高科技元素,利用互联网、物联网技术等发展农业农村新的旅游方式,从线上吸引到线下体验,从线下体验再到线上虚拟仿真等,进行全方位发展,满足不同需求的游客的要求。进一步增强新农村休闲旅游的软实力。

结语:

农村休闲旅游的发展越来越迅速,其市场需求也越来越大,该产业对促进农村地区经济多样化起到了巨大促进作用,农村休闲旅游业毫无疑问成为了未来新农村发展的方向,融入文化要素,不仅能够促进农村休闲旅游的发展,更是为传播传统文化提供了助力。将二者融合,对促进新农村建设起到了巨大的推动作用。

参考文献:

- [1]张军以;周奉;王腊春.乡村旅游视野下乡土景观的界定、保护与发展问题辨析[J].资源开发与市场, 2018, v.34;No.254, 132-135.
- [2]曹诗图;范安铭;吴依玲.基于旅游视角的衰落乡村拯救与振兴问题探讨[J].旅游论坛, 2019, v.12;No.65, 75-83.
- [3]韩永,张迪,万林战.低碳经济背景下我国乡村旅游发展的对策[J].社会科学家, 2018(11): 89-95.
- [4]翁伯琦,仇秀丽,张艳芳.乡村旅游发展与生态文化传承的若干思考及其对策研究[J].中共福建省委党校学报, 2016(05): 88-95.

备注:政论文为山东省艺术科学重点课题:山东新农村休闲旅游文化研究 ZD202008632 的阶段性成果。

(上接第233页)

无傲的性情,从中可以看出古人对于教育人方面的期待,并不是要求孩子具备多高的学识、考取多高的分数,而是希望后代可以具备良好的性格、坚毅的品质、高贵的精神[5]。唐代孔颖达在《毛诗正义》中从“教人作诗”、“以诗做人”的两个方面阐述了传统“诗教”的价值追求,认为人在接受了“诗教”后会更加趋向于“中和之美”,这里的“中和之美”是指精神状态与行为方式的融合,可以促进人社会情操的提升、心理情绪的调节以及行为方式的改善。

孔子在对“诗教”的价值追求解读中,认为“诗教”的意义在于让读者从“诗”中明理,不仅可以理解诗歌中包含的内容,同时还应具备从“诗”中的某句话或某件事中探索出“深于诗”的意义,可以将其理解为深于“诗”的“义”、“理”、“艺”之美,促使学生在诗歌的学习中感受大义、明辨道理、体会文学艺术之美。传统的“诗教”是以“诗”为平台,借助诗中的词义、思想、手法、音韵等不同内容的鉴赏,带领学生在感受诗歌美感的基础上,能够在探索“深于诗”的意义中获得思想境界的升华。由此可见,传统“诗教”的教育目标主要是“德行”,希望可以通过诗歌的教学让学生形成温文尔雅的性情以及中正柔和的德行,掌握人与人、人与社会、人与自然的交往方式,提升学生的思想境界,兼顾了当下的教学目

标与长远的教育追求,从而保障了诗歌教学活动的有效开展。

结语:综上所述可知,传统“诗教”思想具有丰富的教育内涵,在古代具有十分重要的教育意义,一直延续至今,是十分有效的教诗之法,对于现阶段的诗歌教学有着深远的影响。因此,当代的教育工作者应深度地研究传统“诗教”的教育之道,从传统“诗教”思想中获得启发,汲取传统“诗教”的优秀教育经验,促进传统“诗教”思想与现代诗歌教学的融合,以发挥出其教育价值,升华诗歌教学的效果,同时也实现了我国优秀教育思想的传承。

参考文献:

- [1]谢晓谦.从“诗教”到“教诗”——孔子的诗教智慧及其当代启示[J].青年文学家,2021(06):55-57.
- [2]张晓玉.中小学诗教的价值、内容与方式初探[J].中国教师,2021(01):62-65.
- [3]陈志华.甘做春雨润 诗教以化人——对郭剑波“诗教语文”教学主张的感悟[J].小学语文教学,2020(36):56-58.
- [4]徐琦.论朱自清“诗教”思想的现实意义[J].名作欣赏,2020(36):57-59.
- [5]吴河江.遮蔽与澄明:传统诗教的文化品性探寻[J].基础教育参考,2020(10):7-10.