

# 达斡尔音乐课堂文献综述

吴与伦 蓝静

(南宁师范大学)

**摘要:**达斡尔族是黑龙江省人数较多的少数民族之一。它的音乐曲调优美,动人心弦,具有独特鲜明的民族风格和艺术表现手法。在黑龙江地区,达斡尔音乐一直是各大中小学以及高校的民族音乐课堂上较为重要的一部分。本文将达斡尔音乐课堂的相关文献按年级分类进行综述,使我们对达斡尔音乐课堂有大致了解,有助于进一步的深入研究。

**关键词:**达斡尔音乐;中学音乐课堂;

达斡尔音乐有“扎恩达勒”、“哈库麦”、“乌春”、“雅德根伊若”等。达斡尔族音乐由于所居地域不同而风格各异,有淳朴憨厚的莫力达瓦古老风格,有曲调细腻委婉的齐齐哈尔地区风格等。达斡尔族常用的民间乐器有口弦、抓鼓、腰铃,也使用四胡、三弦等乐器。

达斡尔音乐课堂的相关文献一共有11篇,其中硕士论文有3篇,期刊有8篇。

## 一、中小学达斡尔音乐课堂的研究

这部分的相关文献共有7篇,研究依据主要来源于《新课标》。《新课标》中指出:“应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习,学生熟悉并热爱祖国的音乐文化,增强民族意识、培养爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁,反映近现代和当代社会生活的优秀中国音乐作品,也应纳入音乐课的教学内容。”

### (一)以达斡尔音乐的传播为主要目的进行的研究

这部分的研究主要目的是将达斡尔民族音乐传播到中小学的音乐课堂,是以达斡尔音乐本身为主体的。

李秀明的《梅里斯达斡尔族传统音乐传承及学校教学的实践研究》,这篇文章是以作者田野工作的经验以及民族音乐学中民族音乐研究方法为基础,主要探讨了达斡尔音乐本身的形态、特点和传承的现状以及将达斡尔音乐融入到中小学音乐课堂的方法。

鄂明晶的《如何让达斡尔族民歌真正走进中小学课堂——以莫力达瓦达斡尔族自治旗为例》,此文是在莫力达瓦达斡尔族自治旗地区中小学的民族地域优势为基础的研究,文章叙述了达斡尔音乐在当地的发展现状,并且对制约达斡尔音乐在当地中小学发展的因素做出了分析,提出了让达斡尔音乐在当地中小学进一步发展的有效途径。

田晓琴的《简析呼伦贝尔地区少数民族的音乐传承途径——以达斡尔族民歌为例》,这篇文章提到了要将一种达斡尔族特有的民族乐器“口弦琴”纳入到学校音乐课堂的欣赏课中,使学生多方位的了解达斡尔的民族音乐文化。使得达斡尔音乐和歌曲在中小学音乐课堂上不仅局限于教唱歌和教欣赏,而是将其抬高到欣赏优秀民族音乐文化这一高度上。

### (二)以优化音乐课堂为主要目的的研究

这一部分的研究体现了《新课标》中课程性质中的“审美性”和“人文性”。其目的是通过在中小学音乐课堂上教授民族音乐文化来优化中小学音乐课堂,达斡尔音乐只是培养学生审美性和人文性的一种教学手段和方式。

孟建的《浅谈利用音乐课堂学习达斡尔族民间音乐的研究》,此文将达斡尔音乐作品去繁从简,筛选出适合中小学教学的通俗易懂、朗朗上口的歌曲设计教案并进行教学实践,总结出一套适合中小学学习民族音乐的方法。

吕群的《梅里斯达斡尔族民族小学音乐教学现状调查》,这篇文章是以丰富校园文化,开发校本教材为主要目的进行的研究。以达斡尔族音乐在当地的发展现状为基础,以少数民族音乐教学的角度作为切入点,对当地的两所学校的民族音乐课堂现状进行了调查,分析出在学校进行少数民族音乐教学的难点和问题并提出了解

决办法。

李丹丹的《优化小学音乐课堂 弘扬达斡尔族民族文化》,这篇文章是以优化小学音乐课堂为根本目的,将达斡尔民族音乐与舞蹈文化纳入到学校音乐课堂的教学范围作为手段进行的研究。文中提到了要以教学的角度更新教法、挖掘达斡尔族的音乐文化,最后达到“弘扬民族文化”的目的。

何振艳的《达斡尔语言文化在音乐课堂教学中的探索应用》,此文主要讲述了将音乐教育学和民族音乐学等学科的相关研究成果运用到少数民族传统音乐文化的传承与教学实践。文中提到将达斡尔族的语言文化与音乐课堂教学相结合,丰富校园文化。

## 二、高校达斡尔音乐课堂的研究

这部分所指的音乐课堂是高校的公共选修课和音乐专业院校的院内选修课。

韩笑的《嫩江流域少数民族音乐融入高校研究——以公共艺术教育和校园文化为例》,此文是以完善校园文化建设为目的,以达斡尔音乐的优势为切入点,分析了嫩江流域达斡尔音乐在课堂上的缺失原因,并提出了具体的解决方法。

鄂明晶的《达斡尔族民歌进入当地高校课堂的必要性》,此文以达斡尔音乐的基本概念及特点作为切入点,对达斡尔音乐进入高校音乐课堂的艺术性和价值性予以肯定,以此为背景论述达斡尔音乐进入高校音乐课堂的重要意义。文章中没有提到达斡尔音乐进入高校音乐课堂的具体有效的教学方法。

朱艳彬的《校地合作传承达斡尔民族民间音乐探讨》,此文是针对高校音乐专业院校发展达斡尔音乐文化的。文章讲述了高校音乐学院在传承和发展达斡尔音乐的优势和重要意义以及在教学实现达斡尔族音乐创新传承的有效方法。

于晔 王锐的《黑龙江少数民族传统音乐课程的改革与实践——原始音乐文化遗存音响运用于课堂的构建》,此文是针对哈尔滨音乐学院开发的教材《黑龙江少数民族传统民俗音乐》一书的改革为切入点,对如何推广、传播、保护与传承这些少数民族音乐文化遗产进行叙述。文章主旨是如何在音乐课堂上教授本土少数民族音乐。

## 三、结语

通过搜集和整理资料发现,在研究达斡尔音乐中小学课堂的文献中,对中小学的整体性研究较多,作者在文章中都是以达斡尔音乐对中小学音乐课堂的优势作为切入点,其目的都是弘扬民族文化,传承优秀的民族民歌。在关于高校的达斡尔音乐课堂方面,文章都是以丰富校园文化、完善校园文化和发扬本土少数民族音乐文化为目的。

通过上述资料可以得知,达斡尔音乐在课堂上可以起到极大的作用,但是由于师资力量、学生感兴趣程度、校园局限性以及歌曲的选用方面仍旧有较大难题。另外,通过初步的文献梳理,可以发现在不同地域,达斡尔族的音乐文化稍有不同,有各自的特色,是在黑龙江非少数民族聚集的地区的音乐课堂上教授达斡尔族音乐的难度更大,有待进一步研究。

## 参考文献:

(下转第244页)

且规定过于宽泛,所以在发布后的十年时间里并没有真正实现建立并购安全审查制度的目标。《通知》的内容在目前看来具有明显的滞后性,比如对并购安全审查范围的划定过于滞后,主要审查的是涉及国防、运输、设施等传统安全的产业,并没有考虑到医疗健康、高新电子、网络科技等企业被外资并购后导致的严重后果。在审查内容上规定得过于大而化之,学界对“国家经济稳定运行”“基本生活秩序”“涉及国家安全关键技术研发能力”等定义都还未清晰定义,在没有相关司法解释和下位法的情况下,其实在实践中很难对其予以审查。《通知》在十年前的确对当时的外资并购市场起到了限制作用,但是目前必须要紧跟时代步伐对相关规定进一步更新完善。

## (二)完善反垄断法规体系

不同于西方某些国家单独制定规制外资并购法规的“双轨制”模式,我国一直实行“单轨制”模式,仅制定了《反垄断法》一部法律以规制所有垄断行为。支持“单轨制”模式的学者认为外国企业和中国企业在实行垄断行为时本质上并无差异,适用一部基本法即可,无必要制定单独的规定分而治之。支持“双轨制”模式的学者认为内资并购和外资并购对民族企业、国民经济和国家的影响差别较大,外资并购垄断后造成的危害性和潜在风险远大于内资并购,从保护本国企业的立场出发还是应该分别规制。笔者更倾向于“双轨制”模式,因为我国目前所处的阶段属于经济转型期,大部分企业的竞争力还是不如国际企业,如果不对外资企业做特殊规定将可能因其垄断国民产业而使国家安全受到巨大威胁。《反垄断法》是在垄断行为发生后对垄断企业予以规制,笔者建议出于国家安全角度考虑,针对外资企业设立的垄断标准还是应该比国内企业更加严格,判断外资企业是否涉及垄断要考虑其并购行为是否达到了一定市场份额及集中度。我国现行的法律并未对这些相关因素予以明确规定,现存问题无疑使得我国对外资并购的反垄断审查和制裁缺乏可操作性。建议我国可以考虑借鉴西方国家相关法规,制定符合我国特色的专门性法规,同时可以考虑制定部门规章、地方性法规等下位法的形式细化具体执行措施等法规。同时学习西方的经验,通过设置专门的反垄断执法机构的方式明确法规的组织、协调和执行,以防出现权利互相推诿的现象。

## (三)制定国家经济安全相关法律

我国除了要控制外资并购的力度,还应该控制外资并购的产业,严厉限制甚至禁止外资并购能源、医疗、国防和运输等重要企业。外资并购普通企业造成的危机可能主要还是因垄断导致的经济操控,但是一旦其通过并购控制了涉及民生安全的重点产业,将会危机我国国民生存甚至国家安全。相较于欧美发达国家,我国还没有对此种行为予以明确规制,在立法和司法上都过于迟钝。美国于2007年就制定了《外国投资与国家安全法》,英国和德国也在近日发布了针对外资并购重要产业的相关法规。英国2020年公布的《国家安全和投资法案》对能源、国防、交通运输等17个重要领域的资产收购权都进行了严格控制,大幅扩大了政府干预交易的范围。

英国政府此举的目的是防止国家基础设施、知识产权、能源建设等民生领域被他国企业占领。根据《国家安全和投资法案》规定,如果他国投资者想要收购涉及17个领域的企业,必须按规定向政府提交一份详实的交易报告,政府将根据国家安全理由要求审查交易情况,在30天的时间内决定是否允许其实施交易。

受疫情影响,各国也意识到医疗产业对国民生存的重要影响,2020年5月20日,德国批准了一项新规定,该规定赋予了政府对“恶意收购”德国医疗保健企业的否决权,所涉企业包括生产疫苗、呼吸机、防护服、口罩、消毒用品等产品的公司。德国此前就出台过相似法规对医疗领域的并购行为进行规定,但是当时的审查对象是持有目标公司股权比例达到25%的外资企业,但新规将此比例大幅下调至10%,外国公司并购份额若超越此比例,将面临严格的安全审查。在此法案出台前,美国政府曾有意收购德国专业生产疫苗的CureVac公司,以获得其可能生产出的疫苗之专有使用权,虽然CureVac公司方否认了此报道的真实性,但是欧盟还是向其提供了高达8000万欧元的担保贷款,以保护其免遭美国的“恶意收购”,并督促成员国尽一切力量确保医疗产业的安全。由于本次疫情持续时间长且不断反复,可以预见此后多年医疗产业都将是各国民生安全之重要保障,所以控制外资并购医疗产业将是我国后续立法的当务之急。

## 结语

站在不同的角度便拥有了不同的视角。我国规制外资并购的法规之所以不满足目前的需要,是由于法律具有滞后性和局限性等缺陷,在上个世纪末和本世纪初,国家急需新鲜血液涌入拉动经济的发展,的确需要鼓励和支持外国企业的资本和技术进入我国,但是随着社会的进步和我国经济的持续利好,国家又因疫情防控及时相较他国拥有了更好的市场环境,放纵外资并购的风险已经凸显,通过法规政策及时防范风险已是当务之急。

## 参考文献:

- [1]周孝.平台企业横向并购反垄断规制:争议、难点与对策[J].法治研究,2021(04):135-147.
- [2]杜娟,刘亚军.外资并购中我国驰名商标保护的变化与启示[J].人民论坛·学术前沿,2021(02):108-111.
- [3]刘亚军,杜娟.外资并购中驰名商标的流失与对策[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2020,51(06):87-93+102.
- [4]承上.后疫情时代企业并购的反垄断规制[J].价格理论与实践,2020(07):44-47.
- [5]李华武.我国并购反垄断豁免的实体规则体系:理论阐释与实证研究[J].湖北社会科学,2019(03):80-87.
- [6]王晓晔.市场界定在反垄断并购审查中的地位和作用[J].中外法学,2018,30(05):1324-1338.
- [7]张怀岭.德国外资并购安全审查:改革内容与法律应对[J].德国研究,2018(03):57-71+150.

## (上接第242页)

- [1]李秀明.梅里斯达斡尔族传统音乐传承及学校教学的实践研究[D].中国音乐学院,2012.
- [2]郭明晶.如何让达斡尔族民歌真正走进中小学音乐课堂——以莫力达瓦达斡尔族自治县为例[J].重庆三峡学院学报,2012,28(04):118-120.
- [3]田晓琴.简析呼伦贝尔地区少数民族的音乐传承途径——以达斡尔族民歌为例[J].中国科技信息,2012(10):164,193. DOI:10.3969/j.issn.1001-8972.2012.10.105.
- [4]孟健.浅谈利用音乐课堂学习达斡尔族民间音乐的研究[J].中外交流,2017(27):11.
- [5]吕群.梅里斯达斡尔族民族小学音乐教学现状调查[D].东北师范大学,2012.

- [6]李丹丹.优化小学音乐课堂 弘扬达斡尔族民族文化[J].课外阅读(中下),2012(24).
- [7]何振艳.达斡尔语言文化在音乐课堂教学中的探索运用[J].数码设计:下,2018,000(005):202.
- [8]韩笑.嫩江流域少数民族音乐融入高校研究——以公共艺术教育和校园文化为例[J].文存阅刊,2017(2):62.
- [9]郭明晶.达斡尔族民歌进入当地高校课堂的必要性[J].音乐时空,2015(22):139-140.
- [10]朱艳彬.校地合作传承达斡尔民族民间音乐探讨[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2016(5):126-127,133.
- [11]王锐,于晔.《黑龙江少数民族传统音乐》课程的改革与实践——原始音乐文化遗存音响运用于课堂的构建[J].林区教学,2011(04):134-135.