

新历史主义视角下的蒸汽朋克作品《差分机》

张译彬

(大连海事大学)

摘要: 蒸汽朋克作为一种文化风格,在反应了英国十九世纪维多利亚时期工业主义历史背景的基础之上,架空了其历史观。通过强化“蒸汽”所带来的科技与机器发展并加入“朋克”所独具的自由反叛精神,形成了其富有历史内涵与文化审美的文学特色。蒸汽朋克作品以威廉·吉布森于1991年发表的历史科幻小说《差分机》为代表,设想一个信息革命与工业革命碰撞的历史背景,描绘了一个充满大型机械,资本主义横行,生态危机爆发,人民精神空虚的科幻世界。

从新历史主义批评的视角下来分析蒸汽朋克作品,将其置回十九世纪的历史背景中去,有助于在科技同样迅猛发展的今天,从这一边缘文化中找到其文学与思想的新的价值意义。本文以新历史主义批评为基础,以《差分机》为例,分析蒸汽朋克作品中的历史场景再现,历史主题与美学特色,以及历史科幻作品的现代性价值,研究蒸汽朋克作品对当今社会的影响作用与教育意义。

关键词: 蒸汽朋克 新历史主义 《差分机》 历史科幻作品

一. 介绍

新历史主义是一种“新”的文学理论和批评方法,于20世纪80年代被正式命名。新历史主义批评以独特的方式回归历史,要回归的是一种“文化性的”历史,其价值在于尝试将马克思主义与后结构主义相结合,将历史纬度输入到后结构主义批评当中,创造出一种新的“文化诗学”^[1]。

“蒸汽朋克”作为一种兴盛于上世纪80年代至90年代初期的,架空历史的科幻风潮与作品类型,将古老文明和现代科技结合在一起,将历史背景设定为蒸汽动力广泛使用的时代。“蒸汽”代表着第二次工业革命后以蒸汽机作为动力的大型机械,而“朋克”原是一种倾向于思想解放的,强调叛逆的音乐风格,在文学作品中表现为对现实的不满与对自由理想的追求,从而衍生成一种反主流的边缘文化^[2]。

美国科幻小说家威廉·吉布森发表的《差分机》(The Difference Engine)被公认为是蒸汽朋克文学作品代表作。小说以1834年,英国数学家巴贝奇(C. Babbage)所设计的函数计算大型机械为背景,设想了一个基于真实历史的科幻世界,并将可能出现的结局在作品中进行预演。以新历史主义批评的视角来研究这部历史科幻小说,有助于在回溯历史的同时,为未来的科技发展做出新的思考,具有极高的教育价值。

二. 历史想象与现实风貌

新历史主义研究的侧重点在于文学作品中的社会文化语境、作品与其他文本的关系以及作品与文学史的联系^[3]。蒸汽朋克作品有着相应的历史为原型,再现了当时的社会风貌,具有承载历史的作用。《差分机》这部小说中的“改革者”查尔斯·巴贝奇是英国历史上真实存在的一位伟大的数学家,发明家兼机械工程师。小说的故事背景设置在英国十九世纪维多利亚女王登基后,英国工业迅速进入其鼎盛的历史时代。机械的出现解放了人类的双手,在物质文明与人文艺术的蓬勃发展中,精神文明的建设开始得到重视。

《差分机》架构于这一科技与机器新兴并逐渐繁荣的时代,强调具有机械感的美学。作品中到处反映出典型的维多利亚时期的特色,诸如黄铜家具与女士束腰等。“在马洛里看来,人群中的撑裙就像是进化历程中的一次畸变,突然之间,阿尔比安的女儿们就开始自愿被装入牢笼,又是钢丝,又是鲸鱼骨,全都安装在她们硕大的裙摆下面。”(《差分机》P.464)

但各种社会问题和矛盾也日益尖锐,维多利亚时代代表的是意识形态的巨大变革,在浪漫的文明想象与呼啸而来的工业气息之中分离了古典与未来的界限。十九世纪的英国摇起扩张殖民领土的旗帜,人类征服自然的热情和动力达到了顶点。工厂的生产效率飞速增长,背后的社会现实却是人成为机械的附属之物,在这个机械的时代做着机械化的工作,过着机械化的枯燥人生。人作为个体被剥夺了个人身份与尊严,在整体中成为了孤单麻木的异化者。

三. 历史主题与现实意义

新历史主义对文本意义进行了历史到文化的转型,强调从政治权力、意识形态、文化霸权等角度对文本实施一种综合性解读^[5]。蒸汽朋克并非像赛博朋克那样强烈而又激进地反乌托邦或是宣扬无政府主义,蒸汽朋克作品中充满了维多利亚时代的乐观主义。十

九世纪人们进入了机器时代,而生活水平的提高也伴随着宗教信仰的缺失。庞大的机器似乎可以与自然抗衡,乌托邦社会的形成仿佛近在眼前。但这种乐观主义被第一次世界大战所摧毁,人们在战争中见到了科技与机器所带来的强大杀伤力与毁灭性,对科技发展的悲观随之而来。

在人与科技的矛盾关系之中,反乌托邦思想逐渐形成。一方面,蒸汽朋克作品中的乌托邦思想更加强调科技给人类社会带来的正面效应。科技的强大淡化了人类对自然的恐惧,使人类对其本身的生存能力产生了乐观主义精神。另一方面,蒸汽朋克作品中的反乌托邦思想更加强调科技发展所引发的灾难性威胁。当科技伦理缺失,人类的精神世界就将变得空虚,受到残酷的压迫,文明走向毁灭,最终表现出一个最终走向物质反面的丑恶社会。

蒸汽朋克在某种程度上可以说是建立在科学上又一定程度上反科学的历史文^[6],它并不完全遵从与于科学,同时也强调诸如魔法和教徒等神秘力量的存在。因此作品中体现出了一种科学主义进步思想,强调科技发展的社会背景下“人”的身份存在感。人不是依附于机器才能生存,而是要成为机器的主人,利用机器来对抗充满危机的自然环境。

新历史主义文学批评创立者格林布拉特表示:新历史主义是一种实践,而不是教条^[7]。历史科幻作品试图将历史主题与现实价值结合起来,以其文学想象回应现代人的焦虑。威廉·吉布森的蒸汽朋克小说《差分机》中充满了对历史的反思和对现实的批判,作者对科技文明的发展产生质疑,对人类未来表示担忧。

二十一世纪同样也充斥着科技的高速运转与飞速发展,在新的时代背景中,人类要找到面对未知的未来的正确方法,建构未来社会精神体系的正确思想。站在历史的角度下,当今的人们也应该对科技持有一种怀疑精神,抱有一种反思态度,而非盲目地崇拜或抵制——想得到什么就一定会失去什么,这是世间不变的定理。

参考文献:

- [1]张碧.马克思主义理论中后结构主义的两种批评路径[J].中国文学研究,2019(4).
- [2]苏莹,严建云.浅谈蒸汽朋克装饰风格在设计领域中的应用[J].服装设计师,2020:158-161.
- [3]朱立元主编.当代西方文艺理论[M].2005.ISBN:7-5617-1662-1
- [4]方聿南.什么是真正的蒸汽朋克[J].今日科苑,2013:22-25.
- [5]郭小舟.论刘震云“故乡系列”小说中的权力叙事[D].西北师范大学,2018.
- [6]郭晓寒.浅谈蒸汽朋克美学[J].艺术科技,2018,31(04):93-94.
- [7]朱安博.新历史主义与莎学研究[J].四川外语学院学报,2006:15-20.

作者简介:

张德全(1986-10),女,白族,云南大理人,云南大学滇池学院讲师,硕士研究生,主要研究方向为社会企业,旅游企业管理。