

# 创新实践教学平台的探索与构建——以艺术设计类专业为例

马博华

(沈阳理工大学艺术设计学院沈阳市 浑南新区 110000)

**摘要:** 社会的发展离不开创新的思想,只有知识累积到一定深度最终在人类的受众融入创新的思想与思维焕发出新的色彩,社会才会因为获得进步。所以说在当前高等院校的教学过程中对学生创新意识与能力的培养是极为重要的,与此同时学生还必须具备足够的实践能力,能够将创新的思想与思维使用手中的材料,借助于已经获得的知识尝试让其产出真正的成品,这一创新才会更有效。由此可见对学生进行创新实践教学,并为其进行相关教学平台的探索与搭建是极为重要的一件事情。文中以高等院校艺术设计专业的教学为例对相关创新实践教学平台的探索与构建进行了探讨。

**关键词:** 高等院校教育;艺术设计类专业;艺术类教学;实践创新;教学探索

## 引言

笔者始终认为艺术设计类专业的学生在进行相关知识学习的过程中主要学习的是些基础的知识,注重对自身艺术涵养以及见闻的提升,而真正要进行相关设计并获得优秀的作品必须要有足够的阅历沉淀,还要有一刹那闪现出的灵光,而这一灵光往往来源于学生的意识深处,对于创意以及创新的追求。因此为高等院校艺术设计类专业的学生构建创新实践教学平台是极为必要的,只有侧重地对学生进行相关意识与能力的培养,学生在设计方面的能力才能够变得更强。

### 一、当前高等院校艺术设计类专业教学中存在的问题

#### (一)一些院校对艺术设计类专业的教学并不重视

艺术设计类专业的学生很多都是因为自身在高中时文化课方面的成绩不理想,为了能够进入到高等院校中所以才不得不选择报考艺术类专业。这种情况在整个社会中都是普遍存在的,在这种情况下,社会中难免存在一些声音会对艺术设计类专业的学生存在一定的“看法”,这样的声音太多甚至最终会影响到学校中的教师,领导以及学生。所以当前还是存在一些高等院校本身对于艺术设计类专业学生的教学就不重视<sup>①</sup>。配备的师资力量不够强劲,日常教学也没有对其进行非常精心的规划,甚至于学生自己也会受到这种声音的影响,在学习中自暴自弃,不愿意奋进努力,最终导致的结果就是相关教学质量并不理想。

#### (二)学生并没有太多的机会去增长自身阅历

艺术设计类专业的学生要想有足够的元素可以应用到自身的设计中,就必须要有足够的经历与阅历,除此之外还要有丰富的想象力,当然某种程度上来讲,学生的想象力也与学生的经历是相关联的。但当前高等院校中,艺术设计类专业的学生本身其实并没有太多的机会去增长自身阅历。学生困囿在学校的一方小小天地中,与外界的联系基本只能依靠网络,但网络终究有空间与时间上的距离,学生看到了,听到了并不一定会有非常真实的感受,由此在自身感受上难以获得共鸣,最终无法获得阅历上的真正增长。

#### (三)教师在教学方面的方式比较单一

高等院校的教师在教导艺术设计类专业学生的过程中使用的方式是相对单一的。比如说对于艺术设计类专业学生来说最为基础的绘画课程,教师在教导的过程中基本上都是进行一些技巧的讲解,之后就要求学生通过绘制不断对其进行练习。很多学生本身对于艺术设计可能就是不感兴趣的,再加上这种重复枯燥的教学方式,学生对于艺术设计只会越来越厌烦。当然,还有最为重要的是,每一种课程,每一个知识点所包含的内容都是完全不同的,与之最为契合的教学方式自然也是不同的,在这种情况下一直使用单一的教学方式,教学效率自然并不能达到非常理想的状态。

#### (四)缺乏对学生实践以及创新能力的培养

艺术设计类专业的学生在接受高等院校教学的过程中需要不断地进行实践才能获得设计能力的真正增强<sup>②</sup>。很多设计中的细节问题只有学生真正去面对设计时才会发掘,才能提出,再采取措施对其进行解决。除此之外学生在设计过程中还需要有创新能力的加入,艺术类的设计作品只有不雷同才能吸引更多的受众,获得更理想的效果。因此在实际进行教学的过程中,高等院校还必须要加强对学生的实践以及创新能力的培养,要借助于一些行之有效的措施来针对性地帮助学生在这两方面获得提升。但在当前的很多高等院校中,教师以及学校在这两方面的工作明显处在不足之处,还需要持续对其进行加强。

### 二、创新实践教学平台的探索与搭建

高等院校在帮助艺术设计类专业学生加强其在实践以及创新方面能力的过程中需要为其构建更加系统化的完善创新实践教学平台,通过更进一步地对高校拥有的人才以及其他教学资源进行整合来帮助学生的创新培养有更多的可靠力量。除此之外平台本身的搭建就是对学生的创新以及实践教学加强重视程度的一种体现,在这种态度的影响下,学生以及教师都能够更加积极地投入到相关的措施落实中,学生创新与实践能力的获得增强,其进入社会之后自然会更契合企业的人才需求,更容易找到自身喜欢的工作。

#### (一)以数字化技术去支撑教学平台的建设管理

当前是互联网技术高速发展的时代,如果只是进行线下教学平台的构建,那么很可能用不了多久就会被淘汰,甚至于在当前社会阶段,全线下教学平台就已经无法支撑起艺术设计类专业学生的创新实践教学。因此在实际进行该教学平台构建的工程中需要借助于数字化技术来帮助平台的建设与管理能够更加顺利完善。数字化技术在教学平台中的应用可以帮助相关的教学资源不断得到补偿,如此艺术设计类学生就能够通过平台不断去增长自身在艺术以及设计还有其他相关领域的见闻,基础知识获得增强,设计作品才会不容易出错。再者数字化技术在教学平台中的应用还能够帮助搭建教师与学生之间进行沟通交流的有效桥梁,学生可以在平台上进行作品分享,教师也可以及时对这些作品进行点评,帮助学生能够从自身的创作中不断获得进步。

#### (二)构建产教融合的人才培养机制

高等院校创新实践教学平台构建的过程中还需要制定产教融合的人才培养机制。学生进入高等院校进行艺术设计相关知识学习的最主要目的是为了能够在毕业之后找到一份自己比较喜欢,比较擅长的工作。而企业甄选人才的要求则是学生必须能够适应其工作环境,能够有足够的力量承担起相应设计任务的完成。在这种情况下,高校的教学必须与社会实际的生产联系起来,学生在进行理论知识学习的过程中也必须要能够及时获知这些知识要应用在哪些领域中,在实际应用的过程中需要有哪些注意细节等等<sup>③</sup>。借助于

(下转第 261 页)

的开发意识,摆脱教科书的限制,真正开发出符合教师专业发展的优质资源<sup>[12]</sup>。

### (三) 以实践为主导的教师教育课程组织与实施

课程的组织实施需要协调兼顾各方面的因素,上课的主要途径包括理论学习和教育实习,主要途径是通过课堂教学,包含了生活实践的各个方面,要实现教学做合一,灵活实施课程,要在理论指导下进行科学高效的教育实践,解决当下的教育课程的有效方法,才能够创造性的实施课程。围绕课程的主要内容,依据教育生活的理论,开发出相应的教学技能,深化师范生之间的交流,才能够不断提高学习的兴趣和参与度,加强师生之间的沟通,有利于建立良好的师生和谐关系。

### (四) 完善教师教育课程思政育人的评价方式

课程评价是课程体系的重要环节,也是检验整个课程效果,反映课程运行状况的重要方式,对于学生的全面发展,教师教学能力的提高具有非常重要的作用。对于整个课程评价而言,构建多元的教师教育课程评价体系显得极为关键,从能力,道德,情感态度与价值观等多方面,采取可量化的措施与社会实际相结合的模式,不断进行量化评价,促进提高个体的成长能力,使各项潜能不断激发,能够在课程评价中发挥其主导作用,提高教师教育的能动性,提高教学质量,这也是整个教育体系发展过程中不可或缺的一部分。

## 五、结束语

教师教育课程承担着新时代培养教师的重任,而通过教师教育课程思政合力解决培养什么样的教师,如何培养教师以及为谁培养教师的根本问题,在社会主义现代化建设的新时代,结合当下立德树人与时俱进的传统模式,构建起富有时代精神和中国特色的教育教学思政育人体系,也是当下培养整个教师队伍非常关键的内容。

### 参考文献:

[1]杜希宙,李玉侠.基于《教师教育课程标准》的教师教育改

革研究——以衡水学院为例[J].衡水学院学报,2012,14(5):102-104.

[2]黎琼峰.立足专业成长 关注全程实践——基于实践取向的教师教育课程改革探索[J].高教论坛,2013(4):24-27.

[3]方明生.《教师教育课程标准》理念下人类发展通识课程之构建——以“人类发展”课程通识教材《儿童世界》的分析为切入点[J].教育发展研究,2014(18):63-68.

[4]邱芳婷.试论模块化教师教育内容的选择——基于《教师教育课程标准(试行)》的地方高职院校教师教育课程改革[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2014(12):15-17.

[5]顾群,杨平.“个人知识建构”下的教师教育课程目标的具化与实施——以“特殊教育儿童发展与学习”课堂教学改革为例[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2016(1):26-28.

[6]杨承印,马丽梅.国家教师资格考试制度下化学教师教育课程优化探讨[J].化学教育(中英文),2017,38(20):46-50.

[7]郭欣,宁芳,潘黎.我国教师教育课程改革:历史演进与价值取向特征[J].教师教育论坛,2017(11):11-15.

[8]杜娟.技术·情境·智慧:“互联网+”教师教育课程统整发展生态演进[J].教育探索,2018(2):97-100.

[9]赵英,文丽娟.躬行而知:陶行知教师教育课程思想的当代启示[J].教师教育论坛,2018(7):93-97.

[10]张臣文.教师教育课程思政育人路径研究[J].湖北文理学院学报,2021,42(3):81-85.

[11]翟媛媛.混合教学视域下案例教学法在小学教师教育课程中的应用探析[J].淄博师专论丛,2019(3):3-6.

[12]王吉春,陈寒.实践取向教师教育课程改革:经验与困境——以绵阳师范学院小学教育专业为例[J].绵阳师范学院学报,2019,38(7):51-56+61.

(上接第 259 页)

产教融合的人才培养机制,高校与社会中的企业共同联合起来,集中双方的力量去共同进行人才培养。高校负责对学生进行理论知识的讲解,帮助其有牢固的理论基础,而企业则在学生实习或者实训锻炼的过程中帮助其能够以最快的速度将其所学的理论融入到实际操作中,如此学生的创新实践能力才能迅速获得增强。

### (三) 要有更加协同共享的创新实践教学平台

高等院校在对艺术设计相关专业的学生进行创新实践教学的过程中,学生不断随着教师的教导获得进步,而教师也因为对学生的教导获得更多关于教学的经验,进而在对下一届学生进行教学时就能够有更自如的处理。但只有自身的教学经验不断加成对于艺术设计相关专业的教师来讲是远远不够的。尤其在当下这种发展速度极为迅速的社会环境中,教师要想一直保持领先的知识累积程度以及足够高水准的教学能力需要不断进行学习,与同领域的教师或者其他的艺术设计工作者多交流,彼此借鉴才能共同获得更大的进步。因此在进行学生创新实践教学平台构建的过程中还应该充分考虑到教师的这种需求,要帮助平台“打开自身”,向其他院校的教师以及社会同领域的工作者开放这一教学平台,以便于更多的教学资源,教学经验,行业研究创新等能够在这里被分享,彼此之间相互学习,才能获得更大进步。这对于平台的建设以及学生的教学都会更有帮助。

## 三、结束语

高等院校在培养艺术设计类专业人才的过程中需要考虑到当前社会对于人才的需求,要以提升学生的创新实践能力为目标,并

在此基础上为学生构建更有利于其获得能力成长的创新实践教学平台。在平台构建的过程中,高校需要融合数字化的技术去帮助平台可以获得更强大的功能,能够对教学资源进行最全面的整合并帮助学生与教师之间可以有更密切的交流。再者还需要打造产教融合的人才培养机制,与社会企业合作共同为学生实践能力的提升创造更多机会。最后,还要注重分享与交流,多与同行业的教师以及同领域的设计者交流沟通,教师的教导能力才能不断获得增强。为学生打造更完善的创新实践教学平台,助力学生的未来可以更光明。

### 参考文献:

[1]李雨甜.创新创业背景下广告设计专业人才实践能力培养模式探索——以广西艺术学院广告设计专业为例[J].中国民族博览,2020(14).

[2]程佳.高职院校产教融合新模式的实践与探索——以太原旅游职业学院婚庆专业为例[J].职业技术,2021, v.20;No. 248(01):45-49.

[3]兰晓娜.高职院校艺术设计专业课程思政教育的设计与实践分析——以《居住空间设计》课程为例[J].文存阅刊,2020, 000(004):149.

沈阳市社会科学课题:艺术设计人才培养中创新实践平台构建研究

课题编号:SYSK2021-01-148