

# 我国傅满洲形象研究现状及其特点

陈雷

(渤海大学 121013)

**摘要:**傅满洲是英美国文学史上一个影响广泛的中国形象,在形象学研究中对这一形象的研究也在“西方的中国形象”研究中较为集中。我国近二十年的傅满洲研究存在如下的特点:沿袭国外评述观点较多,并在研究中相互借鉴形成这一形象研究的理论套话(黄祸、东方主义、他者理论);分析角度趋同,研究观点重复且缺乏理论创新和对原著通读及分析;电影中傅满洲形象的分析多于小说文学形象的分析。本论文将结合以上特点综合分析傅满洲形象研究现状及未来可能的发展方向。

**关键词:**傅满洲;文学形象;理论套话;黄祸;东方主义

## 引言

傅满洲是二十世纪初直至八十年代活跃于英美文学及美国电影传媒中影响范围较广的中国人形象。据调查统计,在近代西方民众的眼中,二十世纪具有最深刻印象的三个典型中国形象分别是“傅满洲、宋美龄和李小龙”(韩瑞辉 2013)。他的雏形产生于1900年出版的小说《孔龙的阴影》(The Shadow of Quong Lung),作者印度裔美国作家道耶尔医生(Dr. C.W. Doyle, 1852-1903)创造了一个中国恶棍形象孔龙,一位毕业于耶鲁大学的伦敦律师,但同时又是唐人街黑社会的头目也是“四邑堂会”的成员。这一形象“几乎就是后来风靡欧美的傅满洲形象的原型”(宋伟杰 2003)。中国恶棍形象这一类型小说人物在十九世纪末开始滋生蔓延于欧洲的“黄祸论”的大背景下形成了一种小说类型:“一种刻意描写法力无边、神秘诡异的中国人,更具个人性而不是政治性,乃成为恐怖小说的重要人物,其代表人物是傅满洲(Fu Manchu);另一种则是一些怪模怪样、世间罕见的生物,中国人用来威胁美国,傅满洲就有许多匪夷所思的动物,使美国人魂飞魄散。”(宋伟杰 2003)这一类型小说的创作早于道耶尔医生的孔龙形象,始作俑者是当时在美国最受欢迎的作家之一罗伯特·钱伯斯(Robert W. Chambers),他的中篇小说《造月者》(The Maker of Moons, 1896)开启了这样一类小说,以中国人为主人公,他们都是邪恶、神秘又具有很高智慧的恐怖制造者,往往以妄图颠覆西方世界为目的,但最终得到白人惩处。而使傅满洲形象广泛活跃于英美文坛及电影作品之中的是英国作家阿瑟·沃德(笔名:塞克斯·洛默/萨克斯·罗默)(Arthur Henry Sarsfield Ward (Sax Rohmer), 1883-1959)。他在1913-1959年的46年间连续创作了以傅满洲为主人公的系列小说13部,成为在当时英美家喻户晓的作家。小说以英语文字载体在美国的出版,加之美国的电影、广播电台、电视和喜剧等传播媒介的翻拍播出使得傅满洲这一形象在美国境内受众众多,拥有数以百万计的读者和观众,这种影响使傅满洲系列小说成为美国文学的一部分。1929年开始美国拍摄的以傅满洲为主角的系列电影则完全对华人形象做了丑化处理。好莱坞围绕着傅满洲共拍摄了十四部电影,直到1980年好莱坞仍然不肯放弃傅满洲这个恶魔形象,拍摄了《傅满洲的奸计》。这一形象在当时的英美社会广受欢迎,反映出西方世界对中国形象的极端认知和言说方式。

## 一、国内的傅满洲研究

国内对傅满洲这个华人形象的研究比较细碎,虽然一些学术著作,文章中提到过,但系统全面地研究这一文学形象且有影响力的著述非常之少。国内最早的傅满洲研究是黄式宪在2001年发表于《电影艺术》第一期上的“华人电影:跨界的历史性荣耀与文化苦涩”。此前虽然有一篇赴美留学生吴迪2000年发表在《书城》第10期的“西洋镜里的中国人”,文中确实提到傅满洲,但只有一句“19世纪,美国坊间流行一本反华漫画书叫Dr. Fu Manchu(傅满洲医生)。傅满洲是个坏蛋形象,‘黄祸’的典型。”通过知网检索,截至2020年,二十年间国内核心期刊论文中主题包含“傅满洲”或“傅满楚”的论述只有49篇,其中41篇都是关于傅满洲电影形象的论述,而真正论述萨克斯·罗默小说作品中的傅满洲的只有8篇。非核心期刊论文中主题包括“傅满洲”和“傅满楚”的共有70篇,其中只有11篇全文或部分评价论述了傅满洲文学形象。此外,还有5篇

博士毕业论文以电影作品中的傅满洲形象为主题(均为2014年之后的论文),以及18篇硕士毕业论文及傅满洲形象,其中除福建师范大学刘艳(葛桂录教授的学生)的论文以傅满洲的文学形象为主题和另外3篇在部分章节中进行了论述外,其余论文均论述的是电影中的傅满洲。因此可以说国内目前对于傅满洲的研究还是相当有限的。在专著研究成果中较有影响的当数周宁先生和姜智琴女士的著述。周宁在他的系列丛书《中国形象:西方的学说与传说》中对傅满洲有过大量的论述,他也曾在《书屋》,2003年第4期中刊登文章对“义和团”和傅满洲形象做了专门的论述。周宁先生在专著和文章中对傅满洲这一形象的论述主要集中在“黄祸”背景下在西方世界产生的恐慌式憎恨,也较为系统地介绍了黄祸产生的背景以及傅满洲形象在西方的影响。姜智琴女士的著述中把傅满洲形象明确为“美国大众文化中一个很重要的有关中国的负面定型化形象”,(姜智琴, P21)同时姜智琴也从黄祸的发展和义和团运动给在中国的西方人所留下的惊恐印象及始作俑者论述了西方黄祸论的三个想象来源:人种、经济和军事。除上述两位较有影响的研究者外,较有影响的研究者还有葛桂录、卫景宜、李贵苍等。

## 二、傅满洲研究的特点

1、文学形象主题研究较少,对电影中傅满洲形象的分析远远多于小说文学形象的分析。

纵观国内二十年来的傅满洲研究文献,目前以傅满洲形象研究为主题的专著只有姜智琴女士的2007年出版的《傅满洲与陈查理——美国大众文化中的中国形象》,本书除了用一个章节主要论述陈查理之外,其他三个章节主要论述傅满洲形象及其与陈查理形象共同构建的定型化的华裔男性形象。它从大众文化中异国形象的视角切入对傅满洲和陈查理两个迥然不同的中国形象进行了较为系统的阐述,研究视角采用了形象学的他者言说、解码立场、定型化形象(套话)以及傅满洲形象的黄祸论背景、此前的文学作品中类似的中国形象的渲染和铺垫及其与史实义和团运动的关系和作者成长及创作背景分析,也包含了傅满洲的银幕形象及其后续影响。另一位有影响力的形象学研究者是周宁博士,他的八本系列丛书《中国形象:西方的学说与传说》和另外一套丛书《世界的中国形象》之《美国的中国形象》(姜智琴著),从更为庞大的视角、运用大量的文献史实论述中国形象在西方世界乃至东方世界的一脉渊源和起承转合的不断变化,而傅满洲形象只是美国文学所创作的繁多的中国形象中的一隅而已,淹没在浩瀚的文学长河之中。另一个论及傅满洲的还有卫景宜的专著《西方语境的中国故事》(2002)。

傅满洲形象研究在国内的研究中多数都是电影中的傅满洲形象,对于小说文学作品中的形象研究分析较少。在学术期刊论文中,自2001年出现的第一篇以傅满洲形象为主题的研究论文就是论述电影中的傅满洲形象。此后的近二十年中,平均每年都有1-3篇相关论文发表,相对发表论文较多的年份集中在2013年、2015年和2016年,分别是8篇、6篇和5篇,2017年至2020年的四年间研究论文数量呈上升趋势,数量分别是11篇、5篇、7篇和9篇。但每一年发表的傅满洲形象论文多数都是以电影形象为主,而非本论文讨论的是文学作品中的傅满洲形象。在有限的对付满洲文学形象进行研究的核心期刊论文8篇和非核心期刊论文11篇中,对傅满洲的研究基本都不外几个常见的评价和论述的视角,形成较为固定

的理论套话。

2、对国外评述观点阐释借鉴较多，形成傅满洲形象研究的理论套话（黄祸、东方主义、他者、套话）。

通过具体研究前面提到的关于文学作品中傅满洲形象研究的为数不多的期刊论文，可以看出共 19 篇论文中（包括 8 篇核心期刊论文和 11 篇非核心期刊论文），运用到黄祸理论的有 7 篇，运用到东方主义的有 6 篇，运用到他者理论的 5 篇，还有 2 篇论文运用“套话/刻板形象”。大多数论文在分析中都论及不只一个上述理论套话。

在运用黄祸理论进行论述的研究中，葛桂录和周宁的文章值得关注。关于文学作品中傅满洲形象的论述，国内最早出现的是周宁 2003 年在《书屋》发表的“‘义和团’与‘傅满洲博士’：二十世纪初西方的‘黄祸’恐慌”。周宁博士运用对中国庞大人口产生的心理压力而幻想出的“黄祸”概念及西方人亲义和团运动给他们留下且得到现实印证的想象恐慌，以及八国联军灭亡了大清天朝帝国（即西方人眼中的黄祸帝国）之后，西方世界对黄祸的恐惧从一个遥远而恐怖的国度转而想象为一个个的黄种人个人，周宁博士论述了傅满洲形象如何应运而生，成为在西方世界存在的一个可怕威胁，一个中国移民代表的黄祸，通过作者萨克斯·罗默对人物创作的陈述充分证明了傅满洲形象产生的社会背景及社会心理需求。最后周宁博士论述了傅满洲系列小说所描述的傅满洲形象及其产生的影响，从第一部小说到最后部小说创作随着时代变迁而产生的变化，并得出结论黄祸是西方文化自虐的想象，是时时刻刻需要构筑的他者。论文引述较多，看得出作者已经研究了大量的文献，但是对于黄祸和傅满洲的论述基本源于对他人观点的综合推论，尚未形成鲜明的个人观点。主要的应用理论工具是“黄祸”和“他者”。

葛桂录的论文“‘黄祸’恐惧与萨克斯·罗默笔下的傅满洲形象”虽然在发表时间上晚于周宁博士的论文两年之后，但是其论文的第一部分详细论述了“黄祸”论在西方的出现和发展，这也是其他运用黄祸论的论文所不具备的全面展开的论述。也只有此论文第一次提出“黄祸理论”这一概念，并强调它的第一个阐释者就是在澳大利亚担任殖民官员多年的英国历史学家皮尔逊（Charles H Pearson 1830-1894，《民族生活与民族性：一个预测》）。在第二部分葛桂录以傅满洲形象在萨克斯·罗默笔下如何演绎出经典“黄祸”形象进行了较为全面的罗列，还探讨了在不同时代黄祸论呈现出的不同形式。

在以东方主义为理论范式的研究中，只有邱食存在他的“简论美国东方主义之害”中论述了东方主义的要义及其在美国文学中，特别是傅满洲、陈查理形象中如何体现的，以及它与他者的关系，但是论述并不深入。

在“他者”理论的运用上可以说乏善可陈。所有的 3 篇论文中，包括周宁博士的论文，都只是在论文中提及了傅满洲形象是基于西方世界的他者言说之类的描述性/结论性语言，并没有针对他者理论如何体现在傅满洲形象上进行有充分理据的分析和论述。

3、研究观点趋于重复，且缺乏理论创新和对原著的通读及分析：

在上述 19 篇傅满洲文学形象研究论文中，对于傅满洲形象的论述和评价，彼此借用的套话较为普遍，“傅满洲是‘黄祸’化身，是‘种族主义之恨’的典型；总结起来有这样一些描述出现的较为频繁：“疯狂的科学家”、“十足的恶魔”、“黄祸的化身”、“阴险狡诈的科学家”，而且原作中的同一段具体描述频繁出现在上述傅满洲形象研究的引述中：“瘦高，耸肩，像猫一样地不声不响，行踪诡秘，长着莎士比亚式的眉毛，撒旦的面孔，秃脑壳，细长眼，闪着绿光。”因此可以说这一形象研究模式表现出某种固化倾向。

在这些论文中，对于傅满洲形象的描述和评价都显得有些模式化和重复性。诸如“在这些小说里面，傅满洲是一个疯狂的科学家，一个十足的恶魔，他聪明、狡诈、凶残、狠毒，令西方人憎恨不已且又防不胜防。”傅满洲代表着西方对华人的憎恶和恐惧：从政治上来看，他要控制整个世界，威胁西方文明；而从身体特征上来讲，他又令人不解地被剥夺了男性气质（masculinity），贬低为仅能繁殖高智商后代的生物。（姜智芹 2006）；“傅满洲是……英美两国唐人

街的领袖，聪明绝顶，毕生致力于推翻白人统治，摧毁西方文明，为此调用科学和超自然力等一切手段，可惜每每被代表正义与人性的白人侦探史密斯挫败。作为“黄祸化身”，傅满洲迎合了美国白人读者的阅读期待，因而大受欢迎。”（石平萍 2010）；“傅满洲被想象东方恶魔，充满了攻击性，是‘黄祸说’的借口”“傅满洲身材瘦长、面容焦黄，英语讲的简洁准确，说一不二，常常怒气冲天，让人生惧；傅满洲天生邪恶，是‘黄祸’的化身；”（邱食存 2010）“罗默笔下的傅满洲博士是一个阴险狡诈的华人科学家，一个超级罪犯，一个恶魔，他既足智多谋又凶残狠毒，集东方所有邪恶的特征于一身，妄图重建黄种人的东方帝国的辉煌。”（张莹 2016）李贵苍教授的论文中对傅满洲这一形象做出了较为全面清晰而又不同于其他人的论述和评价：“傅满洲博学多才，犹如浮士德一样，集古今中外的所有科学知识于一身。其二，他多才多艺，能够使用当时流行的各种暗杀武器，尤其精通古今中外的医学和医术。其三，傅满洲思维缜密，机敏过人，知己知彼，料敌于先，事事谋定而后动。其四，傅满洲是神秘的中国文化和神秘的中国人的化身。其五，满洲是一个意志坚定、目标明确、忠于职守的魔王。其六，傅满洲是人类感觉和情感的荒漠。”（李贵苍 2009）

#### 结语

傅满洲研究在中国经济飞速发展和国际地位显著提升的今天显得尤为重要，而且就研究本身而言仍然具有现实意义，因为即使在世界地球村已经成为普遍共识的大环境下，在中国坚定地以大国形象为世界的发展以及疫情危机之下的国际社会提供了中国智慧和方案的今天，在西方仍然有一些“中国威胁论”和诋毁中国的声音不绝于耳，傅满洲创造者的后代们仍然“创作”延续着傅满洲形象的故事。萨克斯家族又找人继续撰写傅满洲系列小说的新篇章，最近的一部小说发表于 2013 年。（郭建平；顾明栋 2014）而恰为巧合的是，美国当代的青年人还有人以傅满洲作为一个真实存在的形象与现实中中国人形象的对比，2014 年上海译文出版社出版了一部年轻的美国旅行作家马修·波利（Matthew Polly）所著的《少林很忙》，记录了他 21 岁（1992 年）前往少林寺学艺成为少林寺第一位美国弟子的一篇纪实文学作品，写的是少林寺的武僧们的故事和他本人在少林寺的经历。虽然图书出版校译和责编遭到少林寺官方的指责，但作者却从一个当代美国人的视角，把他所描述的少林武僧都与一个美国人所熟悉的形象相关联，他关联的第一个人物竟然就是“傅满洲”。由此可见“傅满洲”在美国当代青年人之中仍然有抹不去的影响。

#### 参考文献：

- [1] 吴迪，“西洋镜里的中国人”《书城》2000/10
  - [2] 韩瑞辉，近代西方电影和学术著作中的中国形象之比较，电影文学，2013/18
  - [3] 宋伟杰，《中国·文学·美国：美国小说戏剧中的中国形象》[M]. 广州：花城出版社，2003.1 姜智芹，《傅满洲与陈查理——美国大众文化中的中国形象》[M]. 南京：南京大学出版社，2007.6，P21，
  - [4] 李贵苍，揭露“傅满洲医生”《文艺争鸣》2009/01 1 222 P126-132
  - [5] 张莹“西方中心主义”话语中的中国形象，《文艺理论与批评》2016/04 137 P118-123
  - [6] 石平萍，从“黄祸”到“模范少数民族”——美国白人眼中的华人形象《世界文化》2010/04 1 572 P8-10
  - [7] 邱食存，简论美国东方主义之害《乐山师范学院学报》2010/08 1 86 P27-29
  - [8] 姜智芹，傅满洲与陈查理：好莱坞对华人男性的祛魅《艺苑》2006/07 1 387 P45-50
  - [9] 郭建平，顾明栋，视觉表征的意识形态和审美逻辑——本土图像艺术中的“他者”形象研究：《北京大学学报（哲学社会科学版）》2014/04 3 402 P151-160
  - [10] 周宁，“义和团”与“傅满洲博士”：20 世纪初西方的“黄祸”恐慌《书屋》，2003/4
- （辽宁省社会科学规划基金项目，项目编号 L14AWW001）