

浅谈小学音乐教学中的情感教育

杨艳芳

(三都水族自治县中和镇中和社区中和小学)

摘要：音乐是一门可以展现你情感的艺术且是一门充满律动的艺术，与此同时音乐又像是一棵茂密的柳树，一条蜿蜒的小溪，一缕春天的阳光，带给你不同时节的光景。音乐同时能够将不好的情绪宣泄和表达，起到很好的舒缓情绪的效果，在音乐的赏析中也能很好的修养自己的艺术气息，在欣赏音乐的同时做到提高自己的音乐素养，音乐在潜移默化中让我们的艺术审美得到了提高，它总是以一种精神上的、意识上、心灵上的同步来带给你感情教育。

关键词：小学；音乐教学；情感教育

小学生正式美德阶段培养的重要时期，对于很多艺术形式的鉴赏正在蓬勃的发展中，同时对于音乐的感知以及一些音乐的理解也正处于初级阶段。所以音乐课上教师对于孩子音乐及艺术的培养是十分重要且必要的，教师需要让孩子们主动的感受音乐，让其了解音乐中所要传递的情感，以及尝试从更高层次以及更深层次的角度去理解和赏析音乐，以此来激发和培养孩子们对于音乐美感的感知和鉴赏，让小学生们从小就一双发现美的眼镜和感知，从而培养正确的音乐观。

一、情感在音乐教学中的地位与作用

贝多芬曾说：“语言的尽头是音乐出现的地方”这句话充分的说明了音乐出现的意义就是对于情感更高层次的表达。不过我们需要知道的是，音乐艺术的出现均是来自于生活并且高于生活。音乐就是采用了独特的形式在表达着一个人或者一个集体的生活，时而热烈时而平淡，感情的表达给了音乐更加丰富的色彩。如果演奏音乐或者演唱音乐的人只是懂得了表演的技巧，却不懂得如何表达自己的情感，那么那个音乐就是乏味没有灵魂的音乐，将不会打动大众，不会被大众所喜欢。而音乐教育的主要主旨就是希望学生们能够通过音乐的培养来调动人心中的感情，从而对音乐产生兴趣。由于音乐有这样的特点，目前中小学音乐课程标准已明确提出要把“情感、态度、价值观”放在课程目标的首位，主要在于对于情感的体会，让情感能够得到表达，教师的主要目的就是在于培养孩子的完善人格以及对于美的追求和艺术鉴赏的综合能力，让孩子成为更加优秀的人。

二、在教学过程中培养情感

小学生年龄普遍较低，对于很多人生的阅历还尚且不足，但是孩子的情感是十分真挚且真实的，他们对于自身情感的表达处于还在发育阶段。对此，为了更好的培养孩子音乐的综合素养，就必须采用多种音乐的教学手段，让孩子从以下几个方面学习和掌握音乐情感：

1. 教唱手段要多样化

在小学学习歌曲时，教师是讲解该歌曲情感的主体，也就是情感的传递人，所以教师对于本歌情感的理解将会很大程度的影响到孩子对于这个歌曲学习的效果。所以教师在教音乐的时候不能同语数英一样，需要更加丰富且更加富含感情的教学模式，教师需要对自己的课堂教学模式进行修改，将课堂上音乐表达的更加真实且热切，让音乐课堂有很好的，浓厚的氛围。同时每个学生都有性格和个性上的不同，需要了解其不同，再因材施教，做到能够对每个学生都有很好的培养音乐素养的作用。

2. 提高小学生的音乐文化修养

歌唱是一种表达的艺术，老师只是交给孩子如何去唱对音调还不够，教师需要的时教孩子如何在这首歌上运用唱歌的技巧去表达

自己的情感，让自己对于这首歌的感觉能够传递给他人，以此来增加学生的音乐修养。为此，教师得先去了解透彻本此教学乐曲中的情感是因为何而产生的，是如何被表达的，然后子再在课堂中讲解给学生听，让学生去感受去理解。

三、在音乐活动中体验情感

音乐的出现可以帮助现在的孩子们更好的表现自己并帮助孩子们拥有更高的的创造思维与创造性精神。让孩子在音乐中得到成长，情感的教学不但可以在音乐中得到，还可以在孩子进行音乐的表演中得到，让其拥有自信，获得胆量，给予孩子们表演的舞台，让孩子们有机会展现自己的长处，表达出自己的情感。

1. 培养学生个性

在音乐感情的培养当中，教师们可以适当的给学生单独展现的机会，就好比在课堂上让其单独演唱。而演出时，教师再去邀请孩子的家长以及领导等等去旁听，同时鼓励孩子，让其不要担心，勇敢演唱，这样不但能够很好的培养孩子的音乐素养以外，同时也能很好的使得学生有更大的胆量，变得更自信勇敢。

2. 增强合作能力

在音乐唱作合作中，很多都是需要相互配合以此来达到音乐之间的协调性，让音乐更加美妙，但是如今时代的学生都有很强的自我展示意识，个性也都非常的强，所以很多时候队伍的磨合会产生诸多的问题，这就需要教师去培养其合作的意识和合作的能力了。音乐与情感有着十分密切的联系，毕竟乐由情而发，情又由乐而动。所以说我们需要在把情感教学运用到音乐教学当中，毕竟这个是目前最有效的方法之一。

黑格尔曾经说过，音乐是心情的艺术，音乐直接针对着我们的心情。只有帮助当前的学生们产生浓厚的情感教学在氛围里，在师生们与音乐的情感互动当中，一起共同探索音乐带来的美，并感受音乐之情，才能帮助学生们在音乐教育中找到真正美的体验与收获，得到美的更好升华。

参考文献：

- [1] 马达.谈音乐的不确定性和确定性[J].北方音乐，1991（3）：25-26.
- [2] 钱伟民.论音乐表达“情感”的不确定性[J].南京艺术学院学报（音乐与表演），2012（1）：12-14.
- [3] 修海林，罗小平.音乐美学通论[M].上海音乐出版社，2002.
- [4] 杨和平.《声无哀乐论》与音乐的不确定性[J].交响（西安音乐学院学报），1987（3）：39-43.
- [5] 张钟元.《飘飘何所似，风起舞动时》之探究[D].天津音乐学院，2012.