

浅析初中作文提升技巧与方法

仲春天

(吉林师范大学 吉林四平 136000)

摘要：众所周知，中国对于语文教育的重视程度一直很高，高考分数为150分，中考分数也在120分到150分不等。由于中国学生基数过大，所以中考、高考中即便只差一分，造成的排名差距都不容小觑，所以，语文学习的重要性不言而喻。而在语文教学中，难度最大，且最容易出现成绩差距的部分，无疑在于作文的撰写，所以掌握作文写作技巧对于学生而言至关重要。因此本文中，我将重点探究初中作文提升技巧与方法，希望能为业内教育工作者后续教学工作的开展提供一定参考与借鉴。

关键词：初中语文；作文；写作技巧；快速阅读

伴随今年中考和高考的相继结束，关于作文命题的话题再次引起了社会各界，尤其是教育工作者的广泛关注。其实，这种对中考、高考作文命题的探讨每年都会上演一次，而这足以证明作文在语文考试，甚至在整个升学考试环节中都占据着非常重要的地位。

更让学生们倍感压力的是，近几年中考、高考作文命题的深度和难度明显日益增加，比如今年上海市的中考作文题目是以“比看上去更有意思”为题写一篇文章，而陕西的中考作文则是“这，是我的节奏”，更让人意外的是，今年全国新高考Ⅱ卷甚至直接以漫画作者唐光雨的一副漫画为题，要求考生整体把握漫画的内容和寓意，写一篇可以反映个人认知，体现新时代青年价值观的思考的文章。

毫无疑问，如果没有非常扎实的写作功底，学生很难在这些作文环节取得高分。当然，作文难度的增加不仅给学生造成了更大的学习压力，同样也给我们一线教师提出了更大的考验，因为中考作文命题的变化其实也意味着我们的作文教学方式需要进一步调整和改善[1]。所以本文中，我将通过文献阅读、资料查询等方式，并结合实践教学经验展开综合分析，总结出一些关于初中作文提升技巧与方法，希望能为业内教育工作者后续教学工作的开展提供一定参考与借鉴。

一、中学生当前作文的写作现状和主要症结分析

首先，是缺乏内在动力。正如安德斯·艾利克森在《刻意练习》一书中所强调的那样：“人类的身体和大脑有很大的适应能力，能够通过正确的训练培养各种新的能力。”所以，写作能力其实可以通过刻意练习来巩固和提升的，可惜就目前而言，我国中学生写作文还主要停留在应对作业和考试阶段，也就是说，他们大都只有在遇到必须完成的作业以及避无可避的考试时，才会提笔写作，所以缺乏长期、有效的刻意练习，没能形成内在的写作动力。

其次，是缺乏素材累积。尽管中学生作文的写作要求远低于高考作文，很多时候阅卷老师也会不自觉的放低评分要求，但是要想真正凭借作文拉开成绩，依然需要学会将一篇文章写到让人眼前一亮。要想让自己的文章独具一格，就必须学会灵活运用名言警句、修辞手法、故事素材，以及语言措辞，而这些写作技巧的培养最有效的一种方式，就是大量阅读[2]。

然而，当前我国中学生的阅读量却并不乐观。2020年，华东师范大学国家教育宏观政策研究院课题组对多个省市的中小學生进行了问卷调查，结果显示：将近一半的学生每周阅读时间都不足一小时，其中，初中阶段有43%的学生每周阅读时间都低于一小时，而每周能阅读七个小时以上的学生仅占仅有3%，如此低的比例让人感到担忧。

最后，是缺乏技巧运用。通过浏览学生作业以及日常大小考试中的作文内容足以看出，当前绝大多数中学生在写作方面依旧习惯

平铺直叙，缺乏写作技巧的应用，甚至有的学生满篇作文都是大白话，不仅没有名言警句提亮，也没有排比，对偶、联想等常见写作技巧的融入，这样的文章无疑很难适应未来的考试环境。

二、初中作文提升技巧与方法梳理

1、加强刻意练习

事实上，刻意练习是提升写作最笨却最有效的一种方法，所以在日常教学中，教师可以鼓励或者强制性的要求学生每周必须完成几篇习作练习。当然，要想事半功倍，教师还需要掌握一些引导技巧：

(1) 字数在精不在多。很多中学教师其实已经意识到了加强作文练习的重要性，但是却错误的要求学生每篇文章必须达到多少字，使得很多学生为了完成作业将作文写成了流水账。所以，要想取得更好的练习效果，教师应该尽量减少具体化的要求，积极鼓励学生自由发挥，也就是说题材不限、主题不限、字数不限。如果有灵感，可以写到800字甚至1000字，如果感觉词穷，也可以写2、3百字，但一定要写出精华，尽量避免写成冗长无趣的流水账。

(2) 先找主题再下笔。很多学生写作文的时候看一眼题目就开始下笔，但写出来的东西却往往南辕北辙，这是因为他们根本没领会到题目的意境和重点。所以在日常写作练习的过程中，教师应该有重点的引导学生先审题、再下笔。语文不同于其他学科，尤其是作文的撰写，有题材灵活、内容宽泛、思维发散、写法多样等特点，所以教师需要鼓励学生多点耐心，学会在不同类型的写作练习中总结问题技巧，以便能及时了解到作文题目的考察核心，然后找准立意和方向。

(3) 学会列文章大纲。好的文章必须要有好的逻辑线，而写作大纲可以让学生更清晰的梳理出自己的文章脉络，这就好像画一棵大树，先画好主干和分支，然后再画树叶，才不会让大树满是错乱枝丫，看着别扭。所以在日常写作练习中，教师就应该教给学生如何罗列大纲。对于中学生写作而言，最简单易学的列大纲方式应该是先定准文章核心和方向，然后规划好开头和结尾，开头结尾一定要吸引人，而且最好能前后呼应，开头点题，结尾升华，形成闭环，让文章的主题一目了然。然后，根据自己的逻辑线确立文章中部分部分的写作方向，最后依据大纲方向填充素材，让整篇文章显得更加饱满。

2、加强阅读累积

其实，加强阅读累积对于中学生的语文学习而言是一个一箭双雕的好方法，因为阅读不仅可以帮学生拓宽写作素材来源，让他们的文章更加充盈丰富，而且还有利于改善他们的阅读水平，提升他们对于阅读理解答题能力[3]。当然，由于中学生本身的社会阅历较低，加上日常课业较忙，所以要想让提高他们的阅读效率，让他们在有限的时间内阅读到更多积极向上、充满正能量，且有助于作

文撰写的好内容,教师需要抽出更多时间了解市面上的书籍出版情况,帮他们合理筛选出推荐阅读目录,然后让学生家长有方向的进行采购。不过,个人建议在书籍选择上一定要奉行多类型、多领域的基本原则,既要有国内外优秀名著,也应该有散文、小说、期刊等其他题材的优秀书籍。

除了鼓励学生加强阅读,教师也应该进一步加强与学生家长的沟通交流,尽量鼓励家长在家带头阅读。常言道:“近朱者赤,近墨者黑”,无数实例都证明,榜样的力量是巨大的。而且,因为年龄较小,绝大多数中学生的自控能力和执行力尚不成熟,所以很容易被外在环境影响而出现走神、效率低下等负面表现。由此可见,鼓励家长带头阅读,帮学生营造一个良好的学习环境同样至关重要。

3、学会技巧运用

为了避免在写作中一味平铺直叙,让文章缺乏亮点,中学教师在实践教学中应该帮助学生掌握一定的修辞手法,例如比拟、递进、联想、排比、通感、对偶等。由于不同的修辞手法在文章中能起到不同的作用,而且这些修辞手法在运用上都有自己专属的区分特色,所以需要教师运用一定的耐心和恒心去慢慢帮学生理解、消化,进而让他们能够在写作中做到信手拈来。

三、总结

有人曾说,写作能力直接体现出了一个学生的语文学能力,可见,写作能力的提升对于语文学而言至关重要。环顾当前,新课改就像一把双刃剑,在无形中给当代中学语文学带来了新的考

验和机遇。实践教学中,为了达到更好的教学效果,很多语文教师都开始改进自己的教学思路。比如在作文教学中,很多语文教师开始鼓励学生通过参与社会实践观察生活、丰富阅历、积累素材。这是一个非常有效的教学方法,学生不仅可以在社会实践和生活观察中积累到很多可以用来写作的原始素材,而且他们的思维发散性也能在实践和观察中得到明显改善。其实,原本写作就是源于生活、高于生活,所以,回到生活中提炼写作思路对于当代中学生而言是一个非常有效的学习方法[5]。

当然,除了在生活中通过观察和实践累积素材之外,通过阅读提升写作能力同样至关重要。通过上述研究、论证足以看出,不论任何时候,阅读和写作都存在密不可分的关联性,因为几乎没有一篇好文章是凭空写出来的,只有学生的阅读量积累到一定的水平之后,学生对于写作题目的把握能力以及对生活细节的领悟能力才会明显提升,进而为文章撰写提供源源不断的灵感和思路。

参考文献:

- [1]智绪丽;《浅谈初中语文作文有效教学的策略》;散文百家(新语文活页).2021,(07)
- [2]胡恩莹;《初中阅读教学提高学生写作能力的策略研究》;作文成功之路.2021,(21)
- [3]庄明娇;《浅析提升中学生语文写作水平的策略》;考试周刊.2021,(05)
- [4]苏环环;《多头并进,激活写作“源头活水”——基于学情的写作策略探究与实践》;智力.2021,(18)

(上接第15页)

2、认真组织写作检测,做实“教学质量”分析

“好记性不如烂笔头”,这说明了“下笔”的重要性。对于初中的写作教学而言,亦是如此。对于语文学阅读与写作教学深入融合与发展,要能够以课文为基础,让教师主动地为学生们“增添”写作的“附加工作”。比如说,针对课文的阅读,要能够进一步的抓好对扩写、改写、仿写、续写的写作文字练习,从而让学生们在阅读后进一步的思考,进一步的反思,进一步的创新。同时,针对某一项写作的文字练习,要能够做好“写作检测”。“检测”的目的不在于评判好坏,而是让学生们能够根据扩写、改写、仿写、续写的内容更进一步的去认知和了解所要提升的部分。关于“写作检测”,在教学过程中教师可以通过学生们自评、教师评价及小组互评相结合,让学生们可以在检测和评价中“认识常识”、“关注常识”、“尊重常识”,由此来更好的提升教学质量。同时,经过评价和检测后,教师还可以根据评价的情况进行教学质量的分析,由此来助推下一次课堂教学的“再进一步”。

3、科学谋划示范引领,深化“读写融合”改革

“读写融合”应该是现时代中语文学阅读与写作教学中所“向往”的一个最终效果。那么在此之前,要能够明白“读写融合”是创造什么?能够为学生们带来什么?“读写融合”给学生们带来的,就是一种“气质”的培养。这样的气质不单单是关于文学阅读的涵养、性格、学识等,更包括了学生们在写作过程中所带来的知识性以及文化底蕴等知识点和信息的传达。首先来说,“读写融合”要能够进一步的注重素材的收集,通过“可视化”的效果传达给学生们“活”的生活,如,针对《中国石拱桥》的这篇文章,教师可以在互联网上搜及相关的资料、图片、视频,从而在课堂中展现出来,让学

生们不仅仅能够阅读课文,更能够“感受”课文而。其次来说,在语文学阅读与写作教学培养过程中,教师还应该做到对课文的延伸,让“阅读”广泛地出现,才能够为学生们的写作提供更多的“素材”。总结来说,“读写融合”所培养的气质代表了一种语文学意识形态的传达,代表了对于阅读及融合主流价值观的引导。

总结而言,初中语文学阅读和写作的教学是一个系统工程,既要有若干的“制度”支撑,又要有“平台”支撑,还有适应于各个层面的通用教材作为支撑,必须坚持不懈地持续推进、实践、改进和优化。新时代的初中语文学教师要能够对认知阅读和写作、了解阅读和写作有新的思考,让“读写融合”逐渐演变成为一种常态化的教学要求。从而更好地练就初中学生对阅读的亲和力气质、对写作干练沉实的语言描绘以及风趣机智的表达。

参考文献

- [1]车耀江. 初中语文学阅读与写作教学结合策略探究[J]. 考试周刊, 2019, 000(036):40-40.
- [2]王魁. 初中语文学阅读与写作教学结合策略探究[J]. 传奇故事:百家讲堂(8):1.
- [3]焦伟娜. 搭建阅读与写作的桥梁——中学语文学教学读写结合策略探究[J]. 齐鲁师范学院学报, 2014, 029(002):45-48.
- [4]吴松. 浅谈初中语文学阅读与写作教学策略研究[J]. 语文学课内外, 2020, 000(007):201.
- [5]邱亚娟. 初中语文学教学中阅读与写作联动教学策略探究[J]. 读与写(上,下旬), 2020, 017(003):62.
- [6]林惠兰. 探究初中语文学阅读与写作相结合的教学策略[J]. 中学生作文指导, 2019, 000(035):P.82-82.