

培养学生动手能力，全面提高学生美术素养

伏蕊

(江苏省徐州市铜山区房村镇郝湾小学)

摘要: 教育活动展开的重要目的即在于学以致用,为此要求教师在教学过程中,除应重视教材知识的传授外,还应将学生能力的提升作为重点。为此,教师在小学美术教学过程中,需将培养学生实际操作能力作为重点内容,借助多种教学方式的采取,引导学生发现美、感受美并创造美,全面提高学生美术素养。

关键词: 动手能力;美术素养;美术教学

小学美术为小学阶段的一门重要学科,此学科除具备观赏性外,同时也具备较强的可操作性。传统美术教学过程中,存在诸多问题,使得学生针对学术的学习兴趣不足,动手能力较为薄弱,针对此现象,教师在美术教学过程中,需更新自身教学理念,以实现学生学习积极性的激发,推动学生动手能力的提升。

一、激发学生美术学习兴趣,调动动手实践热情

兴趣为学生展开学习活动的最好教师,我国著名教育家孔子指出,知之者不如好知者,好之者不如乐之者,由此可见,针对学生学习活动的展开而言学习兴趣发挥着重要作用。若学生针对学科产生浓厚学习兴趣,则学生自身潜能、热情将会得以最大程度激发,学生学习效率将会大幅度提升。针对小学生而言,为培养学生动手能力,教师需将学生美术学习兴趣的激发作为重点。针对此阶段学生而言,学生自身认知能力、认知范围受限,针对美与美术并未形成具体认知,相应的感知能力缺失。针对此现象,教师在教学过程中,应借助多种趣味性教学手段的采取,实现学生美术学习兴趣的激发。教师在初始阶段,可将美术色彩方面作为切入点,因小学阶段学生针对外界事物均抱有强烈好奇心,针对新鲜事物均具备探索热情。此外,不同颜色均可对学生视觉产生一定影响,因此,若课堂教学过程中,利用不同画笔或颜料将两种颜料混合,将会产生第三种颜色。教师在教学过程中,可混合蓝色、黄色两种色彩,此时将会产生绿色,此种操作便可吸引学生课堂注意力,实现学生学习兴趣的激发。此过程中,教师可鼓励学生尝试混合两种不同颜色,借助不同颜色的混合,创作更多颜色,借此可有助于学生创造能力、动手能力的提升,此针对学生今后发展而言发挥着重要作用。此外,教师在课堂教学过程中,还可设计课堂小游戏,激发学生美术课堂活跃度。教师在引导学生欣赏人物画时,可让学生模仿人物像,模仿最像的学生获胜。生活为艺术的来源,大部分美术作品均以生活中的物,或人作为原型,加之作者的创造、加工,成为艺术作品,由此可见,生活也为艺术的来源,且可高于生活。教师在美术课堂教学过程中,借助鼓励学生对于名画中的人物神态、动作加以模仿,可有助于学生针对美术作品中所传达的思想感情加以理解,还可突破时空界限,增进作者、学生间的交流、沟通,促使学生可对生活、美术二者间的关联加以认知,还可推动学生美术学习兴趣的激发。

二、展开动手实践活动,提高学生动手能力

分析小学阶段学生认知特点、学习特点发现,学生针对带有趣味性的新鲜事物将会产生浓厚兴趣,促使学生积极主动参与至美术学习过程中。因此,教师在课堂教学过程中,可以教学内容为依据完成课堂教学主题的设计,将动手实践操作同课堂教学趣味主题相融合,鼓励学生自主参与至动手实践中。教师在教学过程中,借助

此种教学方式的采取,还可实现学生学习兴趣的激发,促使学生积极主动参与至实践活动中,推动学生动手实践能力的提升。分析传统美术教学发现,其中存在诸多不足,主要表现为教师所展开的美术教学活动多局限于课堂教学,使得学生动手实践能力的培养与提升受到限制。小学美术教师为对此教学现状加以转变,教师可鼓励学生对于日常生活展开细致观察,还可设计“生活中的色彩”“生活中的美术”等课堂主题,教师可鼓励学生借助手绘的方式绘制生活中的所见所闻,再以主题板报及手抄报的方式呈现。传统美术教学模式下,教师多将课本知识的传授作为重点,对于手工课堂的重要性并未加以重视。

新教学思维影响下,教师应重视手工课堂的展开,引导学生参与捏橡皮泥及手工剪纸等实践活动中。小学美术教学活动中,手工课发挥着重要作用,此也为培养并提升学生实践动手能力的重要途径。教师在教学过程中,应精心设计教学方案,以学生实际生活为依据,展开手工课程。教师在课堂教学过程中,可先借助多媒体等辅助工具的应用,将传统的剪纸动画片向学生播放,以此实现学生好奇心的激发。教师还可鼓励学生按照心中观点,完成剪纸作品的创作,针对优秀剪纸作品应予以适当奖励,促使学生可在手工课中获得满足感、成就感,以此实现学生实际操作欲望的激发。除此之外,美术课程的展开还可有助于学生审美能力的提升,使得学生贴近自然,近距离接触自然,培养学生真善美的美好心灵。所以,教师所展开的美术教学活动不仅可局限于课堂教学活动中,教师应鼓励学生积极走出课堂,加强生活、美术二者间关联,发现美术并创造美术。教师在课堂教学过程中,应向学生适当布置家庭作业,引导学生共同完成一副画及一幅作品的创作,或可家长共同完成一个手工作品的创作,在此过程中学生动手能力将会得以提升。

结束语: 综上所述,新教育理念背景下,教师在教学过程中需重视自身传统教学模式的转变,在教学实践中应将培养学生动手能力作为重点内容,借助激发学生美术学习兴趣、展开动手实践活动等诸多策略的采取,发展学生创造美的能力,提高学生审美素养水平,推动学生美术素养的形成,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1]裴付生.小学美术教学中学生动手能力的培养策略分析[J].考试周刊,2020,000(019):147-148.
- [2]蒲翠.探究小学美术教学中学生动手能力的培养[J].读写(上,下旬),2020,017(005):239.
- [3]贾云丽.勤于动手外化于行——小学美术教学中学生动手能力的培养探讨[J].读天下(综合),2019,000(029):1-1.