

禅绕画教学对农村初中留守儿童心理干预的研究

张静

(盐城市大丰区小海初级中学)

摘要: 禅绕画教学对农村初中留守儿童心理干预有着重要的影响和作用,有利于促进农村初中留守儿童的身心健康发展。本文主要研究禅绕画教学对农村初中留守儿童的心理问题干预的具体操作方法,包含干预禅绕画和自主禅绕画,对禅绕画教学的宣泄阶段、疏导阶段、支持阶段和放飞阶段进行了叙述和研究,为解决儿童心理问题提供新的方法模式。

关键词: 禅绕画教学;农村初中留守儿童;心理干预;研究

随着我国经济的不断发展,农村主要劳动力多数外出打工,出现了一个长时间持续存在的社会特殊群体,那就是留守儿童。留守儿童指的是父母双方长期外出打工而被留在家中的十八周岁以下的儿童。通过研究发现,调查留守儿童的心理健康问题主要停留在现实状况、关系分析和影响因素等方面,对于可操作性、实质性的研究对策相对较少。此外,在对留守儿童的关爱和帮助过程中,通过研究得知,禅绕画教学对于农村初中留守儿童的心理干预是具有良好的效果的,能够帮助留守儿童提高自信心和自尊心,减少留守儿童的社交恐惧和生活焦虑,引导他们形成正确的人生观、价值观和世界观,从而促进未来的学习和发展。

一、农村初中留守儿童的心理问题

1.自卑

由于农村初中留守儿童的父母不在家中,家里的经济条件和物质条件都相对较差,留守儿童也没有保护和依靠,而且处于初中阶段的学生已经形成了自己的心理意识,因此,与其他儿童相比,农村留守儿童的心理较为敏感,很容易就产生自卑的心理。具体表现在学习和生活中,留守儿童往往会表现出自卑、不自信的状态,恐惧参与学校和班级组织的活动,害怕做事失败,也担心老师和同学会用鄙视的眼光来看待自己,排斥自己。由于自身的家庭环境难以改变,随着父母在外打工的时间越来越长,农村留守儿童产生的自卑心理就会越来越强烈,这样不利于农村留守儿童的心理健康发展。

2.孤僻

处于初中阶段的儿童,对自己的父母有着依恋倾向,父母是他们唯一的依靠。依恋是儿童在成长过程中最早形成的人际交往关系,对父母的依恋程度也直接影响了儿童对这个世界的感官,影响着他们的内心情感、个体性格和个人行为。由于农村留守儿童的父母长期不在自己的身边,使他们缺乏与父母沟通和交流的机会,也不能向父母倾诉自己的内心情感,得不到正确的引导,导致农村留守儿童对整个社会 and 这个世界没有信任感和安全感。在学习和生活中,农村留守儿童也不敢与班级其他同学沟通和交往,他们害怕受到其他同学的歧视,担心自己不能得到其他同学和教师的认可,他们往往会把自己置身于偏僻的角落中,导致他们产生孤僻的性格。

3.行为与性格的偏差

由于农村留守儿童的父母长期在外打工,使他们在成长过程中的思想意识和价值观念无法得到父母的帮助和引导,在学习和生活中也缺乏父母的关心和爱护,导致他们在成长过程中很容易产生行为与性格的偏差,形成不正确的人生观和价值观。有一些儿童由于在成长过程中缺乏父母的关心和爱护,因此对身边周围同学和朋友的要求会较高,希望别人都以他们为中心,如果发现朋友对自己不够关注,不够重视,就会闹情绪、发脾气;有一些儿童也会把父母所缺失的爱,用自认为的爱情方式来补偿,导致产生早恋的现象;有一些儿童甚至会埋怨和怨恨父母,对自己的父母没有感恩之心,经常会和长期在外打工的父母产生矛盾,不能理解父母的辛苦;还有一些极少数农村留守儿童会因为成长过程中没有父母的正确引导,甚至会导致出现一些违法犯罪行为。这些行为和性格的偏差都不利于农村留守儿童的心理健康发展。

4.逆反心理

农村留守儿童由于父母没在自己的身边,会产生极强的逆反心理,他们对周围的人都充满着怀疑的态度,对于整个社会 and 这个世界都充满着不信任,也不会与其他人主动沟通交往。但是,农村留守儿童却非常渴望着被关心和爱护,这种不信任和渴望被关爱的矛盾心理,导致他们产生了逆反心理。他们常常会因为一点小事情就计较,故意惹事,对朋友、家人和老师的建议和批评都有抗拒心理,这样不利于他们未来的生活和发展。

二、禅绕画

禅绕画是来自美国的画作艺术,流行于世界各个国家,是一种全新的绘画方式。其内涵是在固定的空间内用重复的图形来制作出美丽的图案,绘制过程简单易学,不需要有深厚的绘画基础,也不需要特定的时间和空间,一支铅笔,一支黑笔,一张白纸就可以尽情地禅绕画。相互缠绕的线条形成了禅绕画的基本图样,图样的组合排列则形成了一幅美丽的禅绕画。

1.禅绕画与瑜伽

禅绕画不仅是一门绘画艺术,还是一种“头脑瑜伽”,能够使使观赏的人们来舒缓精神压力,使人的头脑进入到冥想的状态,最终使人达到深度专注。在用相互缠绕的线条进行绘画过程中,每个绘画的儿童都可以专注每一个线条的绘画,发挥自己的想象力和创造力。在这种状态和意识下,人们的心智、精神都能得到有效地改善和提升。

2.禅绕画与心理

禅绕画又被称作“心灵的画作”,只需要跟着自我的感觉进行绘画,在进行禅绕画的过程中,没有对错,没有比较,使自己的内心愉悦,心情舒畅就好。禅绕画来源于生活和自然,再加上人们充分发挥自身的想象力,可以对禅绕画进行无限地延伸,形成多样的美丽图画。

三、禅绕画教学的心理干预

禅绕画能够为人们传达潜意识的、内在的信息,能够让人们将感受和体验展现在绘画过程中,达到整理、陈述、宣泄、抒发的效果和作用。禅绕画教学具有中立性和符号性,能够使学生降低心理抵制和防御意识,使学生在舒适的环境中将内心中的情绪、冲突、焦虑、不安、动机等价值观来展现在禅绕画绘画过程中,将自己内心压抑的情感和隐藏的情绪都更好的表达出来,促进学生的心理健康发展。禅绕画教学的心理干预是通过禅绕画能够表现人们的情感、性格、心理、文化、人际交往关系的作用,来缓解、宣泄和表达自己内心的世界,达到心理健康治疗的效果。处于初中阶段学生的表达能力较差,禅绕画作为初中留守儿童表达内心情感的有效载体,能够使学生在绘画过程中充分表达内心情感,使禅绕画教学的心理干预在儿童的学习和生活得到开展,从而帮助农村留守儿童缓解精神压力和情绪冲突,使他们从生活和学习的困境中解脱出来。因此,禅绕画教学对于农村留守儿童的心理干预有着重要的影响和作用,能够帮助提高留守儿童的自信心和自尊心,让留守儿童在轻松愉悦的环境中自主绘画,自然宣泄和表达内心的情感,从而降低留守儿童的内心焦虑和社交焦虑。

(下转第 36 页)

主要是将重点放置在了写景,重点即这首诗并没有将景物进行刻意的描绘,而是用了“苍苍”、“杳杳”两个修饰词。此外,这首诗也没有利用浓墨重彩来刻画人物,只是在用“独”字来抒发“青山独归远”所表达的淡淡离愁感,在这首诗中的重点主要是以短短四句来呈现出的清幽画卷。所以教师在引导学生朗读的过程中,可以让学生自行感悟其中的陶醉语气,从而将诗歌的意境美得以抒发,让学生在反复吟诵中感受作者所要表达的情感,只有让学生走入诗歌情境,才能够更好的感知诗歌所散发的魅力。

(三)斟字酌句,品味语言

文学作为语言艺术的一种表达形式,在所有的文学作品中都是借助原来彰显形象,抒发情感,然而诗歌语言作为文学体裁中最为简练且表达利最丰富的语言方式。在品读诗歌语言的过程中,需要准确的掌握诗歌中的字词句含义,这也是品味诗歌语言的重要前提。在古典诗歌中富有浓厚的文言色彩,对于初中阶段的学生来说,在理解时存在一定的难度,为此教师需要对一些有难度的字词展开深入的讲解,并以此来排除学生解读文字的障碍。例如,在杨炯的《从军行》中“牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城”,其大概含义即“帅刚作为朝廷将帅奉命出征,刚出征便被身披铠甲的骑兵所包围”,其中的“牙璋”、和“凤阙”对于学生而言极为生僻,导致理解时存

在很大的难度,所以,教师需要率先向学生解释好“牙璋”、和“凤阙”的含义,即“牙璋”为古代发兵时的兵符,相合处为牙状,朝廷和主帅各执一半,即为奉命出征的将帅;“凤阙”是指长安,汉代建章宫外,上有金凤,故以凤阙指皇宫。

结束语:古典诗歌作为历史悠久的中华民族中一种常见的文字样式,也是华夏文明中衍生的一种艺术珍宝,立足于传统“诗教”经验视域下对初中古典诗歌教学提出改进策略,可以帮助当代学生更好地传承优化文化的精粹,弘扬优秀传统文化。

参考文献:

- [1]汪晖.诗教与美育——从唐弢先生的一道试题说起[J].文史哲,2021(03):62-69+253.
- [2]左东岭.诗教精神与自我抒写:元明易代之际的诗学指向——王祯诗学思想研究[J].北方论丛,2021(03):23-32.
- [3]毛宣国.作为清代诗学价值基础的“温柔敦厚”诗教观[J].中国文学研究,2021(02):122-130.
- [4]吴燕.从《三吏》《三别》看杜甫对孔子诗教精神的弘扬[J].汉字文化,2021(03):40-41.
- [5]杨安琴.尽“美”矣,又尽“善”也——谈初中古诗词的教学方式[J].语文天地,2020(14):27-28.

(上接第33页)

四、禅绕画教学对农村初中留守儿童心理干预阶段

1.宣泄阶段

在禅绕画教学干预开始的1至2周进行。在第一周时,教师为儿童提供一个温暖舒适、轻松自由的空间,让儿童在白纸上进行绘画,可以画一些房子、人、树等一些事物,就依据自己的情绪来任意进行绘画。但是,绘画要求是让儿童认真地绘画,可以用橡皮来修改自己认为画的不满意的地方,然后在用图画笔上颜色。在第二周时再进行个体禅绕画。

2.疏导阶段

在禅绕画教学干预开始的3至4周进行。在温暖舒适、轻松自由的室内,让农村留守儿童尽情地发挥自己的想象,将自己最喜欢的事物,最喜欢的人通过禅绕画的形式绘画出来。在绘画结束后,让这些农村留守儿童表达自己的绘画感觉和情绪,在表达结束后也可以让留守儿童继续在调整自己的绘画。

3.支持阶段

在禅绕画教学干预开始的5至6周进行。在温暖舒适、轻松自由的环境中,让农村留守儿童进行主题禅绕画,教师在对留守儿童的心理干预过程中,要无条件的接纳和欣赏他们所绘画的作品,并给予一定的鼓励和支持,让农村留守儿童在轻松愉悦的环境中自由地进行绘画,然后在绘画结束后对自己的作品进行阐述,并表达自己对未来生活的希望。

4.放飞阶段

在禅绕画教学干预开始的7至8周进行。教师引导农村留守儿童在温暖舒适、轻松自由的氛围中,表达自己的内心想法和个体情感,并在这个过程中对留守儿童给予支持和肯定,然后再引导他们进行禅绕画教学,对他们实施心理干预。在禅绕画绘画结束后,让这些农村留守儿童表达对自己的认识和体会心得,促进农村留守儿童的心理健康发展。

结论:总之,随着我国经济的迅速发展,农村留守儿童是经济社会转型阶段所形成的一个社会特殊群体,他们具有不同的心理特征和较强的情感需求,这就需要我们国家要重视农村留守儿童心理健康方面的问题。本文主要研究了农村初中留守儿童的心理问题,对禅绕画进行了概述,并且阐述了禅绕画教学对于农村初中留守儿童心理干预的作用和影响,并提出了四个心理干预阶段,即宣泄阶段、疏导阶段、支持阶段和放飞阶段,旨在提高农村留守儿童的自信心和自尊心。教师在禅绕画教学的过程中,要积极引导农村初中留守儿童善于表现自己,敢于人际交往,并为他们创设一个舒适温暖、轻松自由的禅绕画绘画空间,正确引导和鼓励他们尽情地绘画,并给予他们一定的支持和肯定,帮助他们更好的融入班级,融入社会,从而帮助农村初中留守儿童形成正确的人生观和价值观,促进他们的心理健康发展。

参考文献:

- [1]留守儿童问题之国外经验借鉴与立法建议[J].魏凯.法制博览(中旬刊).2013(04)
- [2]团体辅导提升留守儿童心理健康水平的研究[J].鲁雷,季浏.长春师范学院学报.2013(02)
- [3]西方国家有没有留守儿童[J].邓静娴,李海燕.中国西部.2012(03)
- [4]体育锻炼促进农村留守儿童心理健康发展初探[J].陈志军.华章.2011(36)
- [5]义务教育阶段中国农村留守儿童课外活动现状、问题及对策研究——以山东省梁山县韩岗镇为例[J].吴霓,程秀杰.徐州师范大学学报(哲学社会科学版).2011(03)
- [6]体育教学过程对留守儿童心理健康的影响[J].王茜,王雪峰.当代教育理论与实践.2010(05)
- [7]农村留守儿童心理健康及其影响因素[J].殷晓旺,李江华,肖湘玲.教育学术月刊.2010(06)