

传统“诗教”经验视域下初中古典诗歌教学改进研究

张英

(江苏省常州市武进区湖塘桥初级中学)

摘要:在我国古代诗教作为一种重要的教学模式,中国传统诗教历经数千年的发展历史,其不仅强调了诗教的道德教化功能,还着重强调了诗歌的审美特性,目的即促进社会稳定发展,并获得美学的艺术价值。鉴于此,对传统“诗教”经验视域下的初中古典诗歌教学提出改进措施,旨在落实初中语文新课改的内容,并促进新课程课改德育顺利进行,进而实现素质教育的目的与现实价值。

关键词:“诗教”;初中语文教学;古典诗歌

在优秀的诗歌作品中蕴含了诸多中国优秀的传统文化及其精神,通过学习诗歌作品不仅可以帮助学生提升人文素养,还可以让学生更好地去感知诗歌中所蕴含的优秀传统文化,从而提升学生的道德修养,由于初中阶段作为学生成长的重要时期,为此通过传统诗教来向学生传递正确的“三观”意识,方可帮助初中学生得以良好成长。

一、“诗教”的起源

所谓“诗教”,起初被写之“《诗》教”,被孔子当作为蓝本来教育弟子。在两千多年的发展与演变过程中,传统的“诗教”对于中国的教育都有着直观的影响,然而在时代的变迁与社会的变革中,“诗教”也随之发生改变。春秋时期作为人类社会历史中的重要变革,礼崩乐坏,社会失序,在尚未建立全新价值体系的背景下,孔子将自身的独特见解得以提出,并奔赴各国提出自己的主张,力求恢复周礼。在此时期,孔子的“诗教”与国家的生存产生了紧密的联系。由于的诗歌的最终存在目的即“事父”、“事君”,并服务于政治教化和伦理道德。若是立足于个人层面,通过学习《诗经》不仅可以提升修养,还能够深化对自然知识的理解;若是立足于社会层面,学习《诗经》则可以促使人与社会得以更好的发展,并确保社会的和谐。

二、传统“诗教”融于初中古典诗歌教学中的现实价值

(一) 利于跃入审美时空

文学作品主要是依托于语言文字的基础上,不论是生动的形象、精巧的构思,还是深邃的意境,皆是利用深层次的言语得以表现。欣赏者若是可以打破语言外壳的限制,便能够跃入审美时空。展开语言品鉴的途径有诸多种,例如抓“词眼”、炼“妙词”、赏佳句等,还可以在此基础上赏析诗歌所具备的“音乐美”,这也是探索诗歌情感的重要之门。如,在李煜的《相见欢》中,“离愁”便是“词眼”,之所以道出一切皆因“离愁”,在此“离愁”的背后还隐含了作者的哀痛,从而给人一种“痛则无泪”的感觉,进一步调动读者的情感。又如,炼“妙词”,“春风又绿江南岸”的“绿”字经过反复的推敲得以确定,借助“绿”将春意的景象得以生动的显现。在此基础上,教师带领学生精准地品鉴这些词汇与佳句,学生细细品味,进一步感知语言的美感以及所表达的情感。

(二) 利于生发独特理解

诗歌自身包含了丰富的含蓄性以及人文价值,这使得诗歌成为了解读人性的另一种独特方式。在新课标明确的指出:阅读诗歌作为学生开展个性化行为的主要途径,不能借助教师的解析来代替学生的阅读实践,需要让学生通过自身的努力去参与到思维的激发中,从而加深学生的体验感,让学生做到真正意义上的感悟与思考,并得到情感的熏陶,享受思想启迪所带来的乐趣,在此基础上重视学生的感受与理解。在开展诗歌教学的过程中,也是让读者与作者

的思想实现碰撞的过程,通过此可以更好的展开反思,实现新精神构建。在开展诗歌教学中,还要充分发挥学生的主观能动性,让学生主动去探究诗歌所表达的内容,从而构建属于自己独特的思想意识。此外,在解读诗歌主体的过程中,还要让学生深入的了解文本以及文本所呈现的内涵。所以在开展个性阅读期间,需要在教师的正确引导下进行,切勿出现“天马行空”的情况。

三、初中古典诗歌教学改进策略

(一) 巧设情境,激发兴趣

初中阶段学生对任何事物都充满了无限的好奇,并很容易被新奇事物所吸引,进而产生学习兴趣,在这种好奇心的趋势下学习动机自然形成。然而初中学生普遍匮乏学习意识,为此需要在动机的刺激下来满足学生的学习需求。由于此阶段的学生对故事性的内容充满了好奇,所以在开展古典诗歌教学时,避免向其传递过多理性的分析,可以将重点放置在诗歌的创作背景中,并对其背景展开大面积的介绍,并在此基础上向学生传递一些与诗歌相关的故事,从而激发学生的赏析兴趣。例如,在学习李白《赠汪伦》时可以向学生阐述创作背景,此诗歌主要讲述了汪伦用“计谋”邀请李白前来做客的故事。汪伦是唐朝荆州著名的歌手,性情豪爽,喜欢结交朋友。李白是当时著名的诗人,汪伦对李白十分仰慕,希望能够有机会来一睹李白的风采,但是深知自己是一个不知名的小卒,怕请不动李白,所以在李白经过自身居所的时候,抓紧时机来向李白展开邀请。在当时众所周知李白的两大爱好,即喝酒和游历。汪伦深知只要有美景和酒,李白定会前来,于是汪伦在信中写道“先生好游乎?此地有十里桃花。先生好饮乎?此地有万家酒店。”李白收到信后欣喜而来,到了才知道自己上了当。所谓的“十里桃花”,便是此地的桃水潭,距离此地方圆十里;“万家酒店”也只是店名,并不是所谓的一万家酒店。然而,李白并没有因此而愤怒,而是大笑说:“临桃花潭,饮万家酒,会汪豪士,此亦人生快事!”于是,二人成为好友,李白在此停留数日,汪伦对其热情款待,临别时李白作诗《赠汪伦》。学生听完此背景,其学习动机被积极调动起来,继而为接下来的教学奠定基础。

(二) 涵泳吟诵,感知韵律

在涵泳诵读古典诗歌期间,切记为了“读”而“读”,而是借助引用的方式,让学生深入的感知古典诗歌所蕴含的韵律美,并体会诗歌的意境美,以此让学生的身心得到享受,进而提升学生的文学素养。由于古典诗歌的吟诵方式具有多样性,所以教师需要立足于多元的方式来对其进行指导,加之对于每首诗歌的理解存在差异,所以需要学生的感受放在主要位置,让学生领悟意境的同时还能感知语言的张力,了解诗歌所要抒发的情感。例如,刘长卿的《送灵澈上人》这首送别诗中与其他的送别诗存在一定的差异,其他的送别诗主要表达的是离情别绪,而《送灵澈上人》这首送别诗

主要是将重点放置在了写景,重点即这首诗并没有将景物进行刻意的描绘,而是用了“苍苍”、“杳杳”两个修饰词。此外,这首诗也没有利用浓墨重彩来刻画人物,只是在用一个“独”字来抒发“青山独归远”所表达的淡淡离愁感,在这首诗中的重点主要是以短短四句来呈现出的清幽画卷。所以教师在引导学生朗读的过程中,可以让学生自行感悟其中的陶醉语气,从而将诗歌的意境美得以抒发,让学生在反复吟诵中感受作者所要表达的情感,只有让学生走入诗歌情境,才能够更好的感知诗歌所散发的魅力。

(三) 斟字酌句, 品味语言

文学作为语言艺术的一种表达形式,在所有的文学作品中都是借助原来彰显形象,抒发情感,然而诗歌语言作为文学体裁中最为简练且表达利最丰富的语言方式。在品读诗歌语言的过程中,需要准确的掌握诗歌中的字词句含义,这也是品味诗歌语言的重要前提。在古典诗歌中富有浓厚的文言之彩,对于初中阶段的学生来说,在理解时存在一定的难度,为此教师需要对一些有难度的字词展开深入的讲解,并以此来排除学生解读文字的障碍。例如,在杨炯的《从军行》中“牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城”,其大概含义即“帅刚作为朝廷将帅奉命出征,刚出征便被身披铠甲的骑兵所包围”,其中的“牙璋”、和“凤阙”对于学生而言极为生僻,导致理解时存

在很大的难度,所以,教师需要率先向学生解释好“牙璋”、和“凤阙”的含义,即“牙璋”为古代发兵时的兵符,相合处为牙状,朝廷和主帅各执一半,即为奉命出征的将帅;“凤阙”是指长安,汉代建章宫外,上有金凤,故以凤阙指皇宫。

结束语:古典诗歌作为历史悠久的中华民族中一种常见的文字样式,也是华夏文明中衍生的一种艺术珍宝,立足于传统“诗教”经验视域下对初中古典诗歌教学提出改进策略,可以帮助当代学生更好地传承优化文化的精粹,弘扬优秀传统文化。

参考文献:

- [1]汪晖.诗教与美育——从唐弢先生的一道试题说起[J].文史哲,2021(03):62-69+253.
- [2]左东岭.诗教精神与自我抒写:元明易代之际的诗学指向——王祯诗学思想研究[J].北方论丛,2021(03):23-32.
- [3]毛宣国.作为清代诗学价值基础的“温柔敦厚”诗教观[J].中国文学研究,2021(02):122-130.
- [4]吴燕.从《三吏》《三别》看杜甫对孔子诗教精神的弘扬[J].汉字文化,2021(03):40-41.
- [5]杨安琴.尽“美”矣,又尽“善”也——谈初中古诗词的教学方式[J].语文天地,2020(14):27-28.

(上接第 33 页)

四、禅绕画教学对农村初中留守儿童心理干预阶段

1.宣泄阶段

在禅绕画教学干预开始的1至2周进行。在第一周时,教师为儿童提供一个温暖舒适、轻松自由的空间,让儿童在白纸上进行绘画,可以画一些房子、人、树等一些事物,就依据自己的情绪来任意进行绘画。但是,绘画要求是让儿童认真地绘画,可以用橡皮来修改自己认为画的不满意的地方,然后在用图画笔上颜色。在第二周时再进行个体禅绕画。

2.疏导阶段

在禅绕画教学干预开始的3至4周进行。在温暖舒适、轻松自由的空间内,让农村留守儿童尽情地发挥自己的想象,将自己最喜欢的事物,最喜欢的人来通过禅绕画的形式绘画出来。在绘画结束后,让这些农村留守儿童表达自己的绘画感觉和情绪,在表达结束后也可以让留守儿童继续在调整自己的绘画。

3.支持阶段

在禅绕画教学干预开始的5至6周进行。在温暖舒适、轻松自由的环境中,让农村留守儿童进行主题禅绕画,教师在对留守儿童的心理干预过程中,要无条件的接纳和欣赏他们所绘画的作品,并给予一定的鼓励和支持,让农村留守儿童在轻松愉悦的环境中自由地进行绘画,然后在绘画结束后对自己的作品进行阐述,并表达自己对未来生活的希望。

4.放飞阶段

在禅绕画教学干预开始的7至8周进行。教师引导农村留守儿童在温暖舒适、轻松自由的氛围中,表达自己的内心想法和个体情感,并在这个过程中对留守儿童给予支持和肯定,然后再引导他们进行禅绕画教学,对他们实施心理干预。在禅绕画绘画结束后,让这些农村留守儿童表达对自己的认识和体会心得,促进农村留守儿童的心理健康发展。

结论:总之,随着我国经济的迅速发展,农村留守儿童是经济社会转型阶段所形成的一个社会特殊群体,他们具有不同的心理特征和较强的情感需求,这就需要我们国家要重视农村留守儿童心理健康方面的问题。本文主要研究了农村初中留守儿童的心理问题,对禅绕画进行了概述,并且阐述了禅绕画教学对于农村初中留守儿童心理干预的作用和影响,并提出了四个心理干预阶段,即宣泄阶段、疏导阶段、支持阶段和放飞阶段,旨在提高农村留守儿童的自信心和自尊心。教师在禅绕画教学的过程中,要积极引导农村初中留守儿童善于表现自己,敢于人际交往,并为他们创设一个舒适温暖、轻松自由的禅绕画绘画空间,正确引导和鼓励他们尽情地绘画,并给予他们一定的支持和肯定,帮助他们更好的融入班级,融入社会,从而帮助农村初中留守儿童形成正确的人生观和价值观,促进他们的心理健康发展。

参考文献:

- [1]留守儿童问题之国外经验借鉴与立法建议[J].魏凯.法制博览(中旬刊).2013(04)
- [2]团体辅导提升留守儿童心理健康水平的研究[J].鲁雷,季浏.长春师范学院学报.2013(02)
- [3]西方国家有没有留守儿童[J].邓静娴,李海燕.中国西部.2012(03)
- [4]体育锻炼促进农村留守儿童心理健康发展初探[J].陈志军.华章.2011(36)
- [5]义务教育阶段中国农村留守儿童课外活动现状、问题及对策研究——以山东省梁山县韩岗镇为例[J].吴霓,程秀杰.徐州师范大学学报(哲学社会科学版).2011(03)
- [6]体育教学过程对留守儿童心理健康的影响[J].王茜,王雪峰.当代教育理论与实践.2010(05)
- [7]农村留守儿童心理健康及其影响因素[J].殷晓旺,李江华,肖湘玲.教育学术月刊.2010(06)